

**Editor :— Prof: P. V. RAMANUJASWAMI, M. A.,**

# ఆంధ్ర కు వలయానందము

శ్రీ వేంకటేశ్వరప్రార్థనాశాలా ప్రధానాంధ్రాధ్యక్షులు  
ఉభయబాషాప్రణీత  
కంభంపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి  
విరచితము

ద్వితీయ ముద్రణము



అనుపతి

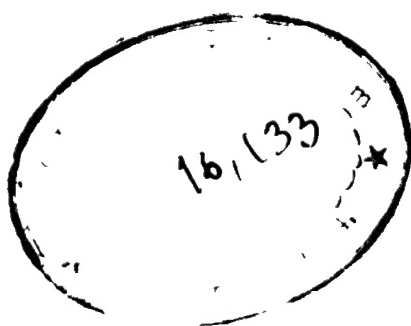
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ముద్రాశాల

1952

[వెల రూ. 3—12—0]

200.00-72"  
1000- - 000

C-6066



## INTRODUCTION

I was requested by my friend, Mr. Kambhampati Subrahmanya Sastri, to write a few words by way of Introduction to his *Telugu Kuvalayānanda* which is issued in the Sri Venkateswara Oriental Series under the auspices of the Institute. I have accepted the offer for two reasons. First because this will afford me an opportunity to say a few words about the methods of enriching the Vernaculars of our country. Secondly because, although Mr. Subrahmanya Sastri is now connected with the Sri Venkateswara First Grade College, he was for some time connected with the Oriental College over whose destinies I have the fortune to reside as the Ex-officio Principal.

Mr. K. Subrahmanya Sastri hails from the Godavari District and after a distinguished service of 12 years as the Telugu Pandit in the Devasthanam Hindu High School at Tirupati, he joined the Oriental College as Asst. Professor Telugu and rose to the post of Professor in a few years. Pecuniary considerations tempted him to leave the Oriental College and join the First Grade College as the Lecturer in Telugu. He began his Sanskrit studies while quite young and acquired proficiency in Nyaya Sastra under two eminent pandits, Mr. Mantha Chandrasekhara Sastri of Peruru and Mr. Sripada Lakshminarasimha Sastri of Pithapuram. Subsequently he obtained the Ubhayabhasha Pravina title of the Andhra University in Sanskrit and Telugu. For the latter qualification he had to study the standard works in Telugu besides elements of Sanskrit Grammar. He is

therefore thoroughly qualified by his attainments to translate a standard work in Sanskrit on Rhetoric

*Kuvalayānanda* by Appayya Dikshita is one of the Sanskrit works on Rhetoric which is invariably studied by students desirous of acquiring a thorough knowledge of Sanskrit literature. It treats of Figures of speech in Sanskrit and the author, Appayya Dikshita, discusses about the different aspects of the figures in a masterly manner. His style is simple and his treatment of the subject very lucid. Mr. Subrahmanya Sastri has done a valuable service to the Telugu language by translating this useful work into Telugu. He has not only translated the work but has added notes on several additional points connected with the contents of the work.

Apart from its intrinsic poetical worth, Telugu literature, so far as its content goes, is mainly modelled on Sanskrit literature. Nannaya deserves credit for being the first poet in Telugu but his *Bhārata* is but a rendering of the Sanskrit *Mahābhārata*. Allasāni Peddanna is deservedly styled the 'Father of Telugu Poetry' but his *Manucharita* is an adaptation of an episode in the *Purāṇas*. When Telugu literature began to appear, there was the fully blown Sanskrit literature ready at hand to supply the content and the early Telugu poets thought it not worth while to develop new *genre* when the existing Sanskrit literature offered them many and when they were diffident of producing better ones. Moreover Sanskrit literature by that time developed fully in all directions and supplied models for every conceivable species. It is only in recent years that Telugu poets turned their eyes away from Sanskrit literature and succeeded in producing novel *genre* though on the model of western literature.



The ancient Telugu poets confined their attention to general literature and produced several Purāṇas and Prabandhas in Telugu. The scientific literature was left alone and any one who wanted to acquire a knowledge of the sciences apart from literature proper had to go to the perennial source and learn them through the Sanskrit language. This sort of dependence is not conducive to the life of the language. Realising this and with a view to put an end to dependence on the part of their language, Telugu scholars in recent years turned their attention to the scientific literature in Sanskrit and commenced to bring it into Telugu. In the field of literary criticism, with which we are directly concerned now, several works have been thus translated into Telugu. The *Daśarūpaka* was translated by Mr. Malladi Suryanarayana Sastri, *Sāhitya-darpaṇa* by Sri Vedam Venkataraya Sastri, *Dhvanyāloka* by Sri Pantula Lakshminarayana Sastri, *Rasagaṅgādhara* by Sri Jammalamadugu Madhavarama Sarma, *Kāvya-lankara-sūtravṛtti* by Sri Vedala Tiruvengadachari and *Prātapa-rudrīya* by Sri Chalamacharla Rangacharlu.

So far as I know, the *Kuvalayānanda* has not yet been translated into Telugu before, although a summary of it was published by Sr<sup>l</sup> Balusu Venkataramanayya. As soon as I came to Tirupati as the Director of this Institute, I noticed the potentialities of Mr. K. Subrahmanya Sastri and suggested to him that he should undertake to translate this work into Telugu. I am very grateful to the Pandit for having acted up to my suggestion and accomplished the translation in such a masterly manner and I am very happy to issue it now as one of the numbers of the Sri Venkatesvara Oriental Series.

Scientific works in Sanskrit, however well they might have been written, entail on us the additional burden

of construing a dead language to that of comprehending the principles of the science for Sanskrit must be considered to be a dead language in spite of many advocates of the contrary view. Again a language can also be enriched by enriching its literature and it must be the sacred duty of every son of the language to enrich his mother. So Mr. Subrahmanya Sastri deserves the thanks of all Telugu speaking population for enriching their language by this work of his. I hope many scholars will follow the example of Mr. Subrahmanya Sastri and enrich their mother language in this manner. The question of vernacularization of higher studies is now seriously engaging the attention of the authorities and we all sadly feel that it is beset with the difficulty of want of suitable text-books in the various sciences and this can be solved only by other scholars producing standard works in Telugu in the different sciences like Mr. Subrahmanya Sastri.

S. V. ORIENTAL INSTITUTE, } P. V. RAMANUJASWAMI  
TIRUPATI. 13-12-47. . } DIRECTOR

## ఆంధ్రో పోద్ధాతమున కాంధ్రము

శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాలయ యాజమాన్యమున శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య గ్రంథమాలయం దొక పుష్పముగా నవతరించిన ఆంధ్ర కువలయానందమున కుపోద్ధాతము వ్రాయవలసినదిగా మన్నిత్రులు శ్రీ కంబముపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు నన్ను కోరియుండిరి. వారి కోరికను నేను రెండు కారణములచే నంగీకరించితిని. మన దేశభాషలను బెంపొందింపవలసిన తీరు తెన్నులను దెలియజేయు నవకాళ మిందు మూలముగా లభించుట తొలి కారణము. శ్రీ శాస్త్రిగారు ప్రస్తుతము శ్రీ వేంకటేశ్వరకళాశాల యం దాంధ్రోపన్యాసకులుగ నున్నను నింతకు ముందు వారు నా యాధ్యక్ష్యమున నడచు ప్రాచ్య విద్యాలయ మం దాంధ్రాచార్యులుగఁ గొంతకాల ముండుట మలికారణము.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు గోదావరిమండలమున కోనసీమ యందు జన్మించిరి. కాని వారు శ్రీ తిరుపతి దేవస్థాన హైందవోన్నత పాఠశాలలో పండ్లండేడులపాటు మాటమన్నసలతో కూడిన తియ్యని యొజ్జరము నాంధ్రమందు నెఱపిరి. పిమ్మట ప్రాచ్యవిద్యాలయ మం దాంధ్రాధ్యాపకులుగా నుండి కొలది సంవత్సరములలోనే శ్రీ వేంకటేశ్వర రాంగ్ల కలాశాలయం దాంధ్రాధ్యాపక పదవి నలంకరించిరి. విద్యా వ్యాసంగమున వీరు గురుకుల క్లిష్టలై, చిఱుతప్రాయముననే విఖ్యాత న్యాయశాస్త్రవేత్తలు పేరూరు నివాసులు నగు శ్రీ మంథాచంద్రశేఖర శాస్త్రివర్యుల తోడను నీతికాపురసంస్థాన విద్వాంసులు బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రివర్యుల తోడను న్యాయశాస్త్రాధ్యయనము గావించిరి. తదనంతరము ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము వారి 'ఉభయభాషాప్రవీణ'

బిరుదమును సంస్కృతాంధ్రములందు బడసిరి. ఆ బిరుదము నొందుటకు వీరు తెలుగునందలి ప్రామాణిక గ్రంథములను జదివి సంస్కృత వ్యాకరణ సాంప్రదాయముల నవగత మొనర్చుకొనిరి. కాన వీరి వైదగ్యము సంస్కృతమునందలి దేదేని ప్రామాణికమైన యలంకారగ్రంథము నాంధ్రీకరింప జాలియున్నది.

శ్రీ అప్పయదీక్షితుల వారలంకారశాస్త్రమును రచించిన కువల యానందము సంస్కృత సాహిత్యమున చక్కని పరిజ్ఞానము నొందగోరు విద్యార్థులచే ననివార్యముగ బఠింప దగియున్నది. శ్రీ దీక్షితుల వారి గ్రంథమునం దలంకారములకు సంబంధించిన వివిధవిషయములను నిష్కృష్టమైన పద్ధతిం జర్పించిరి. వీరి శైలి సరళమై ప్రతిపాదనాపద్ధతి ప్రసాద గుణశోభితమై యున్నది. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి గ్రంథమును నాంధ్రీకరించి తెలుగు సాహిత్యమున కెనలేని సేవ చేసిరి. వీరు దీని ననువదించుట మాత్రమే కాక సంగతమగు గ్రంథాంతర విషయములను పెక్కింటి నిందు సందర్భానుసారముగ జర్పించియున్నారు.

కవితలోని విశిష్టతలను వీడినచో, తెలుగు సాహిత్య వస్తువు ప్రధానముగా సంస్కృతసాహిత్యము నాధారముగా గొని నిర్మితమైనది. ఆంధ్రభాషలో నాదికవి యగుట జేసి నన్నయ సన్మానాహూదే కాని యాతని భారతము సంస్కృతానువాదమే కదా! ఆంధ్రకవితా పితామహుడైన అల్లసాని పెద్దనయు మనుచరిత్రమునకు కథావస్తువులు బుర్రాణమునుండియే సేకరించెను. ఆంధ్రసాహిత్యావతరణ తరుణమునకు సంస్కృత సాహిత్యము పరిపుష్టమై సంపూర్ణ వికాసము నొంది తెలుగు కవులకు వలసినంత సామగ్రి నొసగవలసియై యుండెను. ప్రాచీనాంధ్ర కవులును దీని నేజింగియే నూతనపద్ధతుల నన్వేషింపక సంస్కృతములోని విషయములనే గ్రహించిరి. నాటికే సంస్కృత సాహిత్యము సర్వతో ముఖవికాసము నొంది సంభాష్యములగు కవితాపద్ధతుల నన్నిటిని నందింప

నమర్థమెయ్యగడను. కేవల మిటీవలనే తెలుగుకవులు సంస్కృతసాహిత్య పరాబ్ముఖులై సాశ్చాత్య సాహిత్యానుకరణ మగు నవలావాఙ్మయము నవతరింపజేయ మొదలిడిరి.

ప్రాచీనాంధ్రకవులు తమదృష్టిని సంస్కృతసాహిత్యము నాధారముగా గొని పురాణ ప్రబంధములను మాత్రమే వెలయించిరి. శాస్త్రువాఙ్మయమును గ్రహింపలేదు. శాస్త్రు జిజ్ఞాసువులు సంస్కృతభాషా మూలముననే విషయములను గ్రహింపవలసినవారైరి. ఈ పద్ధతి దేశభాషా వికాసమును గూర్చ జాలదను విషయమును గ్రహించియే ఆంధ్ర శుండితు లిటీవల సంస్కృత శాస్త్రు సాహిత్యమును గూడ నాంధ్రీకరింప మారంభించిరి. వారి ప్రయత్న ఫలితముగనే సాహిత్యవిమర్శ గ్రంథముల భాషాంతరీకరణములు పెక్కులు వెలసినవి. శ్రీ మల్లాది సూర్య నారాయణ శాస్త్రిగారి దశరూపకము, వేదము వెంకటరాయ శాస్త్రిగారి సాహిత్యదర్పణము, పంతుల లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారి ధ్వన్యా లోకము, జమ్మలమడక మాధవరామ శర్మగారి రసగంగాధరము, శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యుల వారి కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి, చలమచర్ల రంగాచార్యులవారి ప్రతాపర్షద యశోభూషణము, వానిలో బ్రుహ్మములై నవి.

నా యెఱింగినంతవరకు శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు కువలయానంద సారమును బ్రకటించినను కువలయానందమునకు సమగ్రా సువాద మింతవరకు వెలువడలేదు. శ్రీ తిరువతి ప్రాచ్య పరిశోధ నాలయమునకు కులపతిగా వచ్చిన వెంటనే నేను శ్రీ శాస్త్రిగారి పాండితిని గుర్తించి యీ గ్రంథము నాంధ్రీకరింపవలసినదిగా సూచించి యుంటిని. నా సూచనమును పాటించి యీ గ్రంథము నింత ప్రామాణికముగ తీర్చిదిద్దిన శ్రీ శాస్త్రిగారి యెడ నెంతయు గృతజ్ఞుడను.

శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య గ్రంథమాలయం దొక కుసుమముగా దీనిని వెలువరించుట కెంతో సంతసించుచున్నాను.

సంస్కృతము నందలి శాస్త్రగ్రంథము లెంత చక్కగ వ్రాయబడినను ఆ సంస్కృతము నిశ్శబ్దముగ మృతభాషయగుటచే శాస్త్ర సంప్రదాయములు మనకు దురవగాహము లైనవి. మఱియు, సాహిత్యము పెంపొందిననేగాని భాషాసౌష్ఠ్యము చేకూరదు కావున తన మాతృభాషను బెంపొందించుట ప్రతిమానవునకు పవిత్రకార్యమై యున్నది. కాబట్టి యీగ్రంథముచే భాషకు పెంపుసొంపులు నింపిన శ్రీసుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు యావ దాంధ్రుల ధన్యవాదములకు పాత్రులు. ఈవిధముగానే తెలుగు నాటి పండితు లందఱు శ్రీ శాస్త్రిగారి ననుసరించి తెలుగు భాషను బెంపొందింతురని యాశించుచున్నాను. మాతృభాషా మూలముగ నున్నత విద్యలను గణప నుత్సహించు ప్రభుత్వమునకు సరియైన గ్రంథములు లేమి తీవ్రనమస్యగా పరిణమించినది. శ్రీ శాస్త్రిగారి వలె వివిధ శాస్త్ర గ్రంథములను పండితు లనువదించినపు డీవమన్య పరిష్కృత మగును.

## మ న వి

విశ్వశ్రేయము కావ్యము. కావ్యములు కాంతానమ్మితములు. కాంత లలంకారప్రియము. అలంకారములు చమత్కార జనకములు. చమత్కార ముక్తివిశేషలభ్యము. ఉక్తివిశేషము ప్రతిభావ్యుత్పత్తి ప్రాప్త్యము. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులలో ప్రతిభ గరియసి. అట్లయ్య నది వ్యుత్పత్తిసహకారము లేనిదే విలసిల్లుచాలదు. కావున విద్యాభిలాషి వ్యుత్పత్తి నార్జించుకొనవలెను. వ్యుత్పత్తి గురుశిష్యవలన గ్రంథపఠనాదులవలనను గలుగును. శాస్త్రజ్ఞాన మలవడనిదే వ్యుత్పత్తికలుగు టరిది. కావున వ్యుత్పత్తికాములకు శాస్త్రపఠనాభ్యాస మావశ్యకము. అందు చేతనేకదా కృష్ణదేవరాయలంతటి ప్రభువు “ స్వామీ నన్ను నితఃపురా సతిత శాస్త్రగ్రంథ జాత్యంధు ” అనిపించినాడు.

స్వతంత్రభారతమున నెల్లరకు స్వాతంత్ర్యాభిలాష, దేశభాషాభిమానము, రేకెత్తినకాలమిది. ఈసమయమున జాతిమతవివక్ష లేకుండ విజ్ఞానమభివృద్ధినొందవలెను. అందుకై మతగ్రంథములు శాస్త్రగ్రంథములు దేశభాషలలో వెలువడవలసియున్నవి. ఈయుద్యమమున కిది వరకే పెద్దలెందఱో మార్గదర్శకులైనారు. ఆంధ్రదేశరూపక, సాహిత్య దర్పణాదులు వెలసినవి. విన్నకోట పెద్దనార్యప్రణీతమగు కావ్యాలంకార చూడామణ్యాది శాస్త్రగ్రంథములం దలంకారము లనమగ్రమగుటచేతను, కొన్నిట సమగ్రములయ్యు నవి వచనరచనలో లేమి లేనియు, శాస్త్రగ్రంథములు వచనరచనలోనున్న నే సుబోధములగునను తలంపునను, శ్రీ అప్పయ్యదీక్షితులవారి కువలయానందమును నేనా మూల్యగ్రమాంధ్రీకరించితి. ఈ యాంధ్రీకరణమెల్లరకు సుబోధము

కావలెనను తలంపుతో నలుగురును వాడుకొనుపదములనే యెక్కువగ వాడినందుకు, సరళాదేశాదులు సర్థబిందువులు మున్నగు వ్యాకరణాంశముల నెక్కువగ పాటించుమికి, విజ్ఞులు నన్ను పిమింతురుగాక. శాస్త్రీయ విషయముల నాంధ్రీకరించుటలో నెల్లరకుదెలియునట్లు బాగుగ వివరింపలేమికిగూడ విషయవిశేషముల నెరింగినవారు సన్నాదరించి యాయాంధ్ర కువలయానందము నాదరాభిమానములతో పరికింతురుగాతమని విషయముతో మనవిచేసుకొనుచున్నాను.

ఈ యాంధ్రకువల యానందరచనకు కారకులు విద్యత్కలీనులు, మహాభిద్వాంసులు శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యవిద్యాలయ నియంతలునగు శ్రీమార్గ పరవస్తు రామానుజస్వామి M.A., గారు. రచనకు మాత్రమే కాదు ప్రకటనకుగూడ వీరే మూలము. వారికి నానమశ్శతములు. ఇంఠియ కాక వారికెన్ని పనులున్నను, నాయందనుగ్రహముతో నాశోరిక ప్రకార మీగ్రంథమునకు పీఠికవ్రాసిన శ్రీవారి యుదారహృదయము నకు నే నంతయు గృతజ్ఞుడను.

ఈ గ్రంథరచనలో నెడనెడలోడుపడిన పెద్దలకందఱును నా వందనములు. దీనికి చక్కని శుద్ధప్రతి వ్రాసి యిచ్చిన చిరంజీవి విద్వాన్ యన్. విజయరాఘవునికిని, పూవులు దిద్దుటలో నాకు లోడుపడిన లంఠేవాసి యువకులిద్దఱికి నా యాశీస్సులు. ఎన్నిమాఱులు పూవులు తీయవలసివచ్చినను వినుగుచెండక గ్రంథముద్రణమొనరించిన శ్రీ దేవస్థాన ముద్రణాలయము వారికి, నా కృతజ్ఞుఁడను దెలుపుకొనుచున్నాను.

ఇట్లు విన్నవించు విలుధజనవిధేయుడు

కంఠంపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

పాపిఠి సమితి సభ్యుడు

పర్వతేశ్వరాంబి.



ఓం

## ద్వితీయ ముద్రణావతరణిక

అలంకార శాస్త్రములో అప్పయదీక్షితుల వారి కువలయాళంద మద్వితీయ గ్రంథము. ఇది చంద్రాలోకమున కన్వర్థమగు వ్యాఖ్యానము. చంద్రాలోకము నందలి యలంకారములను వివరించువట్టున దీక్షితుల వారు పాటించిన శాస్త్రమర్యాదను సంస్కృతభాషాశాతీయతను నందలి తీరు తియ్యముల నాంధ్రానువాద మొనరించు నందర్భమున బ్రదర్శింప బూనుట నావంటి యల్ప విజ్ఞానికి నమ్మదాని కేతా మెత్తుట. అందును కువలయాళంద చాంధ్రానువాదమే నా కాద్యకృతి యగుటచే నీ కృత్యా ద్యవస్థలో పాఠకలోకమునకు సుబోధమగు పద్ధతిలో ననువదించుట అంత సులభసాధ్యము కాలేదు. నా ద్వితీయ తృతీయ కృతులగు 'కావ్యా లంకార చూడామణిభావప్రకాశిక (వ్యాఖ్య), తర్కప్రకరణసారము' కూడ నింతకంటె సులభ గ్రాహ్యములేమో యని నా తలంపు. ఆ రెండును శ్రీ వేంకటేశుని కృపనలన నచిరకాలములోనే ప్రకటితము లగునని నా యాశ.

శాస్త్రములో సామాన్యముగ కార్యకారణములం జూపునపుడు కార్యమును ముందు చెప్పి పిదప హేతువు నుపన్యసించుట పరిపాటి. దాని నీ తెనుగున పాటించిన నేపాటియు పాటవము నీయక యనంపురల్ల తను దెలుపుచుండుటచే నీ ముద్రణమున నాంధ్రభాష కనువగు పద్ధతికి మార్చి భాషమగూడ వీలై నంత సులభముగ నొనర్చియుంటిని. ఎంత చేసినను విషయగౌరవ మొకటి యున్నది ! అద్దాని కెప్పుడు గురు శ్రీకృష్ణ యవసరమే కదా !

ఈ ద్వితీయ ముద్రణావసరమున నా శోరిక ప్రకారము తొలి పీఠిక కాంధ్రానువాద మొనరించి యిచ్చిన శ్రీవేంకటేశ్వర ప్రాచ్యవిద్యాలయ

నియంతలు శ్రీమాన్ పరవస్తు వేంకట రామానుజస్వామి యమ్.ఏ. గారికి, నాకు సందియములు కలిగినపుడెల్ల వానిని దీర్చి సహాయ మొనర్చిన శ్రీమాన్ 'పండితరాజు' డి. టి. తాతాచార్యులు యమ్. ఓ. యల్. గారికిని నా సమశ్చలములు. ఈ పునర్ముద్రణమునం దన్ని విధములం జేదోడు వాదోడుగ నుండి తోడ్పడిన నా తనూజయు శ్రీ వేంకటేశ్వర మహిళాకలాశాలాంధ్రోపన్యాసకురాలును విద్వాన్ చిరంజీవి సౌభాగ్య వతి పరిమి అరవిందాదేవికి నా ఆశీస్సులు. పునర్ముద్రణమున కవకాశము కలిగించిన పాఠకలోకమునకు నా సమోవాకములు.

ఇట్లు విశ్నవించు బుధవన విధేయుడు

కంభంపాటి ముద్రహృణ్యశాస్త్రి,

సాహితీసమితి పట్టుకు

నందన సంక్రాంతి.

## విషయసూచిక

వరుస	విషయము	పుట
	మంగళాచరణము	1
	గ్రంథకరణప్రతిజ్ఞ	1
1	ఉపమాలంకారము	1
2	అనన్వయాలంకారము	5
3	ఉపమేయోపమాలంకారము	6
4	ప్రతీపాలంకారము	7
5	రూపకాలంకారము	10
6	పరిణామాలంకారము	15
7	ఉల్లేఖాలంకారము	15
8	స్మృత్యలంకారము	18
9	భ్రాంత్యలంకారము	18
10	సందేహాలంకారము	18
11	అపహ్నుత్యలంకారము	20
12	ఉత్పేక్షాలంకారము	26
13	అతిశయోక్త్యలంకారము	32
14	తుల్యయోగితాలంకారము	40
15	దీపకాలంకారము	42
16	చివ్వుత్తిదీపకాలంకారము	44
17	ప్రతివస్తుపమాలంకారము	45

వరుస	విషయము	పుట
18	దృష్టాంతాలంకారము	47
19	నిదర్శనాలంకారము	48
20	వ్యతిరేకాలంకారము	54
21	సహోక్త్యలంకారము	56
22	వినోక్త్యలంకారము	57
23	సమాసోక్త్యలంకారము	58
24	పరికరాలంకారము	66
25	పరికరాంకురాలంకారము	69
26	శ్లేషాలంకారము	69
27	అప్రస్తుతప్రశంసాలంకారము	74
28	ప్రస్తుతాంకురాలంకారము	82
29	పర్యాయోక్త్యలంకారము	87
30	వ్యాజస్తుత్యలంకారము	98
31	వ్యాజనిందాలంకారము	97
32	ఆక్షేపాలంకారము	99
33	విరోధాభాసాలంకారము	101
34	విభావనాలంకారము	102
35	విశేషోక్త్యలంకారము	105
36	అసంభవాలంకారము	106
37	అసంగత్యలంకారము	106
38	విషమాలంకారము	109
39	సమాలంకారము	116
40	విచిత్రాలంకారము	120
41	అధికాలంకారము	120

వరుస	విషయము	పుట
42	అల్పాలంకారము	121
43	అన్యోన్యాలంకారము	122
44	విశేషాలంకారము	122
45	వ్యాఘాతాలంకారము	124
46	కారణమాలాలంకారము	126
47	ఏకావశ్యాలంకారము	126
48	మాలాదీపకాలంకారము	127
49	సారాలంకారము	128
50	యథాసంఖ్యాలంకారము	129
51	పర్యాయాలంకారము	129
52	పరివృత్త్యాలంకారము	135
53	పరిసంఖ్యాలంకారము	135
54	వికల్పాలంకారము	136
55	సముచ్చయాలంకారము	136
56	కారకదీపకాలంకారము	138
57	సమాధ్యాలంకారము	139
58	ప్రత్యనీకాలంకారము	140
59	కావ్యార్థావత్త్యాలంకారము	144
60	కావ్యలింగాలంకారము	145
61	అర్థాంతరన్యాయాలంకారము	150
62	వికస్వరాలంకారము	155
63	ప్రౌఢోక్త్యాలంకారము	156
64	సంభావనాలంకారము	157
65	మిథ్యాధ్యవసిత్యాలంకారము	158

వరుస	విషయము	పుట
66	లలితాలంకారము	158
67	ప్రహరణాలంకారము	162
68	విషాదనాలంకారము	164
69	ఉల్లాసాలంకారము	164
70	అవజ్ఞాలంకారము	167
71	అనుజ్ఞాలంకారము	168
72	లేశాలంకారము	169
73	ముద్రాలంకారము	172
74	రత్నావళిలంకారము	178
75	తద్గుణాలంకారము	175
76	పూర్వయాసాలంకారము	175
77	అతద్గుణాలంకారము	176
78	అనుగుణాలంకారము	178
79	మీలనాలంకారము	178
80	సామాన్యాలంకారము	178
81	ఉన్నీలితాలంకారము	180
82	విశేషకాలంకారము	180
83	ఉత్తరాలంకారము	181
84	సూక్ష్మాలంకారము	183
85	పిహితాలంకారము	184
86	వ్యాజ్యోక్త్యలంకారము	184
87	గూఢోక్త్యలంకారము	187
88	వివృతోక్త్యలంకారము	188
89	యుక్త్యలంకారము	191

వరుస	విషయము	పుట
90	లోకోక్త్యలంకారము	191
91	ఛేకోక్త్యలంకారము	192
92	వక్రోక్త్యలంకారము	193
93	స్వభావోక్త్యలంకారము	195
94	భావికాలంకారము	195
95	ఉదాతాలంకారము	196
96	అత్యుక్త్యలంకారము	197
97	నిరుక్త్యలంకారము	197
98	ప్రతిషేధాలంకారము	198
99	విధ్యలంకారము	198
100	పేత్వలంకారము	200
101	రసవదలంకారము	203
102	ప్రేయాలంకారము	204
103	ఊర్జస్విదలంకారము	205
104	సమాహితాలంకారము	206
105	భావోదయాలంకారము	206
106	భావసంధ్యలంకారము	207
107	భావశబలతాలంకారము	207
108	ప్రత్యక్షాలంకారము	208
109	అనుమానాలంకారము	208
110	ఉపమానాలంకారము	209
111	శబ్దప్రమాణాలంకారము	210
112	అర్థాపత్త్యలంకారము	213
113	అనుపలబ్ధ్యలంకారము	214

వరుస	విషయము	పుట
114	సంభవాలంకారము ...	214
115	వితిహ్యాలంకారము ...	215
116	సంస్కృత్యాలంకారము ...	216
117	అంగాంగిభావసంకరాలంకారము ...	216
118	సమప్రధాన్యసంకరాలంకారము/ ...	218
119	సంజేహసంకరాలంకారము ...	222
120	ఏకవాచకానుప్రవేశ సంకరాలంకారము	224
121	స్వంకరసంకరాలంకారము ...	226





ఓం

గురువందనము

పేరు ప్రతిష్ఠలతో నొప్పారు పేరూరు గ్రామమునందు చిన్ననాటి నుండి శిష్యశిక్ష నొనరించి చిన్నయ్య శాస్త్రి యను పేరొంది సాహిత్య గ్రంథములను ప్రకరణాద్యవయవాంతన్యాయ గ్రంథములను నా కుపదేశించిన మహానర్వముార్తి శ్రీ మంథా చంద్రశేఖర శాస్త్రి గురుదేవునకు,

శ్రీ సీశికాపురసంస్థాన ప్రధానపండితులు న్యాయవేదాంత పాఠంగతులు శ్రీరామభక్తులు అవయవ వ్యుత్పత్తివాద శక్తివాద ప్రామాణ్యవాదోపదేశాలు శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి గురుపాదులకు,

ఇరుసుమండ యను నామాంతరమున విలసిల్లు ఋషిమండలమున ఋషివ్రవరులు నానొప్పు కాశీపండితులు నాకు పాణిసీయము నుపదేశించిన పరమ తపస్వి శ్రీ మంగిపూడి వేంకట శాస్త్రి దేశికోత్తములకును

నా హృదయపూర్వకవందన సమర్పణము.



ఓం

శ్రీగురుభ్యోనమః

ఆంధ్ర కువలయానందము.

—o—o—o—

అమరీకబరీభారభ్రమరీముఖరీకృతమ్ ।  
దూరీకరోతు దురితం గౌరీచరణపంకజమ్ ॥  
పరస్పరతపస్సంపత్ఫలాయితపరస్పరా ।  
ప్రపంచమాతాపితరా ప్రాంచౌ జాయావతీ స్తుమః ॥ -  
ఉద్భాట్య యోగకలయా హృదయాబ్జకోశం  
ధన్వైశ్చిరాదపి యథారుచి గృహ్యచూడాః ।  
యః ప్రస్ఫురత్యవిరతం పరిపూర్ణరూపః  
శ్రేయస్స సే దిశతు శాశ్వతికం ముకుందః ॥

బాలుర కలంకారములందు వ్యుత్పత్తి సిద్ధించుటకై యలంకారముల యొక్క లక్ష్యలక్షణ సంగ్రహము లలితముగఁ జేయఁబడుచున్నది. ఏ యలంకారములకుఁ జంద్రాలోకమున లక్ష్య లక్షణ శ్లోకములున్నవో యా యలంకారముల వివరించు పట్టునఁ బ్రాయశముగ నవే గ్రహింపఁ బడినవి. అందు లేనివాని కభివలక్ష్య లక్షణములు చెప్పఁబడినవి.

### 1. ఉపమాలంకారము.

ఎచట రెండు వస్తువులకు సాదృశ్యసంపద విలసిల్లునో  
యచట నుపమాలంకారముండును.

ఉ॥ కృష్ణ ! నీ కీర్తి హంసివలె నాకాశగంగలో నోలలాడు  
చున్నది.

ఏ కావ్యమున నుపమానోపమేయములకు సహృదయ హృద  
యాప్లవదజనకమై సుందరముగు సాదృశ్యము వ్యంగ్యమర్పాదతోఁగాక

స్వప్నముగాఁ బ్రకాశించునో యచట నుచుకూలంకారము. హంసి,  
క్రీర్తి, స్వర్ణంగావగాహనము, వలె శబ్దము, అనునీ యుపమానోపమేయ  
సామాన్యధర్మ సాదృశ్యవాచకములు నాలుగు చుండుటవలన నిది  
పూర్వోపమ యనఁబడును.

ఈశ్వరుఁడు విధు విషములనుబోలె బండితుఁడు గుణ  
దోషములను గ్రహించి తొలిదానిని శిరసుతో శ్లాఘిం  
చును. రెండవదానిని గంఠమున దాచి యుంచుకొనును.

ఇచటనుపమానముగు నీశునందు విధు విషములను గ్రహించుట=  
స్వీకరించుట. ఆరెంటిలోఁ దొలిదగు విధుని శిరసుతో శ్లాఘించుట=  
తలపై నుంచుకొనుట, రెండవదగు విషమును గంఠమున దాచి యుండు  
కొనుట=బిగపట్టుట. ఉపమేయముగు బుధునందు గుణదోషములను  
గ్రహించుట=తెలిసికొనుట. వానిలోఁ దొలిదగు గుణమును శిరసుతో  
శ్లాఘించుట=తలయూపుతో మెచ్చుకొనుట. రెండవదగు దోషమును  
గంఠమున దాచియుంచుకొనుట=నోటితో వెల్లడింపకుండుట అను  
భేదముంబట్టి చూడగా నుపమానోపమేయములందు సాధారణధర్మ  
మొక్కటిగా లేదు.

అట్లయ్యు విధువిషములకుఁ గుణదోషములకును బి బ్రతిబింబ  
భావముచే నభేదము కలుగుటవలన, స్వీకరించుట తెలిసికొనుట మొద  
లగు వానిని 'గ్రహించు' నను నొకేపదముతోఁపి, యొకటిగాఁదలచు  
టవలనను, సాధారణధర్మత్వము పొసఁగినది. పూర్వోదాహరణము  
కంటె నిం దిది భేదము.

నిజముగ వేటయ్యు రెండును పోలికచే నొకటిగాఁ దోచు నుప  
మానోపమేయ ధర్మములను మొఱపదములతోఁ జెప్పుట బింబ్రతిబింబ

భావమని యాలంకరిక సంకేతము. (ఇచట ధర్మపదము ధర్మిణి నుపలక్షకము)

ఉపమానోపమేయ సామాన్యధర్మ వాచకశబ్దములలో నొకటిగాని రెండుగాని మూడుగాని గ్రహింపకుండుట వలన, లుప్తోపమ యెనిమిది విధముల నేర్పడును. 1. తటిద్గారి, ఇందుతుల్యాస్య, నాకన్నులకఁ గర్పరిత, కాంతిచే స్మరివధూయితయు చగులన్వి నాకు రహస్య మునఁ గనఁబడెను. ఆమెతోఁ గలయుఁక యామె రతిలా భము అనునది తొగిపకయె సంభవించుటవలన, కాక తాళీయమయ్యెను. (మిత్రమ! ఏమి చెప్పుదు.)

ఉపనేయాది చతుష్టయములలో నొకదానిగాని రెంటినిగాని మూటినిగాని తెలుపు శబ్దములు లేనిచో లుప్తోపమయని చెప్పఁబడును. ఆ లుప్తోపమ యెనిమిదివిధములు. 1. వాచకలుప్త. 2. ధర్మ లుప్త. 3. ధర్మవాచకలుప్త. 4. వాచకోపమేయలుప్త. 5. ఉపమాన లుప్త. 6. వాచకోపమానలుప్త. 7. ధర్మోపమానలుప్త. 8. ధర్మోప మాన వాచకలుప్తయనని. అందుపమాన లోపరహితములు నాలుగు భేదములు తటిద్గారీత్యాదిచే జూపబడినవి. ఉపమానలోప నహిత భేదములు నాలుగు రెండువవాక్యమునఁ జెప్పఁబడినవి.

వానిలోఁ దటిద్గారి యనుచో వాచకలోపము 'తటిత్తువలె గారి' యను సర్థమందు ఉపమానములు సామాన్య వచనముతో సమసించును, అను సమాసవిధాయక శాస్త్రముచే నేర్పడినది. 'ఇందుతుల్యాస్య' యనుచో మన్న ధర్మలోపము, కాంతిచే నిందు తుల్యాస్యయనియుం జెప్ప త్యముగులచే నైచ్చికము కాని శాస్త్రవ్యవహారము కాదు.

కర్పూరిత యనుచో ధర్మవాచకముల లోపము 'కర్పూరమివా చరితా' యను సర్థమునఁ జెప్పఁబడిన కర్పూరమువలె నానందరూప మగు నాచారార్థమునిచ్చు క్లిప్ ప్రత్యయము 'ఇవ' శబ్దముతోఁ గూడ లోపించుట వలన నేర్పడినది. నయనముల కానందస్వరూపముగుటచేఁ గర్పూరిత యని చెప్పటము సంభవించుటవలన నిచట ధర్మలోప మైచ్ఛికము.

కాంతిచే స్మరవధూయిత యనుచోటనున్న వాచకోపమేయ లోపము, కాంతిచే నను విశేషణ సామర్థ్యము వలనఁ దన్ను రతి తుల్యగా నాచరించిన (స్వాత్మానం స్మరవధూమివాచరితా) యను సర్థము గమ్యమానమగుటచే నుపమేయముగు స్వాత్మ నుపమావాచక ముతోఁ బాటు చెప్పఁ పోవుట వలన నేర్పడినది. స్వాత్మ (తాను) కామవధువుగా నాచరించి (నడచుకొని) నదని యుపమేయగ్రహణము కూడ సంభవించుట వలన నాయుపమేయలోపమైచ్ఛికము.

కాకతాలీయము అనుచోటఁ గాక తాళపదములు సమాస విషయ మునఁ గాకతాళ సమవేతక్రియా (కాకాగమన, తాళపతన) పరములు. కావున కాకాగమనమువలె తాళపతనమువలె (కాకాగమనమివ తాళ పతనమివ) 'కాకతాళము' అని ఇవార్థమున 'సమాసాచ్చ తద్విష యాత్' అను సూత్రజ్ఞాపకమువలన సమాసము. రెండు చోట్లు నుపసేయము తానాకచోటికేగుట, అచటనే తన్ని యొంటిగ మండు టయు. కాకతాళపదములకు ఇవశబ్దముతో సమాసముచేఁ దన యెక్కయ తన్నియొక్కయ సమాగమము కాకతాళ సమాగమ సదృశ మని తేలినది. పిమ్మట కాకతాళమువలె కాకతాలీయము, (కాక తాళమివ కాకతాలీయమి) అనుచో రెండవ ఇవశబ్దముయొక్క యర్థమున 'ఇవే ప్రతికృతే' అనునధికారములోనున్న 'సమాసాచ్చ తద్విషయాత్' అను సూత్రముచే ఛప్రత్యయమువచ్చి కాకతాలీయము

అనియయ్యెను. పతనదళితముగు తాళఫలము కాకిచే నుపభుక్తమై నట్లు, ఒంటరిగాఁ గనఁబడుటచేఁ గంపిత హృదయముగు తన్వి తనచే ననుభవింపఁబడెనని కాకతాళీయపదమున కర్థము తేలినది. అందువలన నిచటఁ గాకాగమ తాళపతన సమాగమరూపముగు నుపమానమును, కాక కృత తాళఫలోపభోగ రూపోపమానమును జెప్పకపోవుటవలనఁ బ్రత్యయార్థోపమయందు దుష్పూరితలోపమున్ను, సమాసార్థోపమయందు వాచకోపమానలోపమున్ను నేర్పడెను. ఈ రెండు లోపములు ఛ ప్రత్యయవిధానుక శాస్త్రమువలనఁ గలిగినవి. తలంపకయే సంభవించుట యను సాధారణధర్మమును గ్రహింపనిచోఁ బ్రత్యయార్థోపమయందు ధర్మోపమానలోపము, సమాసార్థోపమయందు ధర్మోపమాన వాచకలోపము నని సూక్ష్మదృష్టితో గ్రహింపవలెను. ఉదాహరణాంతరములు గ్రంథ విస్తర భీతిచే నీయలేదు.

## 2. అనన్యము.

ఉపమానత్వోపమేయత్వము లొక వస్తువునందేయున్నట్లు చెప్పిన ననన్యము మగును.

ఉ॥ చంద్రుఁడు చంద్రునివలెఁ గాంతిమంతుఁడు.

ఊహవస్తువునకే యుపమాన త్వోపమేయత్వ వర్ణనమనన్యము ; వర్ణింపఁబడునదైనను దనకుఁ దనతో పోలిక కుదురదను వ్యుత్పత్తిని బట్టి. పోలిక కుదురకున్నను జెప్పుట, వేఱొక సమానవస్తువులేదనుటచే నాటిలేమిని దెలుపుటకే. చంద్రుఁడు చంద్రునివలెఁ గాంతిమంతుఁడని చెప్పినప్పుడు కాంతిలో జంద్రునకు నాటి వేఱొకటి లేదనెడు సదృశాంతరభిండనము లభింపదు. కాఁగాఁదనకుఁ దనతోనైనను సాదృశ్యము సంభవించక పోవుటవలన నాటిలే పోవుటలోఁ బర్యవసన్నమైనది. మఱయు,

గగనము గగనమువంటిది. నాగరము నాగరముతో  
సమానము. రామరావణయుద్ధము రామరావణయుద్ధము  
వలెనుండును.

హయోదాహరణము: గాంతీనూన ధర్మము గ్రహించెను.  
ఇక్కడ గగనములందు వైపులన్నది ధర్మములను గ్రహించలేదు.  
ఇదియే రెంటికీ భేదము.

3. ఉపమేయోపమ.

రెండు వస్తువులకు సమయోగ్యమానత్వములఁ గ్రహ  
ముగఁజెప్పిన ఉపమేయోపమ యగును.

ఉ. నీయశక్త్యను ధర్మమువలెను, ధర్మముగ్ధమువలెను  
నింజశోభ వొందుచున్నవి.

రెండు వస్తువులకు వాక్యభేదముచే సుపమానోపమేయత్వములఁ  
గల్గించుట మూడవ సదృశవస్తువు లేదని చెప్పటకే ధర్మాధర్మములలో  
నొకదానికి రెండవదానితో సాదృశ్యము వర్తించినచో రెండవదానికి  
మొదటిదానితో సాదృశ్య ముగ్ధముచే ఉపమేయోపమ వలెనుచే జ్ఞులు  
మూడవ నాటివస్తువులేదని తేలియఁజేయుటకే. మరియు,

ఉ. ఆకనమువలె జలము, జలమువలె రాకనము; హంస  
వలె జంతువు, జంతువువలె హంస; కుముదాకార  
ముల నక్షత్రములు, నక్షత్రాకారములు కుముదములు.

ప్రథమాదాహరణమున నింజశోభయని ధర్మము గ్రహించు  
బడినది. ఇచట పురులత్వాది ధర్మము స్వీకరి పడజలేదు, ఇదియే  
భేదము. రాజునందు ధర్మార్థ సమృద్ధి, శరద్వస్తువునందు గగనాది  
వైర్మల్యమున్న వర్ణనయు లగుటచే నీ హయోదాహరణమునందును  
బ్రక్కతియులకే యుపమానోగ్య మయత్వోక్త్యనము. ప్రకృతాప్రకృత  
ములకుఁ గాడ నీది సుభమునము. మరియు,



గిరివలె నీ జను గజనువలె గిరియు వెల్లెనది.  
 విక్షణనువలె మదనారియు మదధారవలె నీ పెలవేరును  
 ప్రవించుచున్నది. (ఇందు ప్రకృతా ప్రకృతియులను నివసే  
 యోగ మానద్యయముండుటచే జనుత్థారముగియు.)

#### 4. ప్రతిపము.

(1) ఉపమానుడు కుపమేయశ్చ కల్పనము ప్రతిపము.  
 ఇది సీతనులకు సవము కమలము. నీ నుఖమునకు సాటి  
 చంద్రుడు.

ప్రసిద్ధోప మానోప మేయ భావముగకు వైకర్య కల్పనము  
 ప్రతిపము. ఉదాహరణాలంకరము:—

1. గిరిని గజవలెనను గజనువలె గిరియు వెల్లెనది.  
 విక్షణం ఇవ విదధారా విదధారేవాల్చి విక్షణం వెల్లెనది.
2. ప్రసిద్ధోపమానోప మేయ భావముగకు వైకర్య కల్పనము ప్రతిప సామాన్య  
 లక్షణము.

వైకర్యం:— ఉపమానుడు కుపమేయ శబ్దము ఇవచేయము కల్పనమును  
 సేవోపమానుని కల్పించుటయే.

మొటి ప్రతిపము ఇచ్చినది కుపమేయ భావముగకు కల్పించుటచే  
 లోకము, ఉపమేయముల లోకమును కల్పనము. ద్వితీయ ప్రతిపమున విల్లె  
 ప్రసిద్ధోపమానుల సంకీర్ణము లోకము. తృతీయ ప్రతిపమున విల్లె క్రూర వస్తువులకుంట్ల  
 సంకీర్ణమునకు విల్లె క్రూరము కుష్ణవస్త్రము గల్పించి యుపమానుడు విల్లె రిండు  
 టచే వానికి విల్లె. విల్లె ప్రతిపమున విల్లె క్రూరము మృగములయు వృక్షాదివాని  
 మృగములకు విల్లె ప్రతిపమున విల్లె క్రూరము లోకము గా లేదా? ఇది బంధునియుని  
 విల్లె ప్రతిపము మోమును జూచినచో విల్లె మెండుకు? విల్లె మెండుకు? మునునో  
 మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో  
 మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో  
 మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో  
 మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో మునునో

ప్రతిపము ప్రతిపము సామాన్య విశ్వాసముగకు ప్రతిపము కుపమము కేసములు  
 రెండే యుదాహరణములు.

త్వన్నయన సమకాంతియగు నిందీవరము నీట మునిగినది.  
 నీముఖచ్ఛాయ ననుకరించు చంద్రుడు మబ్బుచే గప్పు  
 బడెను. నీ గమనము ననుసరించు రాయంచలును  
 బోయెను. నీ సాటి వస్తువులతోడి నా వినోదము కూడ  
 దేవుఁ డోర్పుటలేదు. ( ఉపమానమునకుపసేయత్వ  
 కల్పనము. )

(2) ఉపమానమున కుపసేయత్వలాభముచే వర్ణ్యమున కనా  
 దరము కలిగిన ద్వితీయ ప్రతీపముగును.

ఉ॥ వదనమా ! గర్వింపకు. కాంతిచే నీ సాటివాఁడు  
 చంద్రుఁడున్నాడు.

వర్ణ్యము గొప్ప గుణములు కలదగుటచే వేటొకచో తన సాదృశ్యము  
 నోర్వనిదై యుండ దానికుపసేయము నొకదానిం గల్పించి తిరస్కరిం  
 చుట ద్వితీయప్రతీపము. ఇది మొదటిదానింటె సధిక చమత్కార  
 జనకము. ( ఉపసేయ తిరస్కారము ) మరియు,

తన్నీ ! నీ కనుదోయి కారణముగఁ దగని గర్వమును  
 దాల్చెదవేల ? ఎక్కడఁ జూచినను గొలఁకులలో నల్ల  
 కలువ లిట్టివి కలవుకదా !

(3) వర్ణ్యమున కుపసేయ లాభముచే నుపమానమునకుఁ  
 దిరస్కారముకూడఁ బ్రతీపమే.

ఉ॥ మిత్రీ ! క్రూర్యగర్వము నీ కేల ? నీవంటివారు  
 స్త్రీలున్నారు కదా !

మిక్కిలి గొప్పగుణము కల దగుటచే నెచ్చటను పోలికను సహింపని  
 యుపమానమునకు వర్ణ్యము నుపసేయముగఁ గల్పించి యా యుపమా  
 నమును దిరస్కారము చేయుటననది పూర్వప్రతీపమునకు విపరీతమైన  
 ప్రతీపము మూఁడవది. మరియు,

కాలకూటమా ! దారుణ నస్తువులలో గొప్పదానని  
గర్వింపకు మమ్మా ! ఈలోకమున ఖలవచనములు నీవంటి  
వెన్నేని యున్నవికదా ( ఉపమాన తిరస్కారము. )

(4) వర్ణముతో నుపమానమునకు సామ్యము సిద్ధింప  
దనుటయుఁ బ్రతిపక్షే యగును.

ఉ॥ పద్మము త్వన్ముఖాభ మనుట వ్యర్థాపవాదము.

వర్ణముతో నుపమానమునకు సామ్యము సిద్ధింపదనుట పూర్వ  
ప్రతిపములకంటె నధిక చమత్కారజనకము చతుర్థప్రతిపము. ఉదాహర  
ణమున వ్యర్థాపవాద మనుటచే సామ్యాసిద్ధి ప్రకటితము. మరియు,

తస్యై ! సామరులు నీ మోముతోఁ జంద్రునిఁ బోల్తురు.  
( నీ మోము నెఱింగిన ) భూలోకముననే యీ నింద  
వినుము. ( సామ్యాసిద్ధి కథనము. )

(5) ఉపమాన మెందుకనుటకూడఁ బ్రతిప మనఁబడును.

ఉ॥ దాని మోముఁ జూచినఁ గమలమెందుకు ? చంద్రుఁ  
డెందుకు ?

ఉపమేయమే యుపమాన ప్రయోజనము నొసగుచున్నది, కనుక  
యుపమాన మెందుకనుట ఉపమాన తిరస్కారమును సాధించును.  
కావున నిది ప్రతిప మైదవది. మరియు,

నలుని కీర్తి ప్రతాపములుండఁ జంద్ర సూర్యు లెందుకని  
బ్రహ్మకుఁ దోచినపుడెల్ల నరెడు చంద్ర సూర్యులను  
బరివేషకై తపముప గుండలించుచున్నాఁడు.

( ఉపమానమెందుకనుట. )

3 కొంతమంది (దండ్యాదులు) అశ్వయోవమేయోవము ప్రతీపములు ఉపమాదిభేదములగుటచే నుపమలో సంతర్కవమును దలంచిరి. మఱి కొందఱు (వామనాదులు) పంచమ ప్రతీపప్రకార ముపమానాక్షేప రూపము కావున నాక్షేపమందురు.

### 5. రూపకాలంకారము.

విషయియొక్క యభేద తాద్రూప్యములచే విషయమును రంజింపఁచేయుట రూపకము. అది యెక్కువగను దక్కువగను సమముగను జెప్పుటచేతఁ ద్రివిధము.

ఉ॥ 1. ఈతఁడు పురములను దహించిన యీశుడే.

2. ఈతఁడు మూడవకన్ను లేని యీశ్వరుఁడు.

3. వస్త్రతప్త ప్రతీపమున నాద్యత్రివిధమందే సాద్యమున్నది. కాని చతుర్థ పంచమ భేదములం దది లేనేలేదు. కావున సంత్యద్వయ మెన్నడు నుపమాంత ర్భూతము కానేరదు. అద్యత్రయమందు సాధర్మ్యమున్నను నది చమత్కారముం గూర్చి ప్రధానప్రయోజకము కాదు. సాధర్మ్యమాలకమగు తిరస్కారమే చమ త్కార ప్రయోజకముగా వివక్షింపఁబడినదికాని సాధర్మ్యమే వాచ్యమై చమత్కార ప్రయోజకముగా వివక్షింపఁబడలేదు. కావున సాద్యత్రయముకూడ నుపమాంతర్భూత మగుట సంగతముకాదు. అట్లే యశ్వయోవమేయోవములందును జమత్కారమును గూర్చి సాద్యత్రయము సామ్యత్ప్రయోజకముకాదు. ఇతరేషాంఘే రెండవ సామ్యత్ప్రయోజకమగుట సహాయమగుట చేతనే సాద్యత్రయము చమత్కార ప్రయోజకము. కావున నివియు నుపమాంతర్భూతములగుట సరికడదు. అటుగాక సాద్యత్రయవర్ణనమాత్రముననే యుపమాంతర్భూతమును జెప్పచో 'చైతన్యగాంధీర్యాది గుణములచే నీవాసముద్రునితో సమానంధవు, శరీరముచేతనే భేదము' అను నిట్టి వ్యతిరేకాలంకారముకూడ నుపమాంతర్భూతము కావలసివచ్చును. అక్కడ సాధర్మ్యముతోఁ గూడిన విగర్హధర్మమే చమత్కారమునఁ బ్రధానము కాని సాధర్మ్యము మాత్రము కాదన్నచో నీ సహధానము ప్రతిపాదులందును గుల్కమేయని సహృదయు లెఱుంగుదురుగాక. వామనత్రయమును నిట్టి యస్వారస్యమునే లెఱుంగునది. అక్షేపము ప్రతిక్షేప నిమిత్తమగుటచే నుపమాన తిరస్కారరూపమునఁ జమత్కారప్రయోజక మగును. ఇట్టి యస్వారస్య మా పరములం దుండుటచేతనే గ్రంథకర్త కొందఱు అందు రనిప.

3. ఇతఁడు సమద్భ్యున్నాది భూమిని బాలింప వచ్చిన శంకరుఁడు.

4. ఈమె ముఖచంద్రునిచే నేత్రానందము కలుచుండఁ జంద్రుఁ డెందులకు ?

5. ఈ నాధ్వీ సుధాబ్జినుండి పుట్టని మణియొక లక్ష్మీ.

6. ఈ ముఖచంద్రుఁడు కళంకియగు చంద్రునికంటె నతిశయించుచున్నాఁడు.

పీఠయి ఉపమానమగు పద్యానికము. నిషయ ముపమేయము వర్ణనీయము నగు ముఖానికము. ఉపమానపు రూపుతో నుపమేయమును రంజింపఁజేయుట హాపకము. అన్యరూపముచేత రూప(రంజన)ము కలదిగా జేయఁబడుటచే రూపకమయ్యెను. ఆ రంజన మొకచోఁ బ్రసిద్ధోపమానాభేదమునఁ బర్యవసన్నమగును. మఱొక్కచోట భేదమగపడుచునే యుపమాన ధర్మారోపమాత్రమునఁ (ఉపమానప్రయోజన మొనరించుటలో) బర్యవసానమొందును. అందువలన రూపకమభేదరూపకము, తాద్రూప్య రూపకము నని రెండు విధములు. (తాద్రూప్యమన ? ఉపమాన ప్రయోజనమునొనరించుట. ) ఆ ద్వివిధ రూపకము ప్రత్యేకము ప్రసిద్ధోపమానముకంటె నెక్కువగ వర్ణించుట చేతి - తక్కువగ వర్ణించుటచేతి - సమముగ చెప్పుటచేతను ద్వివిధము. ఇట్లు రూపకమాలువిధములు. ఈతఁడు ఇత్యాదిగాఁ జూపఁబడున మూఁడుదాహరణములు నభేదరూపకములు. ఈమె ముఖచంద్రుని ఇత్యాదిగాఁ జెప్పఁబడినవి తాద్రూప్యరూపకములు. ఆధిక్య - న్యూనత్వ - సమత్వము లుద్భవ క్రియమునకు విపరీతముగ నుదాహరింపఁ బడినవి. పురదగ్గయను విశేషణముచే వర్ణనీయుఁడగు రాజునందు శీవాభేదమును బ్రకటించుటవలన శీవుని పూర్వావస్థకంటెఁ బ్రకృతమగు రాజభావావస్థయందు న్యూనత్వాధిక్యముల వర్ణింపక పోవుటవలన మొదటి

యుదాహరణ మనుభయా భేదరూపకము. రెండవ యుదాహరణమున మూడవ కన్ను లేనియని చెప్పుటచే బూర్వావస్థకంటె న్యూనత చూపుటవలన నిది న్యూనాభేదరూపకము. న్యూనత్వవర్ణనముకూడ నభేదమును దృఢపరచునదగుటచే నధిక చమత్కారము కలది. విషమ దృష్టి వీడి జగద్రక్షకత్వమును జెప్పుటచే శివునికి బూర్వావస్థకంటె బ్రకృతమగు రాజభావావస్థయందుత్కర్షను బ్రకాశింప జేయుటవలన మూడవది యధికాభేదరూపకము. ఇట్లు మీది తాద్రూప్య రూపకో దాహరణములందును గ్రమముగా సమన్యానాధిక భావము లూహింపఁ దగును. ఈ క్రమము సనుసరించియే లక్ష్మ్యంతరము లీఁబడును.

‘ శారద చంద్రికచే విశదపులినమగు సరయూనదీ సై కత మున సిద్ధులు సిద్ధయువకుల క్లిలు చాలనేపు వాక్కిలహ మయ్యెను. అందొక్కఁడు కైటభునిఁ బ్రథమ నిహతునిఁ గాను మఱొక్కఁడు కంసుఁడు ముందు చంపటడినట్లును జెప్పును. ఆ నీవు నిజము చెప్పుము. అందు నీచే నెవఁడు ముందుఁ జంపబడెను ?

ఇచట ఆ నీవమటచే నెవఁడు కంసకైటభులను జంపిన గరుడ ధ్వజుడో యాలని యభేదమును బ్రకృతుడగు రాజునకుఁ బ్రతిపాదించి యాతనిఁగూర్చి కంసకైటభ వధలలో నేది ముందను ప్రశ్న వ్యాజముచే రాజునందు భగవత్తాదాత్మ్యము బలపరచుటవలన, బూర్వావస్థకంటె నెచ్చుతగ్గులను వెల్లడింపక పోవుటచేత ననుభయాభేద రూపకము.

4. చంద్రకోకాన్ని విశదపులితే సై కేలస్మిన్సరయ్యా  
జాచిద్యూతం చిరతమభూత్సిద్ధయానోః కయోచ్చితః ।  
ఏకో వక్త్ర ప్రథమనిహతం కైటభం కంసమన్య  
స్స త్వం తత్త్వం కథయ భవతా శోభత స్తత్ర పూర్వమ్ ।

బ్రహ్మ కాంతాకనకములందు భ్రాంతిని రెండు విధములు  
గావించెను. ఆ రెంటియందాసలేనివాడు సాక్షా  
న్మానవాక్పతిఁ దాల్చిన మహేశ్వరుండే.

ఇట సాక్షాత్తను విశేషణముచే విరక్తునికిఁ బ్రసిద్ధ శివతాదాత్మ్యముఁ  
జూపి మానవాక్పతియని దివ్యసూర్తికి లోపమును డెలుపుటవలన  
న్యూనాభేద రూపము

ఓ రాజా ! నీవు రాగా నీనముద్రము వణకుచున్నదేమి ?  
నీవు సేతుమంథన కర్తవని భయపడుచున్నదేమో !  
ఇప్పుడు నీకు ద్వీపాంతరమునను లోబడనివాడు లేడే ?  
నిన్ను లక్ష్మీ సేవించుచునే యున్నదే !

ఇచట సేతుమంథన కర్తయని సేతువునను నమృత మథనమునకుఁ  
గర్తయగు పురుషాత్మమునితో వర్ణనీయుడగు రాజున కభేదముం  
జెప్పెను. అటయ్యు నీ రాక సేతుబంధమునకా ? యమృతమథన  
మునకా ? యని సముద్రుఁడు భయపడ నక్కరలేను. ద్వీపాంతరములు  
కూడ నీకు లోబడి యుండుటచేతఁ బూర్వమువలె ద్వీపాంతరమున  
జయుపవలసినది లేకపోవుటచేతను, లక్ష్మీ కై వసమగుటచేతను. బంధన  
మంథన ప్రసక్తులు లేకపోవుటవలనఁ బూర్వావస్థకంటె సుత్కర్షణ  
వెల్లడించుటచే సభికాభేదరూపము.

5. త్వయ్యాగతే విమిత కవిత ఏష సింధుః  
త్వం సేతుమంథనకః కిమసౌ విధేః ।  
ద్వీపాంతరకలసి న హి తేఽస్యవశంవదోఽద్య  
త్వాం రాజపుంస నిశితత ఏష లక్ష్మీ ।

‘ప్రేయసీ! నీముఖచంద్రుడాలోక మాత్రమున బద్ధు  
కాంతిని బరిహరింపడా? కనులకానందమును గలిగిం  
పడా? మకరకేతను మురిపింపడా? అతడుండ నిక  
నీయపరశీతాంశు వృదయించుటచ్యుతదర్పమున నై నచో  
నదియు నీ బింబాధరమున నున్నదే!

ఇచట నపరశీతాంశువచుటచే ముఖచంద్రునికే బ్రసిద్ధ చంద్రుని కంటె  
భేదముచు బ్రకటించి దానికే బ్రసిద్ధ చంద్రుని కార్యమొనరించుటను  
మాత్రమే డెబ్బుచు నెచ్చుతగ్గులను జూపకుండుటవలన ననుభయ  
తాద్రూప్యరూపకము.

వ్యాసుడు నాలుగు మోములులేని బ్రహ్మ రెండు  
శాహులు కల యపరనిష్ఠువు. ఫాలనేత్రములేని శివుడు.

ఇచట నపరనిష్ఠువను విశేణమువలన మూఁటియందును తాద్రూప్య  
మాత్రవివక్ష ప్రకటింపబడినది. చతుర్వదనత్వాది వైకల్యము చెప్పు  
బడినది కనుక న్యూనతాద్రూప్యరూపకము. ఇది విశేషాత్ కుడా  
హరణమని వామనమతము. ఒక గుణమునకు హని చెప్పినప్పుడు  
మిగిలిన గుణమువలన వచ్చు సామ్యము ప్రబలమగుట విశేషాత్ ముని  
వామనుడు చెప్పెను.

రి. కం పద్మిన్య రుచి న హంస న హాసం ౦ క్షయై కం  
వృద్ధిం వా రుష కేతస్య కురుతే నాలోకాత్రే కమ్  
పత్త్యండా తప సత్యతాం యదపకృతాంకురుజ్జ్వలంభతే  
దర్పిస్సాన్యదిమృతేన చేదిహ తదప్యస్త్యేవ బింబాధరే ||

అలోక మాత్రమున, ఈపదము మొదటిమాడు క్రి.ప.లో నన్వయించు....

అలోక మాత్రమున = ప్రకాశముచేత, కనుబడుటచేత

పద్మ కాంతిని = పద్మకోభను, పద్మములందు కనిపించు

మకర కేతను = సముద్రుని, పద్మకుని



ఒజడుడా! ప్రాణములుగా దమయంతి మనస్సు  
నాయుండు లీనమగునని తలచుచుంటివా! అట్లు తలం  
పకు. స్మరవిబుధుండు ప్రాణప్రయాణకాలములో మనసు  
చంద్రునందు ప్రవేశించునను శ్రుత్యర్థములో విషయము  
నలముఖచంద్రుడేనని నాకు జెప్పెను. నిజము!

ఇచట దమయంతీకృతచంద్రోపాలంభమునఁ బ్రసిద్ధచంద్రుండు నిర్వాణ  
కాలమున మనస్స చంద్రునందు ప్రవేశించునను శ్రుతితాత్పర్యములో  
విషయము కాదు, నలముఖచంద్రుడే శ్రుతి తాత్పర్య విషయము అని  
యా చంద్రునికంటె నితని కాధిక్యము తెలుపుటవలన నధిక తాద్రూప్య  
రూపకము.

సావయవరూపకము నిరవయవరూపకము మున్నగు భేదములు  
చిత్రమీమాంసయందుఁ జూడఁదగును.

6. పరిణామము.

ఉపమాన ముపమేయ — స్వరూపముతోఁ గార్యకారి  
యగుచోఁ బరిణామమగును —

ఉ॥ మదిరేక్షణ విరిసిన కనుదమ్మితోఁ జూచుచున్నది.

ఎచట నారోపింపఁబడు నుపమాన మేదేని కార్యమున కుపయో  
గించునదిగాఁ గూర్చబడినదై స్వయముగ నది ఆ కార్యోపయోగి కాలేక  
పోవుటచే నుపమేయరూపముగ మాటఁ గోరునో యచటఁ బరిణామా  
లంకారము. ఇందుదాహరణము మదిరేక్షణ ఇత్యాది. ఇచట  
మయూర వ్య సకాది (మయూరము. వ్యంసకము) సమానముచేత

7. కిమనభిర్జితైర్జడ మవ్యసే  
ఎయి నిమజ్జతు భీమనుతామసః  
నమ కిల శ్రుతిమాహ తడర్థికాం  
శుముఖేందుపరాం విబుధస్మృతః ।

ను త్తరపదార్థము ప్రధానమగుటంబట్టి యబ్జమే వీక్షణోపయోగిగఁ గూర్చు బడుచున్నదికాని దృక్కుకాదు. దృక్కు అర్థమువంటిది (దృగబ్జమివ) అను నుపమిత సమాసము నాశ్రయించినచోఁ బూర్వపదార్థము ప్రధాన మగునుగదా యన వీలులేదు. ఎలన, సామాన్యధర్మమును జెప్ప నప్పుడే వ్యాఖ్యాదులతో నుపమితసమాసము సంభవించునను అను శాసనముండుటంబట్టి విరివి చెందుటయను సామాన్య ధర్మమును జెప్ప నప్పుడే యుపమిత సమాసము వచ్చును గాని, యా సామాన్య ధర్మమును జెప్పినప్పుడుపమితసమాసము రాదు. అబ్జము స్వస్వరూపముతో వీక్షణోపయోగి కాలేకపోవుటవలన నది ప్రకృతమగు దృక్స్వరూపముగ మాటుటచేఁ బరిణామాలంకారము.

వ్యస్తమున లక్ష్యము.

‘తనతో మూడవవాఁడగు నీరాముఁడు శివశిరోమాలి కయగు గంగనుదాటి, యా నావికునకు లక్ష్యుణస్నేహ మను రేవురేటు సుపకారరూపముగ నిచ్చెను. పిదప ముచ్చటతోఁ గనులు విరియించుకొని చూచుచు, వలుదగుబ్బల బెస్తగుబైత లెట్టకేనిఁ జిత్రకూటమునకు కొంచెముసేపు వెంటరాఁ బయనించెను.

ఇచట నారోపింపఁబడిన పడవరేటు లక్ష్యుణ స్నేహరూపమగుటచే గుహోపకారరూప కార్యమున కుపయోగించినది కాని, గుహుఁడు రామానుగ్రహ మాత్రాభిలాషియేకాని ధనాభిలాషి కాకపోవుటచే తనకుఁ దానె ప్రకృతోపయోగి కాలేదు. ఈ పరిణామాలంకారమున నుపమేయాభేదమసమానమందుండును. రూపకమునన్ననో ఉపమానా భేద ముపమేయమందుండును.

- 
8. తీర్త్వా భూలేకమార్గ ప్రామమఁధునీమాత్య నాల్సా కృతీయ  
స్తనైత్రి సౌమిత్రిమైత్రిమయముపకృతవావాతరం నావికాయ  
వ్యామృగావ్యాస్తనీభిశ్శులరయవలభిః కాకుళోదంచడత్తుం  
కృచ్ఛాద్ధనీయమానః క్షణమచలమథో చిత్రకూటం ప్రతస్థే ।

# 7. ఉల్లేఖాలంకారము.

ఒక వస్తువు ననేకు లనేకవిధములఁ జెప్పు టుల్లేఖము.

ఉ॥ అతఁడు స్త్రీలకు మదనుఁడుగను, యాచకులకుఁ గల్ప  
తరువుగను, శత్రువులకు యముఁడుగను గోచరించెను.

ఎచట ననేకవిధ ధర్మములతోఁ గూడిన యొకేవస్తు వా యా ధర్మ సంబంధ మను నిమిత్తభేదమువలన ననేకులగు గ్రహీతలచే ననేక విధము లుగ జెప్పఁబడునో యచట నుల్లేఖాలంకారము. అనేక విధముల నుల్లేఖించుటలో రు చ్యర్థిత్వ భయాదికము తగురీతిగాఁ బ్రయోజక మగును. రుచి యన నభిరతి, అర్థిత్వమనఁ గోరిక. 'అతఁడు' ఇత్యాది యుదాహరణము. ఇచట సౌందర్య వితరణ పరాక్రమశాలి యగు రా జొకఁడే స్త్రీలచేతను, నర్థులచేతను, ప్రత్యర్థులచేతను అనురా గాభిలాష భయములచేఁ గాముఁడుగఁ గల్పతరువుగఁ గాలుఁడుగఁ జూడఁబడెను. మఱి,

వృద్ధాంగనలచే గజరక్షకుఁడని యువతి సమూహముచే  
లక్ష్మీవతియని బాలికలచే నహజ సుందర వేషుఁడని  
కుతూహలముతో శౌరి చూడఁబడెను.

ఇచట నతఁ డట్లు భీతము భక్తియుక్తము నగు గజమును తొందరగా రక్షించెనో యతఁడే యీ పురుషోత్తముఁడని సంసారభీతిచే నభయార్థిను లగు వృద్ధాంగనలచే నీ కృష్ణుఁడు మధురలోఁ బ్రవేశించుచుఁ జూడఁ బడెను. ఎతఁ డట్లు చంచల యని ప్రసిద్ధయుగు లక్ష్మీకీ గామోపచార మందలి నేర్పుచే నిత్యవల్లభుఁడో యాతఁడే యీ దివ్యయువకుఁడని యువతినంఘముచేత నుత్కంఠతోఁ జూడఁబడెను. బాహ్యరూప వేషాలంకార దర్శనాలన లగు బాలికలచే నప్పటి వేషాలంకారములచే నుందరుఁడుగఁ జూడఁబడెనని యనేక విధముల జెప్పుట. పూర్వోదాహృ

తోల్లము కామత్యాద్యారోప రూపక సంకీర్ణము. ఇది శుద్ధము. ఈ రెంటి టిడియే భేదము.

(1) ఒక వస్తువు నొకడే విషయభేదముచే ననేక విధముల జెప్పినను నుల్లేఖమే యగును.

ఉ॥ ఇలఁడు వాగ్విషయమున గురువు. కీర్తివిషయమున నరుచుడు. వింట భీష్మఁడు నగుచున్నాఁడు.

గ్రహించువారిలో భేదములేకున్నను విషయము వేరుగుటచే ననేక విధముల నుల్లేఖించుటయు నుల్లేఖమగును. వాగ్విషయమునఁ జాల ననుచుఁడు ఇత్యాదివలె బృహస్పతి యను నర్థాంతరమునుఁ గూడఁ జేర్చుటవలన నీ యుదాహరణము శ్లేష సంకీర్ణము. శుద్ధోదాహరణము.

కుచములం దున్నది నడుమున నన్నము కనులందు పొడవు నితంబమున విశాలము నధరమున నెఱుపు చిత్తమున దయాశాలియు నగు శివుని యర్థాంగి నా చిత్తమున నిలుచుగాక.

8, 9, 10 స్మృతి భ్రాంతి సందేహాలంకారములు

స్మృతి భ్రాంతి సందేహములచే, స్మృతి, భ్రాంతి, సందేహము, అను నలంకారములు మూఁడును నగును.

1. ఉ॥ పద్మమును జూచినపుడు నాకుఁ గాంతాముఖము తలంపునకు వచ్చును. 2. ఈ మధుపము నీ మోమును

9 - (1). దీక్షితులనాయ కువలయానందమున నుల్లేఖములు రెండు విధములు గనె వివరించి తన చిత్రమిహంబునందు రెండవభేదమును వివరించుచు 'గృహీత్య భేదాభావేఽపి విషయక్రయ భేదః, అని విషయ భేదమతోఁగూడ వాక్రయభేదమును జేర్చెను. జగత్సాక్షుడు తన రస గం గాధరమున నీ రెంటివేకక సమావాధికరణ, సంబంధు లను నుడి రెంటినిఁ గూడఁ జేర్చి యుదాహరించెను. మొత్తముమీద నీ యుల్లేఖమున మొదిటిభేద మందఁ జొక్కటిగ నున్నను రెండవభేదము విషయ, అక్రయ, సమావాధికరణ, సంబంధి, ప్రభేదములచే జాలుగు విధముల విస్తరిల్లెను.

జూచి పద్మ మనుకొనుచున్నది. 3. కాని నాకు  
బద్ధమా? చంద్రుడా? యని స్థియము తేలలేదు.

సాదృశ్యముచే గూర్చబడిన స్మృతి భ్రాంతి సందేహములచే స్మృతి  
మంతము భ్రాంతిమంతము సందేహము నని స్మృత్యాది పదఘటితమై  
యలంకార త్రయ మగును. అదియు గ్రమముగ నుదాహరింపబడినది.  
లక్ష్యాంతరము,

1-(1) దివ్యలకుఁగూడ నచ్చెరువు గొల్పుదాని వికసితారవింద  
మును జేతఁ దాల్చి నిటసుండి వెలువడి వచ్చు నొక  
మందరి నిందిరనుంజోలె నెదుటఁ దిలకించి శౌరి  
సముద్రమథనమును గూడ స్మరించెను.

మొదటి స్మృతిమదలంకారోదాహరణమున సదృశమునకే  
స్మృతి. ఇందు సదృశ లక్ష్మీస్మరణపూర్వకముగఁ దత్సంబంధియగు  
సముద్రమథనముయొక్కయు స్మరణము; అని మొదటికింప భేదము.  
(మాఘముగ జలక్రీడావర్ణనమునందలి దీ పద్యము).

తుమ్మెద మోదుగ పూవను భ్రాంతిచే జలుకముక్కున  
పాలుచున్నది. చిలుకయు నేరేడువండను భ్రమతో  
నా తుమ్మెదను బట్టఁ జూచుచున్నది.

ఇచట బూర్వోదాహరణముకంటె సన్యోగ విషయ భ్రాంతిని  
గూర్చుట విశేషము.

దుర్జనులు జీవనగ్రహణమున నమ్రులుగుదురు. దానిని  
గ్రహించి యున్నతలగుదురు. ఏ కేతమున కన్నలా?  
తమ్ములూ?

9 - (2) దివ్యాకామి కృతవిస్మయం పురస్తా

దంభస్తా స్ఫరదరవిందచారు పాస్తామ్.

ఉద్యోగ్యి త్రియమివ కాంచిదుత్తరంతి

మస్మాన్జలనిధి మంథవస్య కౌరి

పూర్వోదాహృత సందేహము ప్రసిద్ధ కోటికము. ఇది కల్పిత  
కోటికము. (సంశయములో విషయమునకు కోటియనిపేరు.)

## 11. అపహ్నావలంకారము.

అవర్ణ్యపు ధర్మము నారోపించుటకై వర్ణ్యపు ధర్మమును  
గప్పిపుచ్చుట పహ్నావము.

ఉ! ఈ వస్తువు శుభాంశువు కాదు మతేమంటే ? వియ  
న్నదీపుండరీకము.

వర్ణనీయముగు వస్తువునందు తత్సదృశవస్తువుయొక్క ధర్మము నారో  
పించగోరి యా వర్ణనీయ వస్తువుయొక్క ధర్మమును దాచిపెట్టుటకాని,  
కవి మతివికాసముచే నుత్ప్రేక్షితముగు ధర్మాంతరమును గప్పిపుచ్చుట  
కాని శుద్ధాపహ్నాతి యగును. ఎట్లన ! చంద్రునియందు వియన్నదీ  
పుండరీకత్వము నారోపించుటకై చంద్రధర్మముగు చంద్రత్వమును గప్పి  
పుచ్చుట. మఱియు,

చంద్రునియందలి నలుపును గొందఱు కలంకముగాను,  
మఱికొందఱు సముద్రవంకముగాను నితరులు సారం  
గముగాను వేఱుమంది భూచ్ఛాయముగాను దలంచిరి.  
మేము, రాత్రి చంద్రుడు తిన్న కటికి చీకటిగాఁ  
జెప్పుచున్నాము.

ఇచట నుత్ప్రేక్షా సిద్ధ ధర్మములను నితర మతములుగాఁ జెప్పుటచే  
నపహ్నావ మర్థసిద్ధము.

## హేత్వవహ్నాతి

శుద్ధాపహ్నాతియే యుక్తితోఁ గూడినచో హేత్వవ  
హ్నాతియగును.

ఉ! ఈతఁడు భయంకరుడగుటచేఁ జంద్రుఁడుకాఁడు.  
రాత్రియం దుండుటచే సూర్యుఁడు కాఁడు. సముద్ర  
మునఁ బుట్టిన బడబాగ్ని యగును.

ఇచటఁ జంద్రునందె భయంకరత్వ నై శత్రు (రాత్రియందుండుట) యుక్తులచేఁ జంద్రత్వ సూర్యత్వములఁ గప్పిపుచ్చుట బడబానలత్వ మూహింపించుటకే. మఱియు,

కవ్వపుఁ గొండరాళ్ళయొక్క దెబ్బమచ్చు చంద్రునం దున్నది. అది ఛాయ, మృగము, శశము, అనుట పామరొక్తి, వాని కచట నేవిధముగను బ్రసక్తి యేలేదు.

ఇచటఁ జంద్రునిలోఁ మంథన సమయమునఁ దగిలిన మందరపర్వతపు రాళ్ళదెబ్బయొక్క మచ్చకేకాని ఛాయాదులకుఁ బ్రసక్తియే లేకపోవుట వలన ఛాయాత్వాద్యపన్నావము పామరవచనమని చెప్పటచేఁ బ్రకటింపఁబడినది.

### పర్యస్తాపహ్నాతి.

ఆ ధర్మమును చాచుట, ఇంకొకచోట నా ధర్మము నూహింపించుటకే యైనచోనది 10 పర్యస్తాపహ్నావ మగును. ఈ యేదేను సుధాంశువు కాదు. మఱేమంటే ప్రేయసీ ముఖమే సుధాంశువు.

---

10. పర్యస్తాపహ్నాతి యన కుద్ధాపహ్నాతి విచారమునకు. ఆ పర్యస్తత్వ తేజున కుద్ధాపహ్నాతి యం దాలోపనిష్ఠితులకు సామాన్యవిరక్తి (ఒకటని రెండు నుండుట). పర్యస్తాపహ్నాతి యం దాలోప నిష్ఠితులకు అసామాన్య విరక్తి (రెండొకట నుండుట). కుద్ధాపహ్నాతిలో సుధాంశుత్వనందే సుధాంశుత్వ నిష్ఠితులు, పుండరీకత్వారోపము నుండును పర్యస్తాపహ్నాతిలో దన్ననో! సుధాంశుత్వనందు సుధాంశుత్వ నిష్ఠితులు ప్రేయసీ ముఖమన సుధాంశుత్వారోపము నైననుచే వికట రెండు లేవు. ప్రాచీన లక్షణ విరుద్ధమయ్య నీ భేద ముంకార రత్నాకరాద్యకు సారముగఁ జెప్పఁబడినది.

ఏ కావ్యమున నొక వస్తువునందు దాని ధర్మము లేదని చెప్పుట మఱొక వస్తువున దా ధర్మము నారోపించుటకగునో యచటఁ బర్యస్తా పహ్నావాంకారము. ఎట్లనఁ జంద్రునందు చంద్రత్వము లేదనుట దానినిఁ గాంతాముఖమునం దారోపించుటకే. మఱియు,

కాలకూటము విషముకాదు. లక్ష్మీ విషము. జను లీ  
విషయమును విపరీతముగఁ దలఁచుచున్నారు. శివుఁడు  
కాలకూటమును ద్రాగి సుఖముగ మెలకువతో  
నున్నాఁడు. కేశవుఁడు లక్ష్మీనంటి నిద్రచే మోహము  
నొందుచున్నాఁడు.

పూర్వోదాహరణమున హేతుక్తి లేదు. ఇచట నది యుండుట్లు విశేషము. అందువలనఁ బూర్వాపహ్నావమువలెనే యిందును శుద్ధ పర్యస్తాపహ్నాతి హేతు పర్యస్తాపహ్నాతి యని రెండు విధము లుండుట నెఱుంగవలెను.

### భ్రాంతాపహ్నాతి.

ఇతరుని ప్రశ్నమునందలి భ్రాంతిని బోగొట్టుట భ్రాంతా పహ్నాతి.

ఉ॥ నాకు వణుకుతోఁగూడఁ దాపము కలుగుచున్నది.

జ్వరమువలననా ? నఖి ! కాదు, మదనునివలన.

ఇచట తాపకూకలుగుచున్నదని స్మరవృత్తాంతము చెప్పుచుండ నది జ్వరమువలననా ? యని ప్రశ్నింపఁ గాదు మదనునివలన నని నిజము' చెప్పి భ్రాంతి నివారణ చేసెను. మఱియు,

నాగరికుఁడా ! సమధికోన్నతమగు నీ మహిమమున కిరు

వైపులఁ దోక యున్నదేమి ? కాదు మహిమముకాదు.

అది కరికలభము. ఇది దీని తొండముకాని తోకకాదు.



ఇది సంభవద్భాంతిపూర్వక యగు భ్రాంతాపహ్నాతియం దుదాహరణము.

కల్పిత భ్రాంతిపూర్వయగు భ్రాంతాపహ్నాతియం దుదాహరణ మెట్లంటే.

11 కుసుమశర ! హరుఁడను భ్రాంతితో నన్నేల బాధింతువు ?  
ఇది వేణిగాఁ జేయఁబడిన కేశపాశముకాని జట కాదు.  
ఇది కంఠమునఁదలి కస్తూరికాని కాలకూటము గాదు.  
ఇది కుసుమముగాని శిరమునందున్న చంద్రరేఖ కాదు.  
ఇది ప్రియ వియోగమునఁ గలిగిన పాండిమకాని శరీరము నందలి భస్మము కాదు.

పూర్వమువలె బ్రశ్న లేక పోవుటంబట్టి యిచట కల్పిత భ్రాంతి జట కాదు ' ఇత్యాది నిషేధమాత్రముచే నూహింపఁదగినది. దండి దీనిని తత్వాభ్యాసోపమ యని యుపమాభేదమునుగూఁ దలఁచెను.

ఇది పద్మముకాదు ముఖసే. ఇవి తుమ్మెదలుకావు కన్నలే. అని స్పష్టముగ సాదృశ్య ముండుటవలనఁ దత్వాభ్యాసోపమ యిష్టము అని చెప్పెను.

### చేకావహ్నాతి

ఇతరుని ప్రశ్నకు నిజము దాచి సమాధాన మిచ్చినచో,  
చేకావహ్నాతి యగును.

ఉ! గోలపెట్టుచు నా పాదమునఁ బడెను. కాంతిందా ?  
కాదు నూపురము.

11. జటాసేయం వేణీకృతకచకలాహో న గిరశమ్  
గళే కస్తూరీజం శిరసి శశిరేఖా న కుసుమం  
ఇయం భూతి ర్నాంగే ప్రియవిరహజన్మా ధవళిమా  
పుకారాతి భ్రాంత్యా కుసుమశరీరి తిం హం ప్రహరసి ||

దండి తలఁచెనమటలోని యస్వారస్య మేమన, ఈ చూచోధకమగు వలె తుమ్మెదలును లేకున్నను మరుమ నంగీకరించినచో దీ యభిప్రాయముగా మరుమ కావలసివచ్చునమట స్పష్టము.

ఒకనిగూర్చి చెప్పు మఱొకని రహస్యోక్తి నితరులు విని ప్రశ్నింపగాఁ దనమాటకు వేటుభావము చెప్పి నిజమును దాచినచో ఛేకావహ్నతి యగును. ఎట్లన, నాయొక నర్మసఖితో 'గోలపెట్టుదు నా పాదమునఁ బడెనని' తన నాయకుని వృత్తాంతము చెప్పుచుండ దాని విని కాంతుడా? యని శంకించిన యితర కాంతతో కాదు, నూపురము, అని చెప్పి కప్పిపుచ్చుట. వఱియు,

సీత్యారమును బోధించును. అధరమును గాయపఱచును. గగుర్పాటుఁ గలిగించును. నాగరికుఁడు కూడెనా? కాదు కాదు, చెలి! చలిగాలి.

ఇది యర్థయోజనచే సత్యగోపనమున కుదాహరణము. యోజనచే సత్యగోపన మెట్లన,

" ఎల్లప్పుడు పద్మ లోచనములు తలపున నాడుచున్నవి. నా భావము నీల కుంతలములందు నిలిచియున్నది. నేను అనంత విలాసముల కమ్ముడుపోయి నీకుఁ గింకరుడనైతి. ఆను న్వప్నవాక్కుల విని రాధ రోషముతోఁ గృష్ణుని బెదిరింపగా నా మాటలను రాధాపరముగఁ జెప్పు క్రీడావిటుఁడు మిమ్ము రక్షించుగాత.

---

12. పద్మ త్వన్నయనే స్మరామి సతతం భావో భవక్కుంతలే  
నీలే ముహూర్త కిం కగోమి మహితైః క్రితోఽస్మికే విభ్రమైః  
ఇత్యుత్సవస్వరూపో నికమ్య సమక్ష నిర్భృత్యో రాధయా  
కృష్ణ స్తవరమేవ తద్వ్యపదిశన్ క్రీడాటః పాకుః ॥

పద్మలోచనములు = పద్మ ' నీ కన్నలు, పద్మములవంటి కన్నలు. నీల కుంతలములందు = నీలా! నీ కుంతలములందు, నల్లనికుంతలములందు. అనంతవిలాసములు = 2. అనంత! నీ విలాసములకు, అపరిమితమగు నీ విలాసములకు పది శ్రీ నీలా భూ పరముగను, రాధాపరముగను వద్దయ్యెను.

ఇదింతయు వివక్షింపబడని విషయమును గూర్చుటలో నుదాహరణము. విషయ మొక్కటియైనను నవస్థాభేదముచే యోజనమందుదాహరణము.

వంశక యొకతె భర్తనుజూచి చెలి యనుకొని యుపపతి  
వృత్తాంతము చెప్పుచు భర్తగా నెఱింగి నఖి ! పిమ్మట  
మెలకువ వచ్చెనని పూర్తి చేసిను.

### కైతవాపహ్నుతి.

వ్యాజాది పదములచే ధర్మమునుదాచుట స్పష్టమనవోఁగై  
కైతవాపహ్నుతి యగును.

ఉ. కాంతాకటాక్షము లను కైతవమున మదనబాణ  
ములు బయలుదేరుచున్నవి.

ఇచట నసత్యత్వమును జెప్పు కైతవపదముచే నివి విడచింటివాని  
యావులుకాని కలికిచూపులు కావను జాపకము తోచుచున్నది.  
మఱియు,

“నీటివార్తయైన లేని వనమధ్యములందు తరువులు  
మధ్యాహ్నపు మందుపెండ కెండి చెట్టుకొట్టలనుండి  
పుట్టిన కారుచిచ్చునంట లను సాకుతో నాలుక చాచు  
కొని నీటిని గోరుచున్నవి.

12. రిక్తేషు వారికథయాపి వనోదరేషు

మధ్యాహ్నా భృంభిత మహతపతాప రహా ।

స్మృతధాంతరోహిత దతాగ్ని శిఖాద్వలేష

జవ్వం ప్రసార్య రరవో జు మధ్యంశే ।

## 12. ఉత్ప్రేక్షలంకారము.

ఉహ యత్ప్రేక్ష. అది వస్తుహేతు ఫలరూపమునఁ ద్రివిధము. అందు మొదటిది ఉక్తివిషయ, యనుక్తివిషయ యని రెండు విధములు. తక్కిన రెండును సిద్ధవిషయ యసిద్ధవిషయ యని రెండేసి విధములు.

చీకటిని జ్ఞానవాకముల విరహానలపు పొగ పోగుగఁ దలంతును. చీకటి అంగముల నలదుచున్నది కాఁబోలును ! ఆకాసము కాటుకను గురియుచున్నదేమో ! యనునట్లుండెను. 3. ప్రేయశీ ! నీ మృదుపదములు నేల మోపుటవలన సుమా యెఱ్ఱవాఁతినవి.

4. చంద్రుఁడు త్వన్ముఖకాంతి నొందు నభిలాషచే పద్మములతో విరోధించుచున్నాఁడు, నిజము. 5. కుచ భారణమున్న సీనదుము సువర్ణదామములతో బిగింపఁ బడినదా ! యేమి ? 6. పద్మము త్వత్పదసాయుజ్యము నొందుటకుఁ గాఁబోలు జలవాస తపమొనరించుచున్నది.

ఉపమానపు ధర్మసంబంధ రూపమగు నిమిత్తముచే రూపమేయమందు ఉపమానాభేదము నూహించుట ఉత్ప్రేక్షయగును. అది వస్తుహేతు ఫల రూపముల గోచరించుటచేఁ ద్రివిధము. వీనిలో నొక వస్తువునకు మఱొక వస్తువుతో నభేదము నూహించుట యను మొదటి వస్తూత్ప్రేక్షయే స్వరూపోత్ప్రేక్ష యనఁబడును. కారణము కానిదానిని గారణముగ నుత్ప్రేక్షించుట హేతుత్ప్రేక్ష, ఫలము కానిదానిని ఫలముగ నుత్ప్రేక్షించుట ఫలోత్ప్రేక్షయు నగును. వీనిలో మొదటిదగు స్వరూపోత్ప్రేక్ష ఉక్తివిషయ అనుక్తివిషయ యని ద్వివిధము. తక్కిన హేతుఫలోత్ప్రేక్షలు సిద్ధవిషయ అసిద్ధవిషయ యని ప్రత్యేకము రెండేసి విధములు. ఇట్లు ఋత్ప్రేక్షలకు 'తమము' ఇత్యాదులు క్రమముగ నుదాహరణములు. సంధ్యాసమయమున నంతలును వ్యాపించు చీకటికి

నలుపు కనబడనీకుండుట, మున్నగు ధర్మములసంబంధ మనుప్రతీయమాన నిమిత్తముచే నప్పు డన్ని దేశములందున్నవి, ప్రియవియుక్తలు నగు కోకాంగనల హృదయములందుఁ బ్రజ్వలించు విరహాగ్ని నుండి పుట్టిన ధూమస్తోమముతో నభేదము నూహించుట స్వరూపోత్పేక్ష. తమో రూపవిషయమును జెప్పటచే నుక్తవిషయ.

తమోవ్యాప్తికి, నాకాశముమొదలు భూమివరకు నుండు సకల వస్తువులను మలినము చేయుట యను నిమిత్తముచే తమ మొనరించు లేపనముతో నభేదము నుత్పేక్షించుట, నభిమొనరించు కాటుక వానతో నభేదము నూహించుటయు నను రెండుత్పేక్షలందును విషయ మగు తమోవ్యాప్తిని జెప్పకపోవుటచే నీ రెండును ననుక్తవిషయ స్వరూపోత్పేక్షలు.

“ ఓయి ! ఇవట వ్యాపనమను నిమిత్తముచే తమమునకు లేపన కర్తతో నభేదము నుత్పేక్షించుట, భూమిపర్యంతము గాఢ నీలిమ

14. తమమునకు వ్యాపననిమిత్తముచే లేపనకర్తభేదము నుత్పేక్షించుట, నభిమొనరు గాఢ నీలిమత్వానకు మను నిమిత్తముచే ముజనవర్షణకర్తభేదము నుత్పేక్షించుట అను రెండుత్పేక్షలు నుక్తవిషయములే యగునని పూర్వపక్షముచేసి సమాధానము చెప్పెను. ఆ పూర్వపక్షమున నిమిత్తము లెట్లు కదులును ? ఆ నిమిత్తముల తమమున ధర్మములసంబంధ ముండవలదా ? ఉచమాన ధర్మమునకేదా ! నిమిత్తత చెప్పుట యడెను. అట్లుండెనేమో చరికింరము.

వ్యాపనము :— అనేక దేశసంయోగముకదా ! అది తమమునందుండిన నుచ మానమును లేపనకర్తయందుండదు, లేపనకర్త యొక్కచోటనే యుండునుగావున. ఇట్లే గాఢనీలిమ వ్యాపనముగూడ నభిమొనందున్నను ఉచమానమును ముజనవర్షణకర్తయందుండదు. గోడకు బిల్లవేయు పురుషుడు తన దేహమునకు బిల్లవేసికొనునా ? ఇట్లు నీరు పోయెనాడు తన దేహమును దడుపుకొనునా ? అందువలన ఉచమాన ధర్మసంబంధరూపనిమిత్తము ఉచమాన మగు లేపనకర్తయందు వర్షణకర్తయందును లేకపోవుటచే ( అక్షణమే లేకపోవుటచే ) పూర్వపక్షమే సంగతముగాదని తోచుచున్నది.

వ్యాపనమును నిమిత్తముచే నాకసమున కంజవర్షణకర్తతో సభేదము నుత్పేక్షించుటయు నను రెండుత్పేక్షలును పూయుచున్నది కురియు చున్నది యను నాఖ్యాతములు కర్తృవాచకములై వను ఆఖ్యాతము క్రియాప్రధానము (భాషప్రధాన మాఖ్యాతమ్) అను వైయాకరణ స్మరణము వలన భావార్థ క్రియయే ముఖ్య విశేష్యమగుటచే నా క్రియకు విశేషణముగా సన్వితమగు కర్తను మఱియుక విశేష్యమునకు విశేషణము (ఉత్పేక్షా విషయము) గా సన్వయించుట సంభవింపకుండుటం బట్టి ఉక్తి విషయములే యగు నన వీలులేదు. అందుచేతనే (ఆఖ్యాతార్థమగు కర్త క్రియకు విశేషణమగుటచే మఱొక్కచోట దాని కన్వయము లేకపోవుటవలననే) దీని కుపమయం దుపమానముగ సన్వయముకూడ దండిచే నిరాకరింపబడెను. కర్త యుపమానమైనచో నది క్రియకు విశేషణమగుచు స్వక్రియలో సాధనముగ సన్వితమై యన్య విశేష్యము నపేక్షింప సమర్థముకాదు. (కర్తా య ద్యుపమానంస్యాత్ స్యగూర్భతోసా క్రియాపదే, స్వక్రియా సాధనవ్యగ్రో నాలమన్య ద్వ్యపేక్షీతుమ్) అని. " కొంతమంది విషయములగు తమోపాసభములందు అతమోపాసభములు కర్తలుగాగల లేవనవర్షణము లనుధర్మముల నుత్పేక్షించుట అందురు. వారి మతమున వస్తూత్పేక్ష ధర్మ్యత్పేక్ష ధర్మోత్పేక్ష యని రెండు విధములుగ నెఱుంగవలెను.

చరణములందలి సహజమగు నెఱుపురంగునకు నిజముగ కాలు నేల మోపుట కారణము కాకపోయినను దానిని గారణముగ నూహించుట హేతుత్పేక్ష. విషయమగు విశేషణముండుటచే సిద్ధవిషయ,

---

16 కొంతమంది అతమనుటచే వస్తూరస్య మేమనగా తమోపాసభములను, కర్తలు గను విషయములుగను రెండుమాటు అన్వయించుట కష్టము. అట్లే ధర్మ్యత్పేక్ష, సాధర్మ్య ప్రయత్నము ధర్మోత్పేక్ష ధర్మసంబంధ ప్రయత్నము వగుటచే అక్షణమున కనుగతి లేకపోవును.

స్వాభావిక మగు చంద్ర పద్మ విరోధమునకు నాయికావ్యులుకాని నొందఁ గోరిక కారణముగాకున్నను దాని కది హేతువుగ నూహించుట హేతుత్పేక్ష. నిజముగఁ జంద్రుని కట్టి కోరిక తేకపోవుటచే నసిద్ధ విషయ.

మధ్యము స్వయముగనే కుచములను ధరించునుగాని కనకదామ బంధముగ నారోపింపఁబడిన వల్లిత్రయబలమునఁగాదు. మధ్య మున రించిన కుచధారణమునువర్ణదామ బంధనఫలముగ నుత్పేక్షించుటచే నిది సిద్ధ విషయఫలోత్పేక్ష. జలవాసతపముగ తలపఁబడిన పద్మపు జలవాసమునకుఁ గామినీచరణ సాయుజ్యప్రాప్తి ఫలముకాదు. యిగవ కునుమసదృశమగు కామినీచరణ సాయుజ్యప్రాప్తి తపః ఫలముగ నుత్పేక్షించుటచే నసిద్ధవిషయఫలోత్పేక్ష. ఈ క్రమముననే యుదా హరణాంతరము లీఁబడును.

“చీకసింపక పోవుటచే విడియ చంద్రునిఁ బోలెవంకరలు

నరిలోహితములు నగు మోదుగు మొగ్గల వనంతునితోఁ

గూడిన వనదేవతల క్రొత్తసఖితములువోలె శోభిల్లెను”

ఇచట మోదుగు మొగ్గలకు వంకర యెఱువు సంబంధముగు నిమిత్త ముచేఁ గ్రొత్త సఖితములతో భేదము నుత్పేక్షించుటవలన ను క విషయస్వరూపోత్పేక్ష. చీకటిని... పొగపోగుగఁ దలంతు నను పూర్వో దాహరణమున నిమిత్తముగు ధర్మసంబంధమూహ్యము, ఇచట తాత్పర్యము. ఇదియే భేదము.

ఓయీ! పోలె (ఇవ) శబ్దము సాదృశ్యచరముగ నెక్కువ ప్రసిద్ధ మగుటచేత; చీకటి తుంగముల నలఁచుచున్నదను నుదాహరణమున

18. చాలెందు వక్రాణ్యునికాసభావాత్

బభుః పరాకాన్యత హాహిత

సర్వోత్తమం తేన సమాగతా సామ్

సఖితానీవ వనవృత్తిసామ్ ||

సాదృశ్యార్థమును లేవన కర్త క్రియకు విశేషమైనట్టి చట నఖితుము  
లుమమాబాధకముగ నితరమునకు విశేషణములు కాక బోవుటంబట్టి;  
యిది యుపసే యగునుగదా! యన్నచోఁ జెప్పదనువినుము.

ఉపమ యెచ్చటనైనను బ్రసిద్ధముగనున్న నఖితుములలోఁ గూడ  
జెప్ప శక్యమగుటచేత, వసంతనాయకునితోఁ గూడిన వన దేవతా సు  
బంధ విశేషణము నపేక్షింపని దగుటవలన, నిచ్చట నా విశేషణ  
సాదాశము మోదుగుమొగ్గలకు నఖితుములలో నభేదము నుత్పేక్షిం  
చుటయందు వలె శబ్దమును నిలుపుచున్నది. ఆ ట్లుత్పేక్షించి  
నపుడే యా విశేషణము సార్థకమగునుగదా! పంథావనలోఁ గూడ  
వలె శబ్ద మున్నది. 'దూరమున నుండ దేవదత్తునివలె నున్నాఁడు' అని.

సముద్రుఁడు తరంగగ్రములతో ఫేనమనుచందనమును  
నూరుచున్నాఁడేమో! చంద్రుండు కరములతో దానిందీసి  
దిక్కాంతలకుఁ బూయుచున్నాఁడు కాఁబోలు.

ఇక్కడ తరంగగ్రములతో ఫేనచందన ప్రేరణము నూరుటగా  
నుత్పేక్షింపఁబడుచున్నది. సముద్రమనుండి పుట్టిన చంద్రుని కిరణములు  
మొదట సముద్రమున వ్యాపించి పిదప దిక్కులందు వ్యాపించును.  
ఆ దిగ్వాప్యవసము సముద్రతలమందున్న ఫేన చందనపు పూతగ నుత్పే  
క్షింపఁబడుచున్నది. రెండుత్పేక్షలందుఁ గ్రమముగ సముద్రపు  
టొడ్డున ఫేనచందనము పోగుపడుట, దిక్కులను దెలుపు చేయుటయు  
నిమిత్తములు కనుక విషయములగు ఫేనచందన ప్రేరణ, కిరణవ్యాప్య  
ములకు జెప్పకపోవుటచే ననుక్త విషయస్వరూపోత్పేక్షలు. ఉపాత్త  
ములగు సముద్రచంద్రులందే తత్కర్తృకములగు నూరుట పూయుట  
లనుధర్మముల నుత్పేక్షించుట, అను సలంకార సర్వస్వ కారాదుల  
మతమునఁ బూర్వోదాహరణమున ధర్మియందు ధర్మ్యంతరాభేదమును



మత్ప్రేక్షించుట, ఇచట ధర్మయందు ధర్మసంబంధము నుత్పేక్షించుట యని భేదమును గ్రహింపవలెను.

రాత్రి సూర్యుడు పగలు చంద్రుడు లేడని కాజోలు  
నారాజు భూమియందు దెల్లప్పుడు నుండు నట్లు ప్రతాప  
కీర్తులను నిర్మించెను.

రాత్రి సూర్యునిలేమి పవలు చంద్రునిలేమి యుండినను బ్రతాప  
కీర్తుల సృష్టి కది కారణము కాదు. అట్లయ్యు ప్రతాపకీర్తుల సృష్టికి  
వారిలేమి కారణముగ నూహించుట, సిద్ధవిషయ హేతుత్పేక్ష.

17 సూర్యుడు తనగో (కిరణ) సహస్రముతోఁ గలసిన  
నేత్రము లనుపేరి జనుల గోపు (కన్ను) లు గూడఁగొని  
పోయెనుగాజోలు, అందుచేతనే యీ గ్రుడ్డితనమేమో  
నుమా ! చీకట్లచేతఁగాదు.

ఇచట సూర్యకృతమగు స్వీయకిరణములతోడి జనలోచనములఁ  
గొనిపోక లేనిజేయుయ్యు రాత్రియందలి గ్రుడ్డితనమున కది కారణముగ  
నుత్పేక్షింపఁబడుటచే నసిద్ధవిషయ హేతుత్పేక్ష.

చంద్రు డభిజలము నెక్కువ చేయుటకుఁ జంద్రకాంతము

17. విదస్యతా వాయుష తేషమిత్రాః

స్వగోసహస్రేణ సమం జనానామ్

గావోపి నేత్రాసుర నామధేయా

స్తే నేద మాంస్యం ఖలు కాంధకారైః॥

గోసహస్రము = కిరణసహస్రము, వేయి అత్తలు.

జనలగోత్రలు = ప్రజల యాత్తలు, ప్రజల కన్నులు.

ఇచట రెండు మత్ప్రేక్షలున్నను మొదటి వస్తుత్పేక్ష యంగమగుటవలన రెండవ  
దను హేతుత్పేక్ష ప్రధానమని యెఱుంగవలెను. విషయముగ నుత్పేక్షించిన  
దానినే హేతువుగ నుత్పేక్షించుట మొదటి దానికంటె భేదము.

నుండి యెంత నీరు ప్రవింపఁ జేయుచున్నాడనుకోను !  
ప్రియవియోగముచే దుఃఖించు కోకాంగనల కన్నుల  
నుండియెంతజలమును , ప్రవింపఁజేయు మన్నాడని  
తలంపను !

ఇటఁ జంద్రకృతమథు సముద్ర ముప్పొంగుట సిద్ధమైనట్లే, యప్పుడు  
చంద్రకృతమగు చంద్రకాంతములు కరుగుటకు, కోకాంగనాబాష్ప  
ములు ప్రవించుటకు ఫలముగ నుత్పేక్షింపఁబడుటచే నిది సిద్ధ విషయ  
ఫలోత్పేక్ష.

రవి, రథమునకుఁ గట్టిన పాశగుఱ్ఱములను మార్చుటకుఁ  
గాఁబోలు నుత్తమాశ్వముల కుత్పత్తిస్థాన మగు నుత్తర  
దిక్కునకు బయలుదేరెను.

ఇచట లేనిదే యగు గుఱ్ఱములమార్పు నుత్తరాయణమునకు ఫలముగ  
నుత్పేక్షించుటచే నిది యసిద్ధ విషయ ఫలోత్పేక్ష.

తలంతును, ఊహింతును. ధ్రువము, నిజము ఇత్యాది శబ్దములచే  
నుత్పేక్ష సూచింపఁబడును. తన శబ్దము నట్టిదే అని ఉత్పేక్షా  
చిహ్నములుగఁ బరిగణింపఁబడు శబ్దముల ప్రయోగముండినచో నీ  
యుత్పేక్షలే వాచ్యము లగును. వాచక శబ్దములు లేనిచో గమ్యా  
త్పేక్షలగును. ఎట్లు ? నీకీర్తి తిరిగి తిరిగి యలసి యాకాశగంగలోఁ  
బ్రవేశించెను.

### 13. అతిశయోక్తి.

అధ్యవసానమువలన నుపమేయమును గప్పి చెప్పుట  
రూపకాతి శయోక్తి యగును.

ఉ॥ చూడుము ! నల్లకలువలజంటనుండి వాడి తూపులు  
వెడలు చున్నవి.

ఉపమేయము నుపమానవాచకశబ్దముతోనే గ్రహించుట విషయనిగ  
రణము. విషయమును గప్పిపుచ్చుచు నుపమేయము నుపమానరూప  
ముగ సభ్యపానము చేయుట అహార్యనిశ్చయము. ఆ యాహార్య  
నిశ్చయము (ఉపమేయ ముపమానము కాదని తెలిసియున్నట్లు చెప్పుట)  
న్నచో రూపకాతిశయోక్తి. ఎట్లన, నల్లకలువ, వాడితూపు శబ్దములచే  
కనుగవను, జూపులను గ్రహించుచు నల్లకలువ వాడితూపులు గ  
భావించుట. మాఱియు,

“ గగనమున నొకానొక వాపికలదు. దానిమీద బంగారు  
మెట్లతో నిండనీలమణులం గూర్చిన సన్నని మార్గ  
మున్నది. తదుపరి పుణ్యాత్ములు పొండెదగిన రెండు  
కొండలు చందనఛన్నములై యున్నవి. సుధాంశు  
సాన్నిధ్యమువలన నచటివారి కమృతము నులభము.

ఇచట గగనాది శబ్దములచే నడుము మున్నగునవి కప్పబడినవి. ఇట  
నతిశయోక్తి రూపకవిశేషము రూపకమునఁ జూపబడిన భేదము  
లన్నియు నిచ్చటను సంభవించునని సాదృశ్యముతో జూపుటకే.

“ అందుచే నిక్కడఁగూడ సభేదాతిశయోక్తి తాద్రూప్యాతిశయోక్తి  
యని రెండువిధములును, అందును నాధిక్య న్యూనత్వాది విభాగము  
కూడ సర్వము మమకూర్చుకొనఁదగును

18. కావీ కావీ స్ఫురతి గగనే తత్పరం ముక్తచంద్రా  
పాపాపాశమధిగతవతీ కాంచనీ మైంద్రవీరి  
అగ్రే కైలా నుకృతినుగమా చందనచ్చన్నదేవ  
తక్రత్యాకాం నులభ మమృతం సన్నిధానా త్సుధాంశోః ।

మిత్రమా ! ప్రాకారమువైపు చూచి కొంచె మాలో  
చింపుము. ఆకాశము లేని చోట నవ రీనిష్కళంక  
చంద్రుడు ? అమృతాహారమును గోరు నారామ  
చకోరములచే ననుసరింపబడి, పండువెన్నెల తీగలతో  
సదృశ మగు వెన్నెలను వెదజల్లు చున్నాడు. "

ఇచట నవ రీ నిష్కళంకచంద్రు డనుటచేఁ బ్రసిద్ధచంద్రునికంటె  
భేదము నతనికంటె సుత్కర్షణయు సూచింపబడెను. ఇ ట్లితరస్థలము  
లందును నూహింపబడగును.

## 2. సాపహ్నవాతిశయోక్తి

ఆ రూపకాతిశయోక్తియే అపహ్నవముతోఁగూడినచో  
సాపహ్నవాతిశయోక్తి యగును.

ఈ ఓ రాజ ! నీ పలుకులం దమృతముండగా భ్రాంతులు  
దానినిఁ జంద్రునందుఁ గనుచున్నారు.

ఇచట నీ మాటల మాధుర్యమే యమృత మను నతిశయోక్తి చంద్రు  
నందున్న దమృతము కాదను నపహ్నవముతోఁ గూడినది. మఱియు,

17. విద్ధసాలభంజకలో మృగాంకాపథినిజాచు రాజు విదూషకునితోఁ  
జెప్పిన వాక్యమిది.

సుధాబద్ధగ్రాపై దుపవనచకోరై రమస్మతాం  
కిరకా శోతాన్న మర్చాం లవలిఫలపాకప్రణయినీకు ।  
ఉత్ప్రకారాగ్రం ప్రహీణు నయశే తర్కయ మతా  
గజాకాశే కోయం గలితహరిణ క్షితకిరణః ।

20 ముక్తాద్విదుమముల మధ్య మధురసమున్నది. పుష్పము కేవలము బరువుచేటే. ఆ ముక్తాద్విదుమముల కాధార మమృతాంశుమండలము కాని సముద్రము కాదు. అదియు శంఖముమీద నుదయించునుగాని తూరుపు కొండమీదఁగాదు. ఆ నుండరినిఁ జూడనివా రీవస్తువులను విపరీతముగఁ గల్పింతురు కాని చూచినవా రట్లు చేయరు.

ఇచట నధర రసమే మధుర రస మను నతిశయోక్తి పుష్పరసము మధురసము కాదను సావహ్నవముతోఁ గూడినది.

అలంకార సర్వస్వకారుఁడు స్వరూపోత్ప్రేక్షయందును సావహ్నవ త్వము నుదాహరించెను.

21 పొరవిలాసినులు చేపలరాపిడికి భయపడి శిశునాదినుండి యొడ్డుకు పరుగెత్తగా నా నది నురుగుపో గను సాకుతో నవ్వెనా ! యను నట్లు సీలెను.

నురుగుపోగును గప్పిపుచ్చినచోటనే నవ్వు సుత్ప్రేక్షించుటచే శుద్ధావహ్నతితోఁ గూడియుండుట యిచట సుత్ప్రేక్షిలో విశేషము.

20. ముక్తాద్విదుమ మంతరా మధురసః పుష్పంపరం ధూర్వహం  
ప్రాశేషద్యుతిమండలే ఖల తయో రకాసికా కార్ణవే ।  
త చ్చోదంతతి శంఖమార్క్ఛి న పునః పూర్వాచలాభ్యంతరే  
తా నీమాతి వికల్పయంతి త ఇమే యేషాం న సా దృక్పథే

ముక్తాద్విదుమది శబ్దములచే దంతాదులు విగీణామలై యధ్యవసానము లేకుంబడినవి కావున నతిశయోక్తి. పుష్పము బరువుచేటే, సముద్ర మాధారము గాదు, తూర్పుకొండ నుదయించు దను తిక్షిధములవలన నవహ్నవమని లక్షణపరిగతి.

21. గతాను తీరం తిమిఘట్టసేన ససంక్రమంపౌరవిలాసినిష  
య త్రోల్లనత్సేనతతిచ్చలేన ముక్తాబ్జహసేన విభాతి శిశా ।

ఈ యతిశయోక్తి యన్ననో ! ఇందుమండలాదులందు గప్పఁ బడు నమృతము మొదలగువానిని రాజుపలుకులం దుండునట్లు చెప్పుటచేఁ బర్యస్తాపహ్నుతితోఁ గూడియుండుట సిద్ధము. ఈ పర్యస్తాపహ్నుతితోఁ గూడియుండు టుత్పేక్షియందును సంభవించును.

అందుస్వరూపోత్పేక్ష కుదాహరణము.

" రాగాతిశయముచే నీ యధరమునే బింబ మనుకొంటిని.

ఇందుచే బింబమున కధరత్వము స్పష్టము. ఈ రెంటి

భేదము నెఱుంగని జనులకుఁ బేరులందు భ్రమ కలిగను.

ఇచటఁ బ్రసిద్ధముగు దొండపండునందు బింబత్వమును దాచి రాగాతిశయ మను నిమిత్తముచే దమయంత్యోష్ణమున బింబత్వము నుత్పేక్షించుట పర్యస్తాపహ్నుతితోఁ గూడిన స్వరూపోత్పేక్ష. హేతుత్పేక్షయందుఁ బర్యస్తాపహ్నుతి యుండుట పూర్వోక్త హేతుత్పేక్షోదాహరణముననె కనఁబడుచున్నది. అచట సంధకారములం దాంధ్యకారణత్వమును దాచి గోనయనమునం దుత్పేక్షింపఁబడినది.

ఫలోత్పేక్షయం దుదాహరణము.

వడఁదాకిన గజము రవిసంబంధులగు పద్మములను బాధి

చుటకుఁ గాబోలు బద్మాకరమునఁ బ్రవేశించుచున్నది,

గాని స్నానమునకుఁ గాదు. గజస్నానము వ్యర్థముకదా !

ఇచట గజము సరస్సులో దిగుటకు స్నానము ఫలమైయుండ దానిని దాచి పద్మబాధనము ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. ఇక నీ ప్రసక్తానుప్రసక్తిచేఁ జాలును.

22. ఈ శీఠరాగాదిద మేవ వింబం వింబస్య చ వ్యక్త మితోఽధరత్వం

ద్వియో ర్విశేషపగమాక్షమాజాం నామ్ని భ్రతాఽథా వసయార్హ కాకామ్ ।

### 3. భేదకాతికయోక్తి

వర్ణసియవస్తువునకే భేదమున్నట్లు వర్ణించుట భేదకాతిక  
యోక్తి యగును. ఈ రాజ గాంభీర్యమే వేలు,  
ధైర్యమే వేలు.

ఇచట లోకమునఁ బ్రసిద్ధమగు గాంభీర్యాదికముకంటె భేదము  
లేకున్నను భేద మున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది. మరియు,  
ఈ రూపసంపద వేలు ఈ చాతుర్యపు ధోరణి వేలు,  
ఈ తామరసాగీ బ్రహ్మదేవుని సామాన్య స్పృహ కాదు.

### 4. సంబంధాతికయోక్తి

సంబంధము లేనిచోట సంబంధ మున్నట్లు వర్ణించుట  
సంబంధాతికయోక్తి.

|| ఈ పట్టణపు వేడలు చంద్రమండలము నంటుచున్నవి.  
మరియు,

వీరరుద్రదేవుఁ డిట్లు వితరణశాలి కాఁగాఁ బ్రాద్దును  
గ్రుంకఁజేయు బంగారు కొండ కొద్దిదిసముల కంతము  
నొందునని జుక్రవాకాంగన మోదమొందుచున్నది.

ఇచటఁ జుక్రవాణి సూర్యాస్తమయమును జేయు మేరుపర్వతము  
క్షీణించు నను సంశోషపు సంబంధము లేకున్నను దానిసంబంధ  
మున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది.

### 5. అసంబంధాతికయోక్తి

సంబంధమున్నను లేదనివర్ణించుట అసంబంధాతికయోక్తి  
యగును.

ఈ రాజ ! నీవు చాతగానుండఁ గల్పవృక్షముల గౌర  
వింపము.

ఇచటఁ గల్పవృక్షములందు గౌరవసంబంధమున్నను లేనట్లు వర్ణిం  
చుటవలన అసంబంధాతికయోక్తి. మరియు,

శోభనాంగీ ! వర్ధమానములగు నీ పాలిండ్ల కీ బావలు  
లతామధ్యమునఁ జోటు చాలదు.

### 6. అక్రమాతిశయోక్తి

హేతు కార్యము లేక కాలమున నైనట్లు వర్ణింప  
స్వకమాతిశయోక్తి యగును.

ఉ. దేవ ! నీ బాణములు నారిని, శత్రువులు భూమిని  
నొక్కమా తాలింగనము చేసికొనుచున్నారు.

ఇవట నారీయందు బాణమును సంధించినప్పుడే శత్రువులు భూమి  
యందు పడుచున్నారని హేతుకార్యముల లేకకాలికర్వము వర్ణింపఁ  
బడినది. మఱియు,

“ హమ్మీరవీరుని ఖడ్గము కోశమును వీడగా శత్రువర్గము  
కోశమును వీడుచున్నది. అది కంపము నొందగా  
నిదియు గంపించుచున్నది. ఖడ్గము ఊమను వీడగా  
సరివర్గముకూడ ఊమను వీడుచున్నది.

ఇవట ఖడ్గ మొంట వీడుట మొదలగునవి జరిగినప్పుడే వైరులు  
చొక్కము వీడుట మొదలగునవి యెనట్లు వర్ణింపఁబడినది

### 7. చపలాతిశయోక్తి

కారణజ్ఞానమువలననే కార్య మైనట్లు చెప్పుట చప  
లాతిశయోక్తి.

ఉ. ప్రియదూరికేడునని చెప్పినంతనే తన్వ కుంగరము  
కంకణ మయ్యెను.

28. మంచరి మంచరి కోశం భజతి భజతి ప్రకంఠ మరివర్త !  
హమ్మీర వీరఖడ్గే త్యజతి త్యజతి ఊమా మామ !

కోశమామ = కత్తియొంటను, చొక్కనమామ. కంఠమొందు = కడలు.

కంపించు = వణకు ఊమమ = కాంతిని, భూమిని.



ఇట నాయకుని ప్రయాణ ప్రసక్తిచేతనే యవతికిఁ గృతస్వము కార్య రూపమునఁ గనఁబడెను. మఱియు,

" శ్రావు పట్టఁ జూచినంత మాత్రమున నాలోలాఁగి కర్మాగ్ని మెట్టవారెను. లత్తుకపూతపేరు చెప్పిననే చరణములు రక్తములయ్యెను. మైపుత తలంపుకూడ దుఃఖమును గలిగించుచుండెను. అయ్యో! పాప మేమిచ్చెను! అమెకు అలకామోదముకూడ భారముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. ( సౌకుమార్యాతిశయ వర్ణన మిది ) మఱియు, వెళ్ళుచున్నాను, లేదు. అని భర్త చెప్పుచుండగనే తస్వంగికి తొలి కంకణములు జారెను. మలికంకణములు బిగిసి విరిగిపోయెను.

### 8. అత్యంతాతిశయోక్తి

హేతుకార్యముల పౌర్వాపర్యమును విపరీతముగ వర్ణించిన సత్యంతాతిశయోక్తి యగును.

ముందు కోపము పోయెను. పిమ్మటఁ బ్రియునిచే నామె బ్రతిమాలుకొనఁబడెను. మఱియు,

" కవీంద్రుల ముంగిళ్ళు మెట్టమొదటనే భ్రాంతములలోఁ గూడిన గంధగజముల మదామోదముచే మధురములై

24. అదాకుం సకృ ద్దీక్షితేపి కుమమే హస్తాగ్ర జులోహితం  
లాక్షరంజవవార్తయాపి సహపా రక్తం తలం పాదయోః  
అంగానామనలేవనస్పర్శణ మవ్యత్యంతిభేదావశం  
హంతాధీరదృశః కిమవ్య దలకామోదోపి భారాంతరే,

25. కవీంద్రాణా మసకృ ద్రథమతర మేవాంగణభవః  
చలద్భ్రాంతాగాగం గాకుల గజమదామోదమధురః  
అహి పక్వాశ్రేణి ముపరి పతితా రుద్రస్వపతేః  
కటాక్షః క్షిరోద్ద్రవసరదురుహీచీ సతాచరాః ||

యోగ్య భిన్నమున చతుర్ముఖియైన కాళోర్యోరవినశ్చయ విషయము. అతిశయోక్తి సాహస్యము.

యుండెను. విమ్మటనే ఊరసాగరవీచీనదృశములగు నీ  
 దుదరాజు కటాక్షము లా కవులమీఁదఁ బ్రసరించెను.  
 ఈమూ దరిశయోక్తులు కార్యశీఘ్రులను దెలుపును.

#### 14. తుల్యయోగితాలంకారము

కేవలము ప్రస్తుతములకుఁగాని కేవల మప్రస్తుతములకుఁగాని  
 యేక ధర్మాన్వయము తుల్యయోగిత యగును.

ఉ॥ సరోజములు సై వ్విరిణీవదనములును సంగోచించుచున్నవి.  
 నీ శరీరమూర్ధవమును జూచినచో మాలతీ కదలీ శభిరేఖల  
 కాశిన్య మెవని చిత్తమునకు తోచకుండును ?

కేవలము ప్రస్తుతములకుఁగాని కేవల మప్రస్తుతములకుఁగాని గుణక్రియా  
 రూపముగు ఏకధర్మాన్వయము తుల్యయోగిత. సరోజము లనుపది  
 ప్రస్తుత తుల్యయోగిత కుడాహరణము. ఇచటఁ బ్రస్తుత చంద్రోదయ  
 కార్యముగ వర్ణనీయములగు సరోజములకు, తెల్లడియగునని భయపడు  
 సై వ్విరిణీవదనములకును సంగోచరూపైకక్రియతో నన్వయము చూపఁ  
 బడినది. రెండవ వాక్యమున నాయికాసౌకుమార్యవర్ణనము ప్రకృత  
 మగుచుండగా నప్రకృతములగు మాలత్యాదులకుఁ గఠోరత్వరూపముగు  
 నొక్క గుణముతోనే అన్వయము చూపఁబడినది. మఱియు,

“ సజ్జలశత్రములు స్ఫుటపాటలములు భానుకరములచే  
 భానురములు, నగు దినములు పద్మములును వృద్ధి  
 నొందెను.

- 
20. సజ్జల శత్రుప్రకరానితాని సముద్యహంతి స్ఫుటపాటలశృంగ  
 వికస్యరా గ్ధిర్కరభిమర్శా ద్దినాని వద్మాని చ వృద్ధిమాయాః ।  
 సజ్జలశత్రుణులు = వివృణదిన గొడుగులు కలవి. ( దినములు )  
 సజ్జలశత్రుములు = చక్కగ త్రట్టిప రేకులు కలవి. ( పద్మములు )  
 స్ఫుటపాటలములు = వికసించిన పాటల పృక్షములు కలవి ( దినములు )  
 స్ఫుటపాటలములు = స్పష్టమగు పాటల వర్ణము కలవి. ( పద్మములు )

ఈ లోకము కావ్యదర్పణపాతాపసారముగ వ్రాయఁబడినది.

37 కరి కరములు కదలీవిశేషములు గొప్ప రూపము నొందియు, చర్మమునందలి కాలిన్యముచే నేనుగు తొండములు, నెల్లప్పుడు చల్లగ నుండుటచే గదలీ విశేషమును బార్వతితొడల కువమానములు కాక పోయెను.

ఇచట గ్రీష్మవర్ణనమున గ్రీష్మకాలికములగుటచే బ్రస్తుతములగు దినములకుఁ బద్మములకు నేకక్రియతో నన్వయము. ఊరువర్ణనమున నప్రస్తుతములగు కరికరములకుఁ గదలీవిశేషములకు నేకగుణాన్వయము.

మిత్రామిత్రులందు సమప్రవృత్తి కలుగుట మఱొక తుల్యయోగిత యగును.

ఉ॥ దేవ! నీవు హితాహితులకుఁ " పరాభూతి నిత్తువు.

ఇచట హితాహితులగు మిత్రశత్రువులకు నుత్కృష్టభూతి దానము నకు పరాభవ దానమునకును పరాభూతిపదశ్లేషచే నభేదాధ్యవసాయము వలన వృత్తియందు తుల్యత్వమున్నది. మఱియు,

వేము తన్ను నటకువానికిఁ బెంచువానికిఁ బూజించు వానికిఁ జేదుగనే యుండును.

మొదటి యుదాహరణము స్తుతిని దెలుపును. ఇది నిందనుదెలుపును. ఇదియే భేదము. ఈ తుల్యయోగిత పరస్పరీ కంకాభరణమునఁ జెప్పఁబడినది.

గుణశ్రేణులతో సామ్యము వివక్షచేసి చెప్పట మఱొక తుల్యయోగిత.

ఉ॥ ఇంద్ర యమ వరుణ కుబేరులు నీవును లోకపాలురు.

37 వాగేంద్రహస్తాస్త్రవి కర్కశక్త్యా దేకాంతశైత్యాత్కదలీవిశేషః  
లద్ధాపి లోకే పరిణాహిరూపం జాతాస్తదాశ్విరుపమాన కాశ్యః॥

37-వి. పర + త + భూతి = పరాభూతి = గొప్ప యైక్యరహిత, అపమానము.

ఇచట వర్ణనీయుడగు రాజు ఇంద్రాదులతో లోకపాలత్వముచే  
సమానము చేయఁబడెను. మరియు,

యువతల పొందులు, మెఱుపులకాంతులును " ఘనా

రభములయ్యు రెండు ఊణములై న నుండవు.

పూర్వమున సుతి ; యిట నింద. ఇది కావ్యాదర్శమునఁ జూపఁ  
బడెను. కొందఱు తుల్యయోగితను సిద్ధి యని వ్యవహరించిరి. జయ  
దేవుఁ డిట్లు చెప్పెను.

సామ్యము చెప్పుటకుఁ బ్రసిద్ధులలోఁ బేరు కీర్తింపఁబడిన  
సిద్ధి యగును.

ఉ॥ బలముచే నీవు, జలముచే జలధియు మీరిద్దఱే ప్రసిద్ధులు.  
ఇతరమతములం దిది చెప్పఁబోవు దీపకమే యగును.

### 15. దీపకాలంకారము

ప్రస్తుతాప్రస్తుతముల కేక ధర్మాన్వయము దీపకమగును.

ఉ॥ మదముతోఁ గలభము ప్రతాపముతో మహిమతియు  
భాసెల్లును.

ప్రకృతాప్రకృతముల కొకే ధర్మముతో నన్వయము కల్గుట దీపక  
మనఁబడును. ఎట్లున నృప కలభములకు ప్రస్తుతాప్రస్తుతములకు భాన  
క్రియతో నన్వయము. మఱియు,

" సానబెట్టిన మణియు, కత్తిదెబ్బతినియు విజయమునొందిన

28. ఘనారభములు = లింకముగ వారంభింపఁబడినవి. ( పొందులు )

ఘనారభములు = మబ్బుతో ప్రారంభింపఁబడినవి. ( మెఱుపులు )

29. మణిక్కాలోర్లధ సుకురవిజయా హేతిధితో

మదక్షిణో వాగశ్వరది సతిః క్యానత్రులికాః ।

కలాక్షేప శృంగ్ర సురకమృదితా బాలపనితా

తనిమ్నా కోభంతే గభిరవిభవా క్షార్ధిమ సృపాః ।

రాజా, మదక్కిణముగు నేనుగూ, శరదృతువున విశద  
పులినలగు నదులు, కలామాత్రావశిష్టుడగు చంద్రుఁడు,  
సురతముచే నలిగిన గోలయు, దానముచే దరిద్రులగు  
ధరణిపతులును గార్కముచే శోభిల్లుచున్నారు.

ఇచటఁ బ్రకృతులగు ధరణిపతులకు నప్రకృతములగు మన్యాదులకును,  
శోభైక ధర్మాన్వయము. ప్రస్తుతమునందు మాత్రమే యున్న సమాన  
ధర్మము ప్రాసాదమునకై పెట్టిన దీపము వీధి కుపకరించినట్లే, - ప్రసంగ  
మువశమున మఱొకచోట నుపయోగించుచున్నది. ఇట్లు దీపసామ్యము  
వలన దీపకమని చెప్పబడుచున్నది. 'సంజ్ఞాయాంచ' అను సూత్ర  
ముచే నివార్థమునందు 'కన్' ప్రత్యయము వచ్చెను.

ఆలోచింపగా, శూరుఁడు విద్వాంసుఁడు సేవింపనేర్చిన  
వాఁడు, ఈ ముగ్గురు పురుషులు పృథివిని సువర్ణపుష్ప  
సుగూ జేయుచున్నారు.

అనుచోటఁ బ్రకృతప్రకృతము లం దొక్కమాత్రే ధర్మాన్వయము.  
కలభము మొదముతో భాసిల్లుచున్నదనుచోట సప్రస్తుతమునకే మొదట  
ధర్మముతో నన్వయము కనబడుచున్నదికదా ! ప్రాసంగికత్వ మెట్లు  
కుదురును ? అట్లుండినను ప్రకృతమునకు ధర్మముతో ప్రథమమున నన్వ  
యము ప్రాసంగికత్వ ప్రయోజకము కాదుకనుక, వస్తుతః ప్రకృతోద్దేశ  
ముతో చేసిన వర్ణనమే యప్రకృతము నందుగూడ నన్వయించుటంబట్టియు  
ప్రాసంగికత్వము లేకపోలేదు. దీపము వీధిప్రాసాదములం దొక్కమా  
త్రాపకరించుటచేతను నల్లునకు వండిన సూప మలిథులకు ముందు పెట్టుట  
చేతను బ్రాసంగికత్వము పోదుకదా !

తుల్యయోగితలో నొకటి ప్రకృతము మఱొకటి యప్రకృతము నను  
భేదము గ్రహింపకపోవుటవలన నన్నిటి నుద్దేశించియే ధర్మము చెప్పుట  
అనునది భేదము. ఈ దీపక తుల్యయోగితల తియ్యోక భేదము కూడ

కలదు. ఈ రెంటియందు పమానంకారము గమ్యమగుటలో భేదము లేకున్నను దీపకమున నప్రస్తుత ముపమానము ప్రస్తుత ముపమేయము నని యుపమానోపమేయభావము నియతము. తుల్యయోగితలో సట్టి నియమము లేకపోవుటచే నుపమానోపమేయ భావ మైచ్ఛికము.

### 18. ఆవృత్తిదీపకము

దీపకమున కా వృత్తి కల్గినచో నా వృత్తి దీపకమగును. అది మూఁడు విధములు.

30. అంబుదపంక్తి యబ్దమగుచున్నది ఈ రాత్రియు సబ్ద మగుచున్నది.

2. కదంబములు వికసించుచున్నవి, గిదిముల్లీకలు విచ్చుచున్నవి.

3. తృప్తినొందిన చాతకములు మదించుచున్నవి. నెమళ్లును మదించుచున్నవి.

దీప హనోపకారములకు సమర్థమగుటచే దీపస్థానీయమగు పదము యొక్క యర్థముయొక్క రెంటియొక్కయు, నా వృత్తిచే నా వృత్తి దీపకము మూఁడు విధములు. క్రమముగ వాక్యత్రయముచే నుదాహరణము లీఁబడినవి. మఱియు,

మేఘమాల మయూరవర్గము నుత్కంఠముగాఁ జేయుచున్నది. మదనుఁడు యువకుల మనము నుత్కంఠమునుగాఁ జేయుచున్నాఁడు.

2. పయోదపంక్తి చిరకాలోపనతమగు చాతకముల పిపాసను బాపుచున్నది. కామినుల కన్నీటిధార కాముకుల ప్రవాసాభిలాషను బోఁగొట్టుచున్నది.

3. సుందరి ! నీ ముఖముచే నిరితమగు చంద్రబింబ మొబ్బుదమున నణఁగుచున్నది. పద్మముకూడ పయః పూరమున నణఁగుచున్నది.

30. అంబుదపంక్తి యబ్దమగుచున్నది. అబ్దము = నీటినిచ్చునది.

ఈ రాత్రియు సబ్ద మగుచున్నది. అబ్దము = సంవత్సరము.

- <sup>31</sup> ఇట్లావృత్తులు ప్రకృతాప్రకృతోభయ విషయములు కాకున్నను దీపక సాదృశ్యప్రాప్తి మాత్రముచే దీపక మని పేరుకలిగెను.

## 17. వ్రతివస్తూపమ.

పెక్కువాక్యములకు సమానధర్మ మొక్కటియైనఁ బ్రతి వస్తూపమ యగును.

ఉ॥ సూర్యుఁడెండచే రాజిల్లును. వీరుఁడు వింటచే విలసిల్లును.

వ్రతివస్తూ=వ్రతివాక్యార్థమందు ఉపమా=సమానధర్మము ఇందున్న దనువునృత్పత్తినిఁబట్టి, యెచ్చట సుపమానోపమేయ భావముకల వాక్యముల కొక సమాన ధర్మము వేర్వేరుపదములతోఁ జెప్పఁబడునో యచట వ్రతివస్తూపమయందును, ఎట్లైన రాజిల్లు విలసిల్లు అని ఒక ధర్మమే యుపమానోపమేయ వాక్య ములందు వేరుపదములచేఁ జెప్పఁబడినది. మఱియు,

<sup>32</sup> గుణవంతుల సదృశ్యతము ఖలవృత్తిచే బాధింపఁబడదు.

రత్నదీపపు శిఖ సుడిగాలిచేతను నార్పఁబడదుకదా ?

మఱియు, అమృతము నొసగు నీ పాదపంకజము నాశ్ర

యించిన వాఁడితరము నెట్లు కోరును ? మకరందముతో

నిండిన యరవిందము ఉండగా మధువ్రతము కాకి

చెఱుకును గాంచదు కదా !

వ్రస్తుతమునకు వ్రస్తుతములకు సేకధర్మాన్వయముకలిగిన దీపక మగును వ్రస్తుతములకుమాత్ర మేకధర్మాన్వయముకలిగిన నావృత్తిదీపక మగునుకదా ! దీపక పదముచే నావృత్తిదీపక మెట్లు చెప్పఁబడు ననుకోక రాగా వ్రస్తు తావ్రస్తుతత్వవిషయ వీధి రెంటియందు సేకధర్మాన్వయమును మాత్రము గ్రహించి దీపక శబ్దవ్యవహార మి యామూలవాక్యమునకు భావము

32. వీరా శైలీ గుణవతాం ఖలుభ్యా న బాధ్యతే ।

రత్నదీపస్య హి శిఖా వాత్యయాపి న నాశ్యతే ।

3. తవామృతస్యందిని పాదపంకజే నితేతాత్మా కథ మన్య దివ్యుః ।

వీలేందరిపండ్ల మకరందనిర్భర మధువ్రతో నేడురకం హి వీక్ష్యతే ।

ఇచటఁ జూడగా నుపమేయ వాక్యమున ననిచ్చ ఊపమానవాక్యమునం దవీక్షి అని ధర్మభేద మగవడుచున్నను, తప్పనిచూపంతయు మానుటకు వీలులేదు కనుక 'కోరికతో' జూడమి యిది యనిచ్చారూపమేయగుటచే ధర్మమొకటేయని యనుకొనవలెను. <sup>33</sup> అర్థావృత్తిదీపకము కేవలము ప్రకృతములకుగాని కేవల మప్రకృతములకు గాని ధర్మైక్యమును జెప్పును. ప్రతివస్తువును యన్ననో ప్రకృతా ప్రకృతో భయములకు నని భేదమొలుంగవలెను.

మఱియుక భేదముకూడ కలదు. ఆ వృత్తిదీపకము వై ధర్మ్య ద్వారముగ సంభవింపదు. ప్రతివస్తువును యన్ననో వై ధర్మ్యద్వారముగ నూడఁ గనఁబడుచున్నది. ఎట్లన,

విద్వాంసుఁడే విద్వాంసుని పరిశ్రమము నొలుంగును.  
గొడ్డలు గొప్పప్రసవవేదన నొలుంగదుకదా! మఱియు,  
పురుషునందు త్తమగుణము లుండెనేని యవి స్వయముగనే  
ప్రకాశించును. కస్తూరికామోదము నానచే నడ్డగింపఁ  
గాదు గదా.

33. 'అర్థావృత్తిదీపకము కేవలము ప్రస్తుతములకుగాని కేవల మప్రస్తుతములకు గాని ధర్మైక్యమును జెప్పును. ప్రతివస్తువును యన్ననో ప్రస్తుతా ప్రస్తుతోభయములకు నని యారెంటి! భేదము' అన్నచోట ప్రతివస్తువును యభయభయమునుట సరియేగాని యావృత్తిదీపకములకు ప్రస్తుత మాత్రగోచరత్వము కాని యప్రస్తుత మాత్ర విషయత్వము లేదు. ఎట్లన: — కువలయానందోక్తోదాహరణములం దంతట పరస్పర వర్ణనకు కాత్మన తర్కబంధము, ప్రస్తుతములే అగు కదంబాదులకు వికాసాదిధర్మాత్వ స్వయంకేకాని యప్రస్తుత ధర్మాత్వయ మొక్కటను లేదు. దండి కావ్యాదీకమున నావృత్తియోదా హరణములందు, విన్నకోటపెద్దన కావ్యాలంకారచూడామణ్యుడా హరణములందును, ప్రస్తుతములే ధర్మైక్యము చెప్పెను గాని యప్రస్తుతములకు జెప్పలేదు కాత్మన సర్థావృత్తిదీపకమున కేవల మప్రకృతములకన్నమాట వీడుటుచితిమని తోచుచున్నది. కావ్య ప్రకాశ. కావ్యప్రదీప, ప్రతాపరుద్రుడు, సాహిత్యదర్పణాదుల దీయావృత్తిదీపకము చేరే లేదు.



# 18. దృష్టాంతము.

వాక్యార్థములం దున్న ధర్మములకు బింబ ప్రతిబింబభావ ముండినచో నప్పుడు దృష్టాంతమగును.

ఉ! నీవే కీర్తిమంతుడవు. చంద్రుడే కాంతిమంతుడు.

ఏ కావ్యమున నుపమానోపమేయ వాక్యములం దున్న భిన్నధర్మములే బింబ ప్రతిబింబభావముచే జెప్పబడునో యచట దృష్టాంతాలంకారము. 'నీవే కీర్తిమంతుడవు' ఇత్యాదియందు కీర్తికాంతులకు బింబప్రతి బింబ భావము. మఱియు,

వేలకొలదిరాజు లుండురుగాక. ఈతని చేతనే భూమిని రాజవ్యతినిగా జెప్పుదురు. రాత్రి నక్షత్ర తారాగ్రహ ములతో నిండిన దయ్యం జంద్రునిచేతనే తోయితిమ్మతి యగుచున్నది.

“వాగ్దేవి నెందతో నేవించుచునే యున్నారు. సారస్వత సారమునుమాత్రము గురుకులమున క్లేశపడిన మురారి కవి విశేషముగఁ దెలిసికొను చున్నాడు. వనచరసేనచే నబ్ధి చాటఁబడినకు దీనిగాంభీర్యమునుమాత్ర మా పాతాళము మునిగిన మందరమే యెఱుంగును.

ఓయి! ఇందుపమానోపమేయ వాక్యములందు జ్ఞాన మొకటే ధర్మ ముగఁ జెప్పఁబడినది గనుక ప్రతిపమానము యగు ననరాదు. అచేతన

24. దేవీం వాచ మాహానలే హి బహుస్సారం తు సారస్వతం  
కానీతే నితరా మహా గురుకులకిష్టా మురారిః కవిః ।  
అభిర్లంఘిత ఏవ వానరభటైః కింత్వస్య గంభీరతాం  
ఆపాతాళనిమగ్నః పరతమరాజాతి మంథావళిః ।

ఈయుదాహరణమున తెలిసికొనుచున్నాడు, ఎఱుంగును, ఇత్యాది క్రియలం దాను పూర్వీ (పర్వక్రమము) యొకటి కాకపోవుటచే బహువృత్తి దీక్షకముం దతి వ్యాప్తి యేలేకపోవుటవలన తద్వారణ క్రమము విధాయించుదగి యున్నది

మగు మందరమందు జ్ఞానము బాధితమగుటచే నచట నెఱుంగు నను శబ్దముచే నముద్రపుటడుగు నంటుటమూత్రము వివక్షింపఁబడుటచే ధర్మైక్యము లేదు. ఇచట నుదాహరణమునఁ బదావృత్తిదీపకము కంటె భేదము పూర్వము (అర్థావృత్తి ప్రతిపస్తాపమలకు) వలెనే ప్రస్తుతావృత్తి విషయకము (దృష్టాంత ముభయవిషయకము పదావృత్తి దీపక వేదవిషయకము)గ నెఱుంగవలెను. ఈ దృష్టాంతము వైధర్మ్య ద్వారమునఁగూడఁ గనఁబడుచున్నది.

ఉ॥ దేవ ! నీచే మనస్సు శౌర్యాభిముఖముగఁ జేయఁబడినది,  
ఇంక నేమి కావలెను ? మనశత్రువులు చంపఁబడిరి. సూర్య  
లింబ ముదయాదికి శిరోభూషణము కానంతవలకే  
చీకటు లుండనుగదా !

### 18. నిదర్శనాలంకారము.

నదృశవాక్యార్థముల కై క్యారోపము నిదర్శన.

ఉ॥ దాత సౌమ్యతే పూర్ణచంద్రు నకళంత.

ఇచట సుపమేయ వాక్యార్థ మగు దాతృపురుష సౌమ్యత్వమునకు, సుపమాన వాక్యార్థ మగు పూర్ణచంద్రు నకళంతత్వమునకు, నైక్యమా నారోపించుట నిదర్శన యగును. మఱియు,

“ ఏది ఖలుని నేమించుటో యది, యరణ్యరోదనము, శవ  
శరీరమునకు నలుగుపెట్టుట, మెట్టయంద బజ్జము నాటుట,  
చవుటినేల నెక్కువ వర్షించుట, కుక్కతోకను జాగఁ

---

25. అరణ్యరుదితం కృతం శవశరీర ముద్వర్తితం  
స్థలేఽబ్జ మవరోపితం నుచిరమౌషధే షర్షితమ్ ।  
శృపుచ్చ మవనామితం బధిరకర్ణ జాతుః కృతో  
ధృతో ధమఖదర్పణో యదబుధో జన స్సేవితః ।

దీయుట చెవిటివాని చెవిలో నంకూదుట, గ్రుడ్డివాని  
కదముఁ జూపుటయు నగును.

ఇచట ఖలసేవకు సరణ్యరోదనాదులకు యత్తచ్ఛబ్దములచే నభేదా  
రోపము.

పదార్థవృత్తికూడ మఱొక నిదర్శనయని కొందఱుందురు.

ఉ॥ నీ కనుగవ నల్లకలువల కాంతిని చాల్చుచున్నది.

ఇచటఁ గనుగవయందు నల్లకలువల కాంతిరూప పదార్థము నారో  
పించుట నిదర్శన. మఱియు,

వియోగకాలమునందలి గొడంగనల కపోలపాండిమ,

ఖర్జూరపు గుత్తుల గర్భరేణువులందుఁ గనఁబడుచున్నది.

మొదటి యుదాహరణమునం దుపమేయమున నుపమాన ధర్మారో  
పము. ఇచటనో ! ఉపమానమున నుపమేయ ధర్మారోపము. రెండు  
ఉదాహరణములందు నొకదాని ధర్మ మిఱొకదానియందుండదు,  
కావున తత్సదృశ ధర్మమును నాఁచికొనుటచే సాదృశ్యమునందుఁ బర్యవ  
సన్న మగుట సమానము. ఈ పదార్థవృత్తి నిదర్శన లలితోపమ యని  
జయదేవుఁడు చెప్పెను.

యద్యపి 'వియోగకాలమున గొడంగనల' ఇత్యాది, ప్రాచీనులచే  
పాఠ్యాంశవృత్తి నిదర్శనయం దుదాహరింపఁబడెను. అట్లయ్యు బింబ  
ప్రతిబింబ భావాపన్నవస్తు విశిష్ట వస్తువుల కై క్యారోపము<sup>30</sup> వ్యాక్యాంక  
వృత్తి నిదర్శన, ఉపమానోపమేయములలో నొకదానియందు దిఱొకదాని  
ధర్మము నారోపించుట పదార్థవృత్తి నిదర్శనయు నను నియమము  
నాశ్రయించి మాచే నిం దుదాహరింపఁబడెను. ఇట్లు వ్యవస్థ చేయుటచే,

అర్థులమగు మాకు దాతపు నీ వ్రండగా దరిద్రముతో

క్షుద్రు ననుసరించు మేము, కామధేనువుండఁగా పాలకై

30. ఎ. తలఁచుకొనుటలో వస్తువదముచే బిలుసుబట్టి ధర్మని ధర్మముగ్రహించి  
లక్షణమును సమన్వయించుకొనవలెను.

వెనుక 'కాలితావులచే' బొందరాని యొంటిపిల్ల ననున  
రించు చున్నాము. <sup>36</sup>

బుజములతో నబ్ధి చాటఁ గోరువారు నీగుణసముద్రమును  
స్తుతించిరి.

ఇత్యాదులందు బింబప్రతిబింబ భావము నొందిన ధర్మముల కై క్యా  
రోప ముండుటంబట్టి వాక్యభేదము లేకున్నను వాక్యార్థవృత్తినిదర్శనే  
యగును. సదృశములగు వాక్యార్థములకు అనులక్షణవాక్యమందున్న  
వాక్యార్థశబ్దముచే <sup>37</sup> బింబ ప్రతిబింబ భావము నొందిన వస్తువిశిష్ట  
స్వరూపము లగు ప్రస్తుతాప్రస్తుత ధర్మములు వివక్షితము లగుటవలన  
నీ వ్యవస్థ మూలవిరుద్ధము కాదు.

ఇట్టి యర్థవివక్ష చేయుటచేతనే,

<sup>37</sup> మనుజులకు రాజసేవ, కత్తివాదరనునాకుట సింగము నాలిం  
గనముచేసేకొనుట పాముమోమును ముద్దిడకొనుట.

అనుచోటఁ బ్రస్తుతాప్రస్తుత వృత్తాంతము లగు రాజసేవాదులు  
వేర్వేరు పదములచే గ్రహింపబడియు నవి బింబప్రతిబింబ భావావన్న  
వస్తువులచే నతిశయితములగు క్రియారూపము లగుటవలన వాక్యార్థవృత్తి  
నిదర్శన యగుటకు లోపము లేదు. అందుచేతనే నిదర్శన రూపకముకంటె  
వేరు. రూపకమున బింబప్రతిబింబ భావకూన్యములే యగు ముఖచంద్ర  
ద్రాదుల కై క్యారోపము కదా !

88. త్వయి సతి శివ దాత్యస్మదభ్యర్థితానా  
మితర మనుసంతో దశాయంతోర్థిముద్రామ్  
చరమచరణమూలై దుర్గారాం దోగుకామాః  
కరథ మనువరామా కాకుభేనా నీతాయామ్ ।  
దోర్భ్యామభిం తిత్తిరంతస్తుష్టువుస్తే నుశార్ల పమ్ ।

87. బింబప్రతిబింబభావావన్న ధర్మిధర్మాన్యతర విశిష్టధర్మ ధర్మన్యతరముల  
కై క్యారోపము నిదర్శన. ఇట్లు వివక్షించుటచే నిం దుదాహరించిన యైదు లక్ష్యము  
లందు సమన్వయ మగును.

87. రాజసేవా మనుష్యానా మసిధారావలేపనమ్  
సంచానన పరివృంగో వ్యాళిపదనచుంబనమ్ ।

“ బలి నిగ్రహమున పైకెత్తబడిన హరిచరణ దండము  
పరమేష్ఠి వసించు పద్మపునాశదండ మైనది మీ సంతన  
మున కగుగాక !

అను విశిష్ట రూపకోదాహరణమందును, పరమేష్ఠి వసించు పద్మ  
సంబంధిత్వ రూప సాధారణ ధర్మసంపాదనార్థము వానియందు ఊర్ధ్వోక్షీ  
ప్రత్య విధివిష్టర పద్మసంబంధిత్వ విశేషణములను గ్రహించుటవలన  
బింబ ప్రతిబింబ భావావన్నవస్తు విశిష్టరూపత్వము లేదు. ‘దాత  
సామ్యత’ ఇత్యాది నిదర్శనోదాహరణములందు దాతృపూర్ణ చంద్రా  
దుల కానందకరత్వాదికము చేతనుంబోలె నిచటి విశేషణములకు బింబ  
ప్రతిబింబభావము లేకపోవుటంబట్టి.

ఏచట విషయ విషయి విశేషణములకుఁ బరస్పర సాదృ  
శ్యముచే బింబ ప్రతిబింబభావ ముండుకో

“ జ్యోత్స్న యను భస్మపు పూతచే ధవళయు, తార  
కాస్థుల ధరించునది యంతర్ధాన వ్యసనరసకయు నగు నీ  
రాత్రి కాపాలికి చంద్రుఁ డనుముద్రాకపాలమం దుంచ  
బడిన సిద్ధాంజన చూర్ణమును లాంఛన వ్యాజముతో  
ధరించుచు నొక ద్వీపమునుండి మఱొక ద్వీపమున  
కరుగుచున్నది.

అను నట్టి సావయవరూపకోదాహరణ స్థలమందును విషయ విషయి  
లకు వాని విశేషణములకును వేర్వేరుగ నై క్యారోపము కాని

28. అంభేదంజో హర రూర్ధ్వమున్ పై బలినిగ్రహే  
విధివిష్టరపద్మస్య వాళదంజో ముడేఽస్తు పః ।

29. జ్యోత్స్నాభస్మచ్ఛరణధవళా విధరీతారకాస్థీ  
వ్యంతర్ధానవ్యసనసీకా రాత్రికాపాలి కీయమ్  
ద్వీపాద్ద్వీపం ద్రుమతి విధత్తీ చంద్ర ముద్రాకపాలే  
వృత్తం సిద్ధాంజనపరిమళం లాంఛనస్య ఫలేపః ।

జ్యోత్స్నాది విశిష్టరాత్రిరూప విషయమునకు భస్మాదివిశిష్ట కాపాలికి రూపవిషయిణి విశిష్టరూపముతో నై క్యారోపము లేదు. పై లక్షణము యుక్తినిరూపిత మగుటవలన 'మనుజులకు రాజసేవ' ఇత్యాదుల యందును వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శనే యుక్తము. సదృశ వాక్యార్థముల కై క్యారోపము నిదర్శన యను యథాశ్రుతలక్షణము నంగీకరించువారి మతమున నిచటఁ బదార్థవృత్తినిదర్శనే కాఁదగును. (ఒక పదార్థమందు మేటొక పదార్థమునుగాని దాని ధర్మమునుగాని యారోపించుటే యా లక్షణమని వారి యభిప్రాయము కనుక)

క్రియచే నసత్సదృశముల బోధనమును గూడ మఱొక నిదర్శననుగాఁ జెప్పుచున్నారు.

ఉ॥ రాజవిరోధి నశించు నని బోధించుచునే చంద్రోదయము కాగా తమము క్షీణించుచున్నది. సమృద్ధికి ఫలము సుహృదనుగ్రహ మని తలంచుచు మిత్రుఁ డుదయిం పగనే పద్మములందు కాంతి నర్పించు చున్నాఁడు.

ఒకఁ డొక కార్యమును జేయుచుఁ దనకార్యముచేఁ బరుల కసదృశ మునుగాని సదృశమునుగాని బోధించుట యేది వర్ణింపఁబడుచున్నదో దానిని మఱొక నిదర్శననుగాఁ జెప్పుచున్నారు. అసదృశబోధనమునందు మొదటి వాక్య ముదాహరణము. ఇచట నశించు నని బోధించుచునే అని చెప్పవలసియుండగా 'బోధించుచునే' అను నది గమ్య మగుటచేఁ బ్రయోగింపలేదు. అందువలన రాజగు చంద్రునితోఁ గూడ విరోధించి నశించు తమము దృష్టాంతమగు తన నాశముచే నితరుఁడును నిల్లు రాజ విరోధి యైనచో నశించునని యనిష్ట పర్యవసన్న మగు నర్థమును బోధిం చుచునే నశించినదశు నర్థమును వర్ణించుటవలన ససదృశ నిదర్శన. అట్లు త్తరవాక్యమున సూర్యుఁడు సోదయ సమయముననే పద్మములందు శోభనుంచుచు పద్మములందు శోభనుంచు తన క్రియచే సమృద్ధికి ఫలము

నుహృదస్సగ్రహమే యని శ్రేయస్కరమగు నర్థమును నితరులకు బోధించుచు వర్ణింపఁబడుటచే నిది సదర్థ నిదర్శన యగును. మఱియు,

“ అల్పః కున్నతపదము నొందియుఁ దేలికగనే క్రిందపడు  
నని చెప్పుచు గిరిశిఖరమందున్న వర్ష బిందువులు మంద  
మారుతముచే గదల్పఁబడియుఁ గ్రిందఁ బడుచున్నవి.

ఇచట గిరిశిఖరమున నున్న వర్ష బిందువులు పిల్లలెమ్మెరలచే గదల్పఁ బడియుఁ గ్రింద పడుచు నల్పున కున్నతపదప్రాప్తి పతనహేతు వగు నను నసదర్థమును బోధించుచుఁ గూర్వఁబడుటచే నసదర్థ నిదర్శన.

“ గృహమేధుల కతిథిపూజవము కర్తవ్యమని బోధించుచు  
సుదయాది తనదగ్గఱ కరుదెంచిన తరణిని తలమాని  
కముగఁ ధరించుచున్నది.

ఇచట సుదయాచలముదగ్గర కరుదెంచిన సూర్యుని శిరసునసంభా వించుచు తనయందున్న రవిధారణక్రియచే గృహమేధి గృహమున కరుదెంచిన యతిథుల కాతిథ్య మీయవలె నను సదర్థమును బోధించు చున్నట్లు కూర్వఁబడుటచే నిది సదర్థ నిదర్శన.

ఈ నిదర్శనాత్రయ విషయమునఁ గొంతమంది వాక్యార్థవృత్తి పదార్థవృత్తి నిదర్శనాద్వయము అసంభవద్యస్తు సంబంధమూలక మనియు మూఁడవది మాత్రము సంభవద్యస్తు సంబంధమూలక మనియు వ్యవహరింతురు. ఎట్లన మొదటి నిదర్శనలో వాక్యార్థముల కై క్యము సంభ

40. ఉన్నతం పది మహావ్యయో లఘుహేళలయై స పరేది బ్రువన్ ।

తైలశేఖరగతః పృష్ఠద్వగ్భావ హారతథతః పర ర్థధః ।

41. చూడామణిపదే ధత్తయో దేవం రవిమాగతం ।

సతాం కార్యాతిధేయాతి బోధయ స్థనామేధిః ।

వింత వాని సామ్యమునం జేలుచున్నది. రెండవ నిదర్శనయం దొక దాని ధర్మ మింకొకదాని యందుండక ధర్మసామ్యమునఁ బర్యవసన్న మగుచున్నది. మూడవ నిదర్శనయందన్ననో! స్వక్రియచే బరులఁగూర్చి నదనదర్థ బోధనము సంభవించుచునే సామ్యమును లోఁగొనుచున్నది.

‘గృహమేధులకు బోధించుచు’ నిత్యాదియందు ‘కారీషాగ్ని చదివించుచున్నది’ యనునట్లు ఆకార్యమునకు సమర్థులఁగాఁ జేయుట యందు ‘ఁగీ’ ప్రత్యయ ప్రయోగము. అందువలన నెట్లు గోమయ పిండాగ్ని చలినిఁ బోగొట్టుటచే పశువుల నధ్యయన పటువులఁగాఁ జేయు చున్నదో యట్లే వర్ణమాన పర్వతము తా నుపమానభావముతో గృహస్థుల ను క్తబోధనపటువులఁగాఁ జేయ నమర్థ మగుచున్నది.

ఎట్టిపర్వతము తన దగ్గరకు వచ్చిన సూర్యుని శిరసున సంభావించు చున్నదో యట్లే గృహస్థుఁ డింటికివచ్చిన యతిథి నాతిథ్యముచే సత్కరింపవలెనని బోధనసంబంధము సంభవించుచున్నది.

## 20. వ్యతిరేకాలంకారము.

ఉపమానోపమేయములకు భేదముండనేని వ్యతిరేకమగును.

ఉ॥ సత్పురుషులు శైలములవలె ; నున్నతులు ప్రత్యుత సహజ కోమలులును.

ఇది యుపమేయాధిక్య రూపమగు వ్యతిరేకము. మఱియు, వీరుఁడా ! కల్పతరు పల్లవముకంటె నీచేతికిది విశేషము. పల్లవము కర్ణభూషణ మగుచున్నది. నీ చేయి (దానముచే) కర్ణ తిరస్కారము చేయుచున్నది.

ఉపమేయన్యూనతం జెలుపు వ్యతిరేకము.



“అశోకమా! నవవల్లభములచే నీవు, ప్రేయసి సౌందర్యాది గుణములచే నేనును రక్తులము. నీమీదికి శిలీముఖము లరుదెంచుచున్నవి. దర్పకుని ధనువునుండి శిలీముఖ ములు నామీదికిని వచ్చుచున్నవి. కామినీ పాదా ఘాతము నీకుంబోలె నాకును బ్రియమే. మన మిద్దర యున్నట్ల సమానులమే కాని సన్నమాత్ర మాచిధి సశోకునిగా నొనరించెను.

శుద్ధ వ్యతిరేకమున కుదాహరణము.

“ధృఢతరనిబద్ధముషియుఁ గోశస్థితము మలినము నగు కృపణకృపాణములకు నాకారముచేతనే భేదము.

42. రక్తస్వం పవనంబై రహపి క్లాహైః ప్రియయా గుభైః  
త్వా మాయాంతి శిలీముఖాః స్మరధనుర్ముక్తా స్తథా మా మపి ।  
కాంతాపాదరలాహతి స్తవ ముదే తద్వశ్చమా ప్యావరూః  
సర్వం కుల్య మశోక కేవల మహం ధాత్రా సోకః కృతః ॥

రక్తులము = ఎఱ్ఱనిది, ఆనురాగము కలవాడు. శిలీముఖములు = తుమ్మెదలు, కాణములు. కామినీపాదాఘాతము = దోహదహావము, భోగహ వము. అశోకము = చెట్టుపేరు, దుఃఖములేనిది. సోకము = దుఃఖముతో గూడియుండుట.

43. దృఢతరని బద్ధముచ్చేః కోశవిషణ్ణస్య సహజమలిసస్య  
కృపణస్య కృపాణ్యో చ కేవల మాకారతో భేదః ॥

అకారముచేఁస్వరూపముచేత, దీర్ఘ అకారముచేతను.

యద్యపి రోపమాన మధికగుణము ఉపమేయ ముల్పగుణము నను నీయమ ముందుటచే నిందుపశ్యయన్యూనమగు వ్యతిరేకము ఉపమానగో కదా! అనుభయవర్ధనసాయి వ్యతిరేకము సహజముగ నుపమానమే యగును. అందువలన వ్యతిరేకములో సంత్యభేదద్వయము నుపమాంత ర్భావము నొందుచున్నను నందు సాదృశ్యము చమత్కారప్రయోజకము కాదు నరికదా ప్రత్యుత ఉపమేయన్యూనతయు సుత్కర్షావకర్షలులేమి యుమాత్రమే చమత్కారజనక మగుచుండుటచే దాని కుపమాంకారము

## 21. స హా క్తి .

సహభావము జనరంజక మైనచో సహాక్తి యగును.

ఉ॥ ఆ రాజాకీర్తి శత్రువులతోఁగూడ దిగంతముల కేగెను.  
మఱియు,

“ నీడ యలయుటచేఁగాఁబోలు బాటసారులతోఁగూడ వృక్ష  
మూలము నాశ్రయించుచున్నది. చల్లదనము చిక్కుట

నం దంతర్భావము చెప్ప వీలులేదు. పూర్వపక్ష మాపాతరణీయముగఁ  
గనఁబడుచున్నను సారహీన మగుటచే గ్రంథకర్త యనువదించలేదు.

వ్యతిరేకాలంకార విషయమున రుయ్యక మమ్మటభట్టుల వివాదమే.  
దీక్షితజగన్నాథులకును గలుగుచున్నది. దీక్షితుడు రుయ్యక మతావ  
లంబి, జగన్నాథుడు మమ్మట మతావలంబి.

రుయ్యక డలంకారసర్వస్వమున ‘ ఉపమానముకంటె నుపమేయ  
మున కాధిక్యముకాని న్యూనత్వముకాని కలిగిన వ్యతిరేకాలంకార  
మగుననెను.

మమ్మటుడు కావ్యప్రకాశమున ‘ ఉపమానముకంటె నుపమేయ  
మున కాధిక్యముండిన వ్యతిరేకాలంకార మనెను. జగన్నాథు డీ మమ్మట-  
మతము నవలంబించెను. దీక్షితుడు రుయ్యక మతావలంబియై యుప  
మానముకంటె నుపమేయ మధికగుణ మైనపుడు వ్యతిరేక మైనట్లే  
న్యూనగుణ మైనపుడుగూడ వ్యతిరేకమగు ననుటయే కాక యనుభయ  
రూపమగు మాటొక భేదమునుగూడ గ్రహించి యుదాహరించెను.

ఉ॥ ఛాయా సౌక్రయతే కలం విటవీశాం క్రాంతేష పాంధైస్సమం  
మాలం యాతి సోఽబలస్య జడతా గ్లాహేష మిన్దై స్సహ ।  
అచామ త్యహీమాంకుదీధితి రప స్తప్తేష త్కై స్సమం  
విద్రా గర్భగృహం సహ ప్రవిశతి క్లాంతేష కాంతాజన్తై ।

చేతనేమో ! చేపలతోఁగూడఁ దటాకంబునడుగంటు  
చున్నది. సూర్యకాంతి దప్పినొంది జనులతోఁగూడ  
నీరు ద్రావుచున్నది నిజము. నిద్ర వాడినదా యను  
నట్లు కాంతలతో గర్భగృహమునఁ బ్రవేశించుచున్నది.

జనరంజక మగుటచే ' సముద్రతీరమున నితనితో విహరింపుము '   
అనుచో సహా క్తిలేదు.

## 22. వినోక్తి.

కొంచెమేడేని లేదనిచెప్పినఁ బ్రకృతమునకు హీనత కలు  
గుట వినోక్తియగును.

ఉ విద్య హృద్య యయ్యు వినయ నంపద లేనిచో నిద్య  
యగును. మఱియు,

ఎవఁడు రామునిఁ జూడఁడో రాముఁ డెవనిని జూడఁడో  
వాఁడు లోకమున నిందితుఁడగును. వాని మనసుకూడ  
వానిని నిందించును.

ఇచట రామ దర్శనము లేకుండుటచే హీనత్వము వినా శబ్దము  
లేకున్నను జూపఁబడినది.

కొంచె మేడేని లేదనిచెప్పినఁ బ్రకృతమునకు రమ్యత కలి  
గిన నదియు వినోక్తి యగును.

ఉ రాజేంద్ర ! నీ నభ ఖలులు లేకపోవుటచే బ్రకాశించు  
చున్నది. మఱియు,

చంద్రోదయము కాఁగాఁ జూటచే వీడబడిన రాత్రివలెను,  
పొగపోయిన నైకాగ్నిజ్వాల వోలె, నొడ్డువిడిగి  
వడుటచే గలుషయై తిరిగిప్రసన్న మగుచున్న గంగ  
లగున, నీ శోభనాంగి యూర్వశి మూర్ఛముండి తేలి

వొందుచున్నట్లు కనబడుచున్నది. 46

ఇచట చీకటి మెదలగునవి లేకుండుటచే నిశాదులకు రమ్యత్వము  
వినాశబద్ధము లేకుండగనే తెలుపబడినది.

### 23. సమాసోక్తి.

ప్రస్తుతమును వర్ణించుచుండ సప్రస్తుతము లోచనడల  
సమాసోక్తియగును.

ఈ చంద్రుడు రక్తుడగుచు నైంద్రీముఖమును ముద్దిడు  
కొనుచున్నాడు. చూడుము! యనువే

ఎచట బ్రస్తుతవృత్తాంతము వర్ణింపబడుచుండ విశేషణ సామ్య  
బలమున సప్రస్తుతవృత్తాంతముగూడఁ దోచునో యచట సంగ్రహముగఁ  
బ్రస్తుతా ప్రస్తుతవృత్తాంతములు జెప్పటచే సమాసోక్తియగును. ఉదా  
హరణ మొచంద్రుడని, ఇచట స్రాచ్యారంభరూప ముఖ సంబం  
ధాత్మక మగునుదయము చంద్రునకు వర్ణింపబడుచుండ, చంద్రశబ్దము  
నందలి పులింగముచేతను, నైంద్రీశబ్దమునందలి స్త్రీలింగముచేతను,  
నైంద్రీశబ్ద ప్రతిపాద్య మగు నింద్రసంబంధిత్వముచేతను, ప్రతిపాదితమగు  
ముఖశబ్దగతప్రారంభ వదన సాధారణ్యమువలన, రక్తశబ్దగతారూణ

46. ఆవిర్భూతే శశిని తపశామచ్యమానేక రాత్రి  
రైక్షిక స్వార్పిర్ద్వితభుజ ఇక ఛిన్న భూయిష్ఠభూమా ।  
మోహా నాంతర్వరతిను రియం లక్ష్మితే మక్తకల్పా  
గంగారోధః పరశకలుషా గృష్టా తివ ప్రపాదమ్ ॥

ఈ పద్యము విక్రమార్పణియనాటక ప్రభుహంకములో శశియను రాక్షసుని  
జయించి వానిచే నవహృతయై భయమూర్ఛిత యగు నుర్వశిని చెలికితై యగు చిత్ర  
లేఖతోఁ గూడ రథమున నుంచి తీసికొని వచ్చుపురూరవసుడు ; మూర్ఛనుండి తెలి  
వొందుచున్న యూర్వశిఁజూచి తక్కినంతోఁ జెప్పసందర్భములోనిది.

కాముక సాధారణ్యమువలన, <sup>47</sup> ముద్దిడుకొను శబ్దగత సంబంధి,  
కాముక వ్యాపార, సాధారణ్యమువలనను, నప్రస్తుత మగు పరవనితా  
నక్త పురుషవృత్తాంతము తోచుచున్నది. మఱియు,

"చందోయి చిందులాడ, కురులు చెదుర, సరములు  
నంచలింప, చెవియాకులు చెక్కిళ్లపై మెఱుగు లీన,  
మోము దమ్మి చెమర్ప, నిట్టూర్పులునిగుడఁ, గర  
ప్రవళములతో రసాతిరేకమున నీయింతి నీతో నాడు  
చుండుటచే నోబంతి ! నీవు సుకృతివి.

ఇచట వివృతముగా కము వర్ణింపఁబడుచుండ చందోయిచిందు  
లాడ నిత్యాదీ క్రయావిశేషణముల సామ్యమువలన విపరీతరతానక్త  
యగు నాయికకథ తోచుచున్నది. పూర్వోదాహరణమున విశేషణ  
ములు శ్లిష్టములు, నిచట సాధారణములు.

సారూప్యమువలనను సమాసోక్తి కనఁబడుచున్నది. ఎట్లన,  
మును పేఱుపాఠినచోట నిపు డిసుకలిన్నెలుండెను. చెల్లు  
దట్టముగ నున్నచోటఁ బలుచబడెను. విరళముగ నున్న  
చోట దట్టమయ్యెను. చాలకాలమునకుఁ జూచుటచే  
నీవనము వేఱనుకొన్నను గొండలుండుట రావన మిదే  
యను బుద్ధిని దృఢపఱుచుచున్నది. <sup>48</sup>

47 ముద్దిడుకొను శబ్దమునకుఁ బ్రకృతార్థ మగు సంబంధము లాక్షణికము.  
అప్రస్తుతార్థము కాముక వ్యాపారము ముఖ్యార్థము.

48. వ్యావర్తకుఁడగు మాకులకచం వ్యాసోల పోరావధి  
ప్రేమఖడ్గండులతోఁగి గండయుగళం బ్రసేయి నక్రాంతిబుజున్.  
శశ్వద్దత్తకర ప్రహర మధికశ్వాసం రసాదేహా  
యస్మాత్క్రిండుక సాదరం సుభగయా సంసేవ్యసే తత్కృతిః ।

ఇచట వన వర్ణనము ప్రస్తుత మగుచుండ వనసాయాప్యమువలన గృహస్థులందు ధనసంతానాది వృద్ధిక్షయముల వ్యత్యాసము నొందిన కుటుంబముల కాశ్రయ మగు గ్రామనగరాదుల వృత్తాంతము లోచు చున్నది.

49. ఉత్తరరావి చరిత్రమునందు సీతా త్యాగానంతమున వనమున కేగి రామచంద్రుని వాక్యవిది.

పురా యత్ర స్తోతః పులిన మధునా తత్ర పరితాం  
వివర్యాసం యతో ఘనవిరళభావః క్షీతిరుహమ్ |  
బహోర్నప్తం కాలా దపరమివ మన్యే వనమిదం  
నీవేశ శ్చైలానాం తదిద మితి బుద్ధిం ద్రధయతి |

దీక్షితోక్త మగు నీ లక్ష్యమందు రసగంగాధర కర్త జగన్నాథు డిట్లు దోషము సుద్ధాటంపు చున్నాడు.

మమ్మటుడు కావ్యప్రకాశమున ‘శ్లిష్టవిశేషణములచే నప్రస్తుతము గమ్యమైన సమాసోక్తి’ అనెను.

రుయ్యకుఁ డలంకారసర్వస్వమున ‘విశేషణముల సామ్యముచే నప్రస్తుతము గమ్యమైనచో సమాసోక్తి’ చెప్పెను. విశేషణ సామ్యము: — శ్లిష్టత్వముచేత, సాధారణ్యముచేతను, సాదృశ్య గర్భితచేతను నగును.

విద్యానాథుడు తన ప్రతాపరుద్రీయమున ప్రకృతాస్వయి విశేషణ ముల సామ్యముచే నప్రస్తుతము గమ్యమైన సమాసోక్తి యని పై లక్షణ మునే యనుసరించెను.

ఇట్లు ప్రాచీనులందఱు విశేషణసామ్యమే సమాసో జెప్పుచుండ ‘మును వేయిపాఠినచోట’ యను ప్రకృతస్మృతి వనవిశేషణములు శ్లిష్టములుకాని, సాధారణ్యములుకాని, సాదృశ్య గర్భ ములుకాని, కాకపోవుటచే దీక్షితుడు సర్వప్రాచీన లక్షణవిత్తాగము చేసి న్న సమాసోక్తి నెట్లు చెప్పెను? సర్వప్రాచీన లక్షణవిత్తాగము చేసి న్న

ఈ యుదాహరణములందు ప్రస్తుతావస్థత సాధారణములగు విశేషములబలమునఁగాని సాయావ్యబలమునఁగాని యప్రకృతవృత్తాంతబోధనము, ప్రకృతముతో నన్వయములేనిదెట్లును కవిప్రయత్నవిషయము కాదుకనుక ప్రకృత విశేష్యమం దారోపణార్థమే యగును. అందువలన సమాసోక్తిలో నప్రస్తుతవృత్తాంతసమారోపమే సాందర్యహేతువగును కాని రూపకమందువలెఁ బ్రస్తుతమునందప్రస్తుతసమారోపమిందులేదు. ఎందువలన ననిన;

కపోలకల్పిత లక్షణము నంగీకరించినచో నంతటను నన్నియలంకారములు నుండవలసి వచ్చుటచే నవ్యవస్థాదోషము కలుగును అని.

దీక్షితహృదయమును మన మిట్లుఁజూపింప నగును. మమ్మట లక్షణమందలి శ్లిష్టవిశేషములచే నన్వారణబోధన మనునది, రుయ్యక లక్షణమందలి సాదృశ్యగర్భ విశేషణములచే సామ్యగమ్యత్వ మనునదియు, కేవల సాదృశ్యగమ్యత్వమునకు నుపలక్షకములు. లేనిచో మమ్మట లక్షణానుసారముగ శ్లిష్టవిశేషమాత్రముచేతనే యప్రస్తుతము గమ్యమన్నచో సాధారణవిశేషణస్థల మగు ‘చందోయి చిందురాడ నిత్యాదియం దవ్యాప్తివచ్చును. రుయ్యకలక్షణరీత్యా శ్లిష్ట, సాధారణ సాదృశ్యగర్భ విశేషణములచేత మాత్రమే యప్రస్తుతము గమ్యమనినచో కేవల సామ్యమాత్రముచే గమ్యమగు ‘మును పేజుపాడినచోట’ నిత్యాదియం దవ్యాప్తి సంభవించును. ఇష్టాపత్తి యనరాదు.

‘పుత్తుఁ డగు క్రొంచమును దండ్రీ యగు హిమవంతుని  
శ్లిష్టబుద్ధమునం బ్రవేశించి తొక్కలం గాపాడుకొన్నయీ  
కు డేమి సంపాదించెను’

అనుచో మైనాకుడు ప్రస్తుతము కాగా సాదృశ్యమాత్రమువలన బొందుడగు పుత్తుని వృద్ధుడగు తండ్రీని వీడి యుద్ధమునఁజేరి పొట్టపొసేకొను నప్రస్తుతపురుషుని వృత్తాంతముతోఁచుటచే సమాసోక్తి నర్హ

౧. ముఖచంద్రుఁ డనుచోట ముఖమున చంద్రత్వార్తోపమమునకుఁ గారణ మగు చంద్రపదమును జెప్పినట్లు చంద్రుఁడు రక్తుఁడగుచు...ముద్దిడు కొనచున్నాఁడు, ఇత్యాది సమాసోక్త్యుదాహరణమున చంద్రు నందు జారత్వార్తోపమునకుఁ గారణ మగు జారవాచకపదమును జెప్పక పోవుటవలన,

౨. రాత్రియందు మేఘుడభిసారికా ముఖమును విద్యున్నయ నములతో వీక్షించి వర్షధారలతో నీచంద్రుఁడు జారి పోయెనా యని తలంచి మొఱపెట్టెను.

సుభవసిద్ధ మగుచున్నది. ఇచట సాదృశ్యము తప్ప పైలక్షణములు లేనే లేవు. అందుచేతనే మన కువలయానందకర్త తన సమాసోక్తి లక్షణ మున్నవిశేషములకు శ్లేష్మత్వమునుగాని సాధారణ్యమునుగాని మఱిదేనిం గాని చెప్పక ‘ప్రస్తుతమం దప్రస్తుతపరిస్పూర్తి కలిగినచో సమాసోక్తి’ అని, యేవిధముగనైనను, ప్రస్తుతమున నప్రస్తుతము లోచినచో సమా సోక్తి యగునని చెప్పెను.

ప్రాచీన లక్షణము వీడి స్వలక్షణము సంగీకరింప నన్నిచోటల నన్నియలంకారములు సంభవించునని యవ్యవస్థాదోషమును జగన్నాథు జాపాదించె నని చితింప నవసరము లేదు. పరమప్రాచీనుడగు దండ్యా చార్యుడే తనకావ్యాదశఃమున నస్మదాదుల కలంకారకల్పనమున నధికారము సంగీకరించెనుగదా !

ఇంతియకాదు, శాస్త్రములందు లక్ష్యసూత్రముగ లక్షణకల్ప నము కావున ‘మునుపేఱుపాఠినచోట’ విశ్వాదియందు కేవల సాదృ శ్యముచేతనే సమాసోక్తి దీక్షితులవారిచే వివక్షింపఁబడినది.

ప్రాచీనలక్షణ తాత్పర్యవివరణముచే వానికిఁ గౌరవ మాపాదించిన కాని ప్రాచీనలక్షణ విరోధముకాని లక్షణమున కవ్యవస్థకాని ఘోషియులేదు.



అను నేకదేశవివర్తియాచోదాహరణ మందువలెఁ ప్రస్తుతముం దప్రస్తుతా రోపమునకు గమక మైన లేకపోవుటవలనను,

విద్యున్నయనముతో ననుచోట నన్ననో ! నిరీక్షణమున కుపయోగ పడుటవలన నుత్తరపదార్థ ప్రధానముగు మయూరవ్యంసకాదినమానముచే నేర్పడిన ఉత్తరపదార్థములగు నయనముల కన్వయము కుదురుటకై మేఘునం దనుక్త మయ్యు ద్రవ్యపురుషత్వారోపము గమ్య మని యం గీకరింపఁబడుచున్నది

3. ఈ సమాసోక్తియం దట్లు గమకముగు నిరీక్షణము వలె 'ఓ రాజ ! నీవు రాగా నీ సముద్రము వణకుచున్నదేమి ?' ఇత్యాది వాక్య మందు సేతు కర్తృత్వాదికమువంటి అప్రస్తుతాసాధారణ ధర్మమున్న జెప్పఁబడక పోవుట వలనను,

౪. శ్లిష్టసాధారణాది విశేషణములచే బోధితము లగు ప్రస్తుతా ప్రస్తుత వృత్తాంతములలో నప్రస్తుత (జార) వృత్తాంతమునకు విద్యున్నయన ములలో నయనమునకుంబోలె ప్రాధాన్యమున్న లేక పోవుటవలనను, అట్లు ప్రాధాన్య ముండినచో నాప్రాధాన్యము కుదురుటకై నీవు సేతుమంథనకర్త వనుస్థలము నందువలెఁ బ్రకృతమునందనుక్త మయ్యు నప్రకృత సమారోపము నంగీకరింతుము. ఏవంచ, అప్రస్తుత వాచకము, అప్రస్తుతగమకము, 'అప్రస్తుతాసాధారణ ధర్మము, అప్రస్తుత వృత్తాంతప్రాధాన్యము నను నీ నాల్గింటిలో నొకటియు నిచట లేక పోవుటవలన విశేషణములచే ప్రతిపాదిత మగునప్రస్తుత వ్యవహారము నారోపించుట మాత్ర మిందు చమత్కారజనకము కాని యప్రస్తుత సమారోపము చమత్కార జనకము కాదు.

విద్యున్నయనమువలె సమాన సంపాదిత మగుకౌబ్జప్రాధాన్యము లేకున్నను శ్లిష్టములు సాధారణములు నగువిశేషణములచేఁ బ్రతిపాది

తము లగు ప్రస్తుతాప్రస్తుత వృత్తాంతములు రెండును భిన్నపదోపాత్త విశేషములవలె సాక్షా ద్విశేష్యముతోడనే యన్వయించుటవలన నార్థిక ప్రాధాన్య మున్నదే? యన్న ను శ్లిష్టసాధారణ విశేషములచే సంపాదించబడిన పరనాయికా ముఖచుంబన రూపాప్రస్తుత వృత్తాంత మేవిధముగను బ్రస్తుతముతో నన్వయింపక పోవుటవలన నసంబద్ధాభిధాన ప్రసంగభీతిచే దానిని ప్రస్తుత విశేష్యమం దారోపించుటవలనఁ బ్రస్తుతమున నప్రస్తుత సమారోపము నంగీకరింపరాదు. (అసంబద్ధాభిధాన ప్రసంగ పరిహారము తుల్యమే కావున నప్రస్తుత ధర్మియందే ప్రస్తుత వృత్తాంతము నన్వయింపరాదా? యన్న నోఁ జెప్పుచున్నాఁడు). ప్రస్తుతవిశేష్యమం దప్రస్తుత వృత్తాంతాన్వయమునకు యోగ్యతలేనట్లే యప్రస్తుత మగు జారాదియందును బ్రస్తుతవృత్తాంతాన్వయమునకు యోగ్యత లేదు. ఇట్లు యోగ్యతారూప వినిగమకము లేకపోగా నసంబద్ధప్రలాప భీతిచే సమప్రధానము లగు ప్రస్తుతాప్రస్తుత వృత్తాంతములలో నొకదాని యారోప మింకొక విశేష్యమంగీకరింపవలసి యుండగా వాచ్య (వినిగమక) మగుప్రస్తుత విశేష్యమునందే యప్రస్తుత వృత్తాంతారోపము చమత్కారజనక మనుట యుక్తము.

ఓయి! ఇట్లప్రస్తుతధర్మి సమారోపము నంగీకరింపక ప్రస్తుతమునందు శ్లిష్టములు సాధారణములు మున్నగు విశేషములచేఁ బ్రతిపాదిత మగు ననుగ్రహార్థక వదన చుంబనాద్య ప్రస్తుత వృత్తాంతముయొక్క సమారోపమునకు మూత్రమే చమత్కారజనకత్వము నంగీకరించుటచే విశేషా సామ్యసంపాదితమగు కాముకాద్య ప్రస్తుత ధర్మివ్యంజన నపేక్షింపకపోవుటవలన, 'విశేషా సామ్యముచే నప్రస్తుతము గమ్యమగుచో సమాసోక్తి' 'ప్రస్తుతమందున్న విశేషముల సామ్యముచే నప్రస్తుతము గమ్యమైనచో సమాసోక్తి' ఇత్యాది ర్ఘయ్యక విద్యానాధాది ప్రాచీనుల సమాసోక్తి లక్షణములు కుదురకపోవలసివచ్చునే — అన్నచోఁ

జెప్పుచున్నాడు. అప్రస్తుత జారసంబంధిగాఁ దెలియఁబడని పరవసితా వదనచుంబనాద్యారోపము చమత్కార జనకము కాకపోయినను నప్రస్తుత కాముకాది సంబంధిగాఁ దెలియఁబడినపరవసితాముఖచుంబనాద్యారోపము చమత్కారజనక మగును. అట్టి వృత్తాంతమే రసానుగుణమగుటంబట్టి.

కాముకాద్యప్రస్తుత ధర్మివ్యంజ నాపేక్షయున్నను విశేషణ సామ్యమునకు కాముకాద్యప్రస్తుతధర్మిని వ్యంజింపజేయు శక్తిలేక పోవుటవలన లక్షణము కుదరకపోవుట తప్పనిదే కదా యన్నచో అవిశేషణసామ్యమునకు స్వతః శక్తిలేకున్నను వృత్తాంతమును వ్యంజింపజేయుట ద్వారా శక్తికలుగుటవలన దోషములేదని చెప్పుచున్నాడు.

అప్రస్తుతజార సంబంధముతోఁ గూడిన వృత్తాంతమును బోధించుటకు విశేషణములకు సామర్థ్యము లేదు కావున విశేషణపదములందలి శ్లేషాదిసామర్థ్యముచే నప్రస్తుతకాముక సంబంధిగాఁ దెలియబడని వదనచుంబనాదినే దత్తసంబంధియగు కాముకాదికమభివ్యక్తముకాగాఁ దిరిగి వదన చుంబనాదియందు కాముకసంబంధిత్వజ్ఞానము కలుగును. మనచే నశ్వముగనే చూడబడిన రాజాశ్వాదికము తత్సంబంధి యగు రాజాదిని దెలుపఁగా దిరిగి యా యశ్వాదికము రాజ సంబంధమైనదను జ్ఞానమెట్లుకలుగునో యట్లే విశేషణసామ్యముచే వాచ్యమును పోషించు నప్రస్తుత జారవ్యంజనాపేక్ష కలుగును. అట్లప్రస్తుతజారవ్యంజనము వపేక్షించుట వలననే 'ఈ చంద్రుడు...ముద్దిడుకొనుచున్నాడు' ఇత్యాది శ్లిష్టవిశేషణ సమాసోక్తియందువలెనే 'చందోయి చిందులాడ' నిత్యాది సాధారణ విశేషణ సమాసోక్తియందును నప్రస్తుత వ్యవహార సమారోపమే యని ప్రాచీనుల ప్రవాదము. అప్రస్తుత ధర్మివ్యంజనాపేక్ష లేకున్న నిట్టి ప్రవాదవేలలేదన్నచో కందుకమందు 'చందోయి చిందులాడ' నిత్యాది విశిష్టవసితా సేవ్యత్వము సహజముగనేయుండుటచే నందారోపమే యనవసరమగుటవలన కాముకసంబంధిగానే యారోపింపదగి యున్నదికదా !.

ఇంతియకాదు, సారూప్యనిబంధనగా నుదాహరింపఁబడిన 'మును పేరుపారినచోట' నిత్యాది సమాసోక్తియం దప్రస్తుతవృత్తాంతము

వాచ్యము కానిదై యప్రస్తుతసంబంధి వృత్తాంతరూపముగనే తెలియఁ బడుటచే నయ్యప్రస్తుత సంబంధి వృత్తాంతరూపముగనే యచట నా (యప్రస్తుత వృత్తాంతమున కా) రోపము సిద్ధించుటవలన మఱియొక సమా సోక్తియందును నట్లే యారోపించుట యుక్తముకావున ప్రాచీనుల లక్షణ ములుకూడ సమన్వితములే యని తలఁపఁదగును.

## 24. పరికరము

ప్రకృతార్థము నుపపాదించు సర్థములను సూచించు విశేషణము లుండినచోఁ బరికర మగును.

ఉ॥ సుధాంశుశేఖరుఁడగు శివుఁడు మీతాపమును బోగొట్టును.

ఇచట సుధాంశుశేఖరుఁడను విశేషణము తాపహరణ సామర్థ్యాభివ్యంజకము. మఱియు,

“నీదయవలనఁ గుసుమాయుధుఁడ నయ్య నే నొకవనంతునే  
సహాయునిగాఁ గొని పినాకపాణియగు హరునిద్వార్యము  
నైనను హరింతును వేఱువిలుకాండ్రు నా కేమి లెక్క ?

ఇచట పినాకపాణియను హరివిశేషణము, కుసుమాయుధుఁ డను సహమర్థ విశేషణమున్న సారాయుధత్వాసారాయుధత్వాభిప్రాయ వ్యంజకములు.

“సర్వాసహ్యములకునిధి కృతఘ్నము నశించునదియు నిం  
ద్యము నగు శరీరముకొఱకుఁ గూడ మూఢులు పాతకము  
లొనరింతురు.

ఇచట శరీరవిశేషణములు అది హేయమగుటచే సంరక్షింపఁదగినది కాదను నభిప్రాయసూచకములు. మఱియు,

5. తప ప్రసాదాక్కు సమాయథోఽపి సహాయ మేకం మధుమేవ లభ్యా  
కుర్యాం హరపాత్రిపి పినాకపాణేర్ద్యమ్యతిం శే మమ భవ్వినోఽశ్యే ।

51 సర్వాకుటింధానస్య కృతఘ్నస్య వినాశినః  
శరీరక ప్యాపి కృతే మూఢాః పాపాని కుర్వతే ।

ఓరాజ ! నేను నీగుణబృందమును వర్ణించ నట్లు శక్తుఁ  
డను ? ఒకటిగనున్న వేదగణమును విస్తరింపజేయలేదు.  
పుట్టనుండి పుట్టను, నారాయణుని నాభీకమలమునుండి  
బయటబడలేదు. మహాభాష్యమును రచింపలేదు.  
చిత్రార్థమును బృహత్కథను జెప్పలేదు. ఇంద్ర  
గురువును గాను. ”

ఇచట ‘వేదగణమును విస్తరింపజేయలేదు’ ఇత్యాది విశేషణములు  
తనయందు వ్యాసాద్యసాధారణ కార్యకర్తత్వనిషేధరూపముగ ‘నేను  
వ్యాసుఁడనుగాను’ అను సభిప్రాయవ్యంజకములు. ఇందులో మొదటి  
రెండుదాహరణములందు నొక్కొక్కవిశేషణము. తరువాతిలక్ష్యము  
లందొక విశేష్యమున కనేకవిశేషణములు. వానిలో మొదటియుదా  
హరణమున సన్నివిశేషణములు నొక యర్థమందభిప్రాయమును సూచించు  
నవి, పదార్థరూపములును. రెండవ యుదాహరణమున భిన్నాభిప్రాయ  
సూచకములు, వాక్యార్థరూపములును. ఇదియేభేదము. శివునకు తాప  
హరణమందు, మదనునకు శివప్రతాపహరణమునందు, కైముతికన్యా  
యమున సర్వధన్వి ధైర్యావహరణమందు, శరీరసంరక్షణకై సాపమాచ  
రించు వారి మూఢత్వమందు, తనకు వర్ణనీయరాజగుణ కథ నాసామర్థ్య  
మందును, వాచ్యము లగువానియందే యంగమగుటంబట్టి యీ యుదా  
హరణములందు వంగ్యార్థ మున్నను ధ్వనివ్యవహారము లేదు. వాచ్య  
మునకు సహకారియగుటచేతనే వ్యంగ్యార్థము వాచ్యమునకు పరికరమగుట  
వలన, పరికరమని యీ యలంకారమునకుఁ జేరు.

కొందఱు ప్రయోజనములేని విశేషణములను జెప్పిన నపుష్టార్థత్వ  
దోషము సంభవించును గావున నాదోషము లేకపోవుటయే సప్రయో

శ్చ. వ్యాసం శైవతయా నీకం క్రుతిగణం జన్మి న పత్మికతో  
శాభో శాభవ మమృతస్య సుమహద్భావ్యం న చాభాషిషమ్  
చిత్రార్థం న బృహత్కథామచకథం సుత్రాన్ని శాసం శురు  
ర్దేవ ర్వద్గుణబృందవర్ణన మహం కర్తుం కథం శక్నుయామ్ ।

జన విశేషణమునకు ఫలముకాని యేయలంకారము కాదు. ఒకవిశేష్యమునకు సాభిప్రాయానేక విశేషణములు చెప్పుటలో సధికచమత్కారముండుటవలన నీపరికర మలంకారములలోఁ బరిగణింపఁబడిన దందురు. వస్తులస్తు అనేకవిశేషణము లుండిననే పరికర మను నియమము లేదు. శ్లేష యమకాదులం దపుష్కర్థదోషము లేకపోవుటచే నందొక్క సాభిప్రాయవిశేషణ మున్నను చమత్కార విశేష ముండుటంబట్టి పరికర మగును. ఎట్లన,

“తనదైవమునువీడి యన్యదైవము నారాధించువాఁడుభయ  
లోక భ్రష్టుఁడై పాపమును నొందును. వనవదనవద్గిరి  
సుత్రాములలో వనవద్గిరిచేతనే మనము సదై వతకులము  
అనవత్సుత్రామునితో నేమిపని ?

ఇచట పురుహూతపూజోద్యక్తులగు నందాదులఁగూర్చి భగవంతుఁడగు శృష్టినివాక్యము. గోవర్ధనపర్వతమే మనకురక్షకమగుటచే దైవతము. అదియే పూజనీయము కాని యరక్షకుఁ డగు నింద్రుఁడు మనకు దైవతము కాఁడు; అను సర్థపరముకాగా వనవత్తు అను గోవర్ధనగిరి విశేషణము కాననములు కాలువలు మున్నగునవి కలుగుట వలన పుష్పఫలమూలజల తృణాదులచే నాటవికుల మగు మనకు, మన ధనము లగు గోవులకు నిదియే రక్షక మను సభిప్రాయవ్యంజకము. ఇట్లు యమకస్థలమున సాభిప్రాయ మగు విశేషణ మొక్కటి చెప్పినను చమత్కార విశేషము కలుగుటవలన సాభిప్రాయవిశేషణ మున్నచో

88. అతియశేత నిజం యది దేవతామధయత శ్చైవరే జాషరేఽచ్యుతుః  
క్షితిభృతైవ సదైవతా వయం వనవతానవతా । మహీద్రుహా ।

వనవ దనవ దిరిస్సుత్రాములలో = గిరియు స్సుత్రామాఁడు = గిరిస్సుత్రాములు. వనవాన్, అనవత్ = వనవదనవంతములు. వనవద్గిరి = కాననములు కాలువలు కల కొండ. అనవత్సుత్రామాడు = రక్షింపని ఇంద్రుడు

నలంకార ముండినపుడు యమకములేని సుధాంశుశేఖరు డనుచోటను నలంకార ముండుట కాటంక ముండరాదు. ఇంతియకాక ఏకపదార్థ హేతుక మగు కావ్యలింగ మలంకార మని సర్వసమ్మతముకదా ? అట్లే ఒక్క విశేషణ మున్నను నది సాభిప్రాయ మైనచో నలంకార మగుట యుక్తమేయగును.

## 25. పరికరాంకురము.

ప్రకృతార్థము నుపసాదించునర్థమును సూదించు విశేష్య ముండినచో, పరికరాంకుర మగును.

ఉ! దేవుడైన చతుర్భుజుడు నాలుగు పురుషార్థముల నిచ్చును.

ఇచట చతుర్భుజుడను విశేష్యము పురుషార్థ చతుష్టయదాన సామర్థ్యవ్యంజకము. మఱియు,

రాజ ! నీగుణములను ఫణేంద్రుడు చెప్పగలడు. కార్త వీర్యుడు వ్రాయగలడు. ఇంద్రుడు చూడగలడు.

మానవహృత్తుండనగు నే నెక్కడ ? నీగుణము లెక్కడ ?

ఫణేంద్రుడు మొదలగు విశేష్యపదములు సహస్రముఖత్వసహస్ర బాహుత్వసహస్రాక్షత్వాభిప్రాయ సూచకములు.

## 26. శ్లేష.

అనేకార్థక శబ్దములకూర్ప శ్లేష. అది ప్రకృతవిషయము సప్రకృత విషయము సుభయ విషయము నగును.

ఉ! నయోగంగామదీధరత్ = కొండను భూమిని ధరించినవాడు, గంగను ధరించినవాడు. సర్వదుడు మాధవుడు మిమ్మురక్షించుగాక. హరిణాహితసక్తినా = మృగముచే సంకరాపమున నుంచబడిన నంగము కల,

సూర్యునిచే కృతసంగముకల. యబ్జతుల్యము నీ ముఖము.  
ఉచ్చరద్యూరికిలాలుఁడు వాహినీపతి ప్రకాశించెను.

అనేకార్థకశబ్దముల కూర్చు శ్లేష. అది ప్రకృతానేక విషయము  
అప్రకృతానేకవిషయము ప్రకృతాప్రకృతానేకవిషయము నని త్రివిధము.  
సర్వదుః డిత్వాదులు క్రమముగ నుదాహరణములు. అందు 'సర్వ  
దుఃడు మాధవుఁడు' అని స్తుతివిషయం లగుటచే బ్రకృతములగు హరి  
హరులకీర్తనము ప్రకృతశ్లేష. అబ్జము కమలము అబ్జుఁడు చంద్రుఁడు  
అవి యుపమానమాత్రము లగుటచే నప్రకృతములకీర్తన మప్రకృతశ్లేష.  
వాహినీపతి=సేనాపతి, సముద్రుఁడును. వారిలో యుద్ధమున శత్రు  
ప్రహరణములచే రక్త మోడుచున్న సేనాపతి వర్ణనమే ప్రకృతము.  
కనుక ప్రకృతాప్రకృతశ్లేష. మఱియు

" ఏ దయామయునిచే నపరాధి యయ్య నండజ (సాము,  
కాకి ) మాదరింపఁబడెనో ఆపూతనామరణ భ్యాతుఁ  
డగు ప్రభువు మాకు శరణ మగుఁగాక. లుబ్ధశిలీముఖ  
ములచేనాకులితములు వనవృద్ధములు నగు కమలములకు

54. 1. త్రాతః కాళోదరో యేన ద్రోగాపి కరుణాత్మనా ।

పూతనామరణభ్యాత స్స మేఽస్తు శరణం ప్రభుః ॥

కాళోదరశబ్ద ముద్ధయార్థకముగఁ బెరుగున రాకపోవుటచే సామాన్య వాచక  
మును నప్రసిద్ధార్థము నయ్యు, అండజపదములో చెప్పట,

పూతనామరణభ్యాతుఁడు = పవిత్రవామడు, రణప్రసిద్ధుడు (రాముడు) పూతన  
మరణముచేఁ బ్రసిద్ధుడు (కృష్ణుడు)

2. సీతావామామలీ గౌసం లులైర్భూరికిలీముఖైః

నద్యశే వనవృద్ధానాం కమలానాం తద్వదీక్షణే ॥

లుబ్ధశిలీముఖములు = కేటగాని బాణములు, అస క్తములగు కుమ్మెపలు. వనవృద్ధ  
కులం=అడవిలో పెరిగినవి, నీటిలో పెరిగినవి. కమలములకు=మరగాములకు, పద్మములకు.



నీకన్నలు సమానములు<sup>3</sup> ఉదయారూఢుడు కాంతి  
మంతుడు రక్తమండలుడు ఈరాజు మృదులములగు  
కరములచే జనమనోహరుఁ డగుచున్నాఁడు.

ఏనిలో మొదటిదానియందు స్తుతివిషయు లగుటచేఁ బ్రకృతు లగు  
రానుకృష్టులకు శ్లేష. రెండవదానిలో నుపమానము లగుటచే నప్ర  
కృతములగు పద్మహరిణములకు శ్లేష. మూడవదానిలో రాత్రి వర్ణన  
ప్రస్తావమునఁ బ్రకృతుఁడు నభివబోదితుఁడు నగు చంద్రునికి నప్రకృతుఁడు  
నభిషిక్తుఁడునగు రాజునకును శ్లేష.

ఇచ్చట ప్రకృతాప్రకృత శ్లేషోదాహరణమున శబ్దశక్తి మూల  
ధ్వనిసంగీకరించు ప్రాచీనాలంకారికుల యభిప్రాయము, అప్రకృతార్థము  
కూడ శబ్దశక్తిచే ప్రతిపాద్యమై అభిధేయ మగుటచే వ్యంజన నపేక్షింపక  
పోవుటంబట్టి ప్రకృతా ప్రకృతాభిధాన మూలకోపమాద్యలంకారము  
వ్యంగ్యమనికాని అప్రకృతార్థమే వ్యంగ్యమును నభిప్రాయము కాదు.

యద్యపి ప్రకృతార్థము ప్రకరణబలమువలన శీఘ్రముగ బుద్ధికిఁ  
దోచిచున్నట్లనే నృపతి తద్దాహృథనాది వాచకములగు రాజకరాదిపద  
ముల యవ్యోన్య సన్నిధాన బలమున వానివానిశక్త్యంతర వికాసముచే  
నప్రకృతార్థము స్ఫురించును. అట్లు నను అంతమాత్రముచే శక్తిచే  
సర్థము ప్రతిపాదింపఁబడుచుండగా నేవిధమునను వ్యంజననపేక్షింపక  
పోవుటవలన దానికి వ్యంగ్యత్వములేదు. ప్రకృతార్థాభిధానము  
ముగిసిన పిదప నప్రకృతార్థము లోచుచున్న దన్నచో నది మిక్కిలి  
గూఢశ్లేష యగుగాక. (గూఢశ్లేష=అప్రకృతమగుటచే ద్వితీయార్థము  
శీఘ్రముగ దోపకుండుట)

3. అసామ్యదుమాహుడఁ కాంతిమాఁ రక్తమండలఁ ।

రాజా హరితి లోకస్య హృదయం మృదులైః కరైః ।

ఉదయారూఢుడు = ఉదయవర్వరము నొందినవాడు, వృద్ధి నొందుచున్నవాడు  
రక్తమండలుడు = ఎఱ్ఱనిలంబముకల, అనురక్తమగురాజ్యముగలవాడు. రాజు=చంద్రుడు,  
రాజు. కరములు=కరణములు, పక్షులు

వేలుచోటను గూఢశ్లేషమున్నది. ఎట్లన,

“ ఈకొండ అతిజరణములు నతిగురువులు నలఘువిలంబి  
పయోధరోపరుద్ధములు నెల్లప్పుడు ప్రాణుల కగమ్యరూ  
పములు పరిణత దిక్కరికలు నగు తటులను ధరించు  
చున్నది.

ఓషధిపతి సమీపమున లేకపోగా సూర్యకాంతములు  
మందాగ్ని నొందుచున్నవి. తమము పుష్పి నొందుచున్నది.  
చూపులు తిమిరజన్యదోషము నొందుచున్నవి.

ఇవట సమాసోక్త్యుదాహరణములందు ప్రస్తుతార్థము సందర్భవశమున  
శీఘ్రముగ బుద్ధిఁ దోచినవీదప విశేషణసామ్యమువలన నప్రకృత  
మగు వృద్ధవేశ్యావృత్తాంతము, రోగివైద్యవృత్తాంతముకూడ తోచు  
చున్నదికదా ! అందు సమాసోక్తి అభంగశ్లేష యనఁ టందఱకు నభి  
మతమే. ఇట్టితరస్థలములందును గూఢశ్లేషను ధ్వనిగాఁదలంపరాదు.

55. అయ మతిజరణాః ప్రకామగుర్వీ రలఘువిలంబిపయోధరోపరుద్ధాః ।

సతత మనుకుతా మగమ్యరూపాః పరిణతదిక్కరికా ప్రతీర్షిభర్త ।

అలఘువిలంబి పయోధరోపరుద్ధములు = గొప్పగ్రహేలాదు ముఖ్యులతోఁగూడినవి  
(చరియలు) గొప్పగ్రహేలాదు ప్రసములతో గూడినవారు (వృద్ధవేశ్యలు) అగమ్య  
రూపములు = పొందరానివి (చరియలు) సంగమమునకు దగనివారు వృద్ధవేశ్యలు. పరిణత  
దిక్కరికలు = తిర్క్కుంతప్రహరముచేయు శేనులు కలవి (చరియలు) ప్రకటమగుదం  
తక్షత నభిక్షతములు కలవారు వేశ్యలు.

2. మంద మగ్నిమధు రర్యమౌపలాః దశాతశ్చయః వాభవ త్తమః ।

దృష్టయ క్తిమిరణం సిశ్శివితే దోష మౌషధిపతే రపన్నిధా ।

ఓషధిపతి = చంద్రుడు, వైద్యుడు. మందాగ్నిని = ప్రకాశములేమిని, రోగ  
విశేషమును. తమము = చీకటి, శోధరోగము, తిమిరజన్యదోషము, కనబడకుండుట,  
తిమ్మిరిరోగము.

“ ద్వారకాయందు రమ్యములు కావున పతాకల నొందు  
చున్నవి, వివిక్తలు కావున రాగమును వృద్ధి నొందించు  
చున్నవియు, నమద్వలీకలు నగు వలభులను వయసు  
కాండ్రు వల్లభలతో నమముగ నేవించిరి.

ఇచట విభక్తిభేదముండుటచే ద్విరీయాంత విశేషణ ప్రతిపాదితము  
లగు నర్థాంతరములకు శబ్దశక్తిచే వల్లభలతో నన్వయములేదు.

57 అధిక పయస్సంపదను వహించునవి వాయుజ వేగముచే  
సంక్షోభమునొందింపబడిన యీ గిరినిర్భరములు సంబద్ధ  
రామలక్ష్మణము లగు వాల్మీకివాక్కుల సాధర్మ్యమును  
ధరించుచున్నవి.

అనుచోట విభక్తిభేద మున్నను శ్లేషచే నాకర్షింపబడిన సాధర్మ్య  
మున్నట్లు ఇచట సాధర్మ్యమున్ను కూర్చబడకపోవుటచే నాక్షిప్త శ్లేష  
యగుటకును వీలులేదు. సమ మను క్రియావిశేషణ మున్నను నది  
సహార్థమగుటచేత నుపపన్నమగుచు వల్లభలందు శ్లిష్టవిశేషణార్థాన్వ  
యము కంటఁ బూర్వమందు శీఘ్రముగఁ దోపనిదై సామ్యార్థము నొం  
దదు. అందువలన నర్థసాందర్యబలముననే వల్లభలందు శ్లిష్టవిశేష

58. రమ్య ఇతి ప్రాప్తవతీః పతాకా రాగం వివిక్తా ఇతి వర్ణయంతీః ।  
యస్యాహసేవంత ముద్వలీకా స్సయం వధూభిః పాలభ్యవానః ॥

పతాకలను=జండాలును, సాభాగ్యములను. వివిక్తలు=నిర్వనములు, వనిత్రలు.  
నమద్వలీకలు=పంగిన ఛాదినీగుడ్డలుకలవి, (వాచాయు) పంగినవర్జితముకలవాడు  
కలభలు.

59. ఏతస్మిన్నధికపయో శ్రియంపహంత్యః సంక్షోభం పవనభువా జలేవనీతాః ।  
వాల్మీకేరహితరామలక్ష్మణాశాం సాధర్మ్యం దధతి గిరాం మహాసరస్వః॥

అధికపయస్సంపదను=ఎక్కువనీటిని ‘అధికపయః’ ఈ పదమువ్యవస్థై వాల్మీకి  
వాక్కులు దన్వయించుచు-కోకుల కథలుకలవని.

సంబద్ధ రామలక్ష్మణములు=భర్తలతోఁగూర్చబడిన పౌరసవనీకలు కలవి,  
సరస్సులు రామలక్ష్మణులకు చెందినవి వాక్కులు.

కార్థాన్వయాను సంధానమని గూఢశ్లేషము. పిమ్మట శ్లేషబలముననే సమశబ్దమునకు సామ్యార్థకల్పనము కావున వాచ్యమే యగు సుపమా లంకారమున కీశ్లేష యంగ మగును. ఇక విస్తరింపరాదు. అందు వలన శ్లేష త్రై విధ్యము సిద్ధము

ఏనంచ శ్లేష ప్రకారాంతరముచేతను ద్వివిధము. ఉదాహరణ గతము లగు నబ్జ, కీలాల, వాహినీపత్యాది శబ్దములందు పరస్పరవిలక్షణ మగు పదభంగము నపేక్షింపక యనేకార్థముల క్రోడీకరించుటచే నభంగ శ్లేష. సర్వదుఃఖ మాధవుఁడు, 'యోగంగాం' హరిణాపితనక్తి, ఇత్యాదిశబ్దములందు పరస్పర విలక్షణమగు పదభంగముచే ననేకార్థము లను గూర్చుటవలన సభంగశ్లేషయని. అందు సభంగశ్లేష శబ్దాలంకారము అభంగశ్లేష అర్థాలంకారము అని రుయ్యకాదులు. రెండును శబ్దాలంకారములే యని మమ్మటాదులు. రెండు నర్థాలంకారములే యని దీక్షితులు. దీని వివరము చిత్రమీమాంసయందుఁ జూడఁదగును.

## 27. అప్రస్తుత ప్రశంస

ప్రస్తుత వృత్తాంతవ్యంజక మగు నప్రస్తుతవృత్తాంతకథన మప్రస్తుత ప్రశంస యగును.

ఉ॥ ఇంద్రునొక్కనినే యాదించు నా చాతక మొక్కటే  
శకుంతములలో ధన్యము

ఎచట నప్రస్తుతవృత్తాంతవర్ణనము ప్రస్తుత వృత్తాంతమును బోధించుటలోఁ బర్యవసాన మొందునో యచట నప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము. అప్రస్తుత వర్ణనముచే బ్రస్తుత వృత్తాంతావగమనమున్ను ప్రస్తుతా ప్రస్తుతములకు సంబంధ ముండిననే సంభవించును. ఆసంబంధము సాయాప్యముగాని సామాన్య విశేషభావముగాని కార్యకారణభావముగాని యగుచున్నది. అందు సామాన్యవిశేషభావములో సామాన్యమువలన విశేష

బోధనము, విశేషమువలన సామాన్యబోధనమునని రెండువిధములు. ఇట్లే కార్యకారణభావమందును గార్యమువలన గారణబోధనము, కారణము వలన గార్యబోధనము నని రెండువిధములు. సామాన్యమందొక్క భేదమే కావున నీయప్రస్తుతప్రశంస యైదువిధములు. <sup>1</sup> కార్యము, ప్రస్తుతము కాగా కారణమును బోధించుట, <sup>2</sup> కారణము ప్రస్తుతముకాగా కార్యమును బోధించుట, <sup>3</sup> సామాన్యము ప్రస్తుతముకాగా విశేషమును బోధించుట, <sup>4</sup> విశేషము ప్రస్తుతముకాగా సామాన్యమును బోధించుట, <sup>5</sup> తుల్యము ప్రస్తుతముకాగా తుల్యమును బోధించుటయు నని యైదు విధములు చెప్పియున్నారు. అందు సామాన్యనిబంధనా ప్రస్తుత ప్రశంస సోదాహరణము 'అచాతక మొక్కచే' యనునది. ఇచట నప్రస్తుత మగుచాతకము మొక్క ప్రశంస, ప్రశంసార్హుడగుటచే బ్రకృతుడు చాతక సదృశుడు నగుక్షుద్రుల నడుగుకొని మానవంతునియందుఁ బర్యవసాన మొందుచున్నది. మరియు,

"కృత్రిమముగ గూర్పబడిన సటలతో జటిల మగు నంస  
భిత్తి కలశునకము మృగరాజ పదవియం దారోపింపఁబడి  
నను మదకుంభి కుంభముల విదళింప నురుకు మృగాధి  
పరియొక్క నాదము నెల్లుచేయగలదు ?

ఇచట శునకనిండ, నిందార్హుడగుటచే బ్రకృతుడు శునకసదృశుడు కృత్రిమ వేషవ్యవహారాదిమాత్రముచే విద్వాంసునివలె నటించుమూర్ఖుని యందుఁ బర్యవసాన మొందుచున్నది. మరియు,

"లోపల నెక్కువభిద్రములు వెలుపలనెక్కువ కంటక  
ములుంగల కమలనాళగుణములు భంగశీలము లెల్లు  
కాకుండును ?

58. అబద్ధకృత్రిమసటా జటిలాంసభిత్తి  
రాగోపితో మృగపతేః పదవీం యది శ్వా  
మత్తేభికుంభ తటసాటనలంపటస్య  
నాదం కరిష్యతి కథం హరిణాధిపస్య

59. అంతర్భిద్రాణి భూయాంసి కంటకా బహవో బహిః ।  
కథం కమలనాళస్య మాభూవన్ భంశరా గుణాః ॥

ఇచట కమలనాళవృత్తాంత కీర్తనము కమలనాళనదృశునందు, బయట ఖలులు బాధించుటకు కాచుకొనియుండ నింటఁ బుత్తాదులతోఁ గల హించు పురుషునందుఁ బర్యవసాన మొందుచున్నది. ఇట్లు లత్యలక్షణ ములందు బ్రశంసాశబ్దము స్తుతి, నిందా, స్వయాపకథన, సాధారణ మగు కీర్తన మాత్రపరముగా నొలుంగవలెను. సామాన్య నిబంధనా ప్రస్తుతప్రశంసః—

క్రోధముతోఁ గూడినశత్రువునుపేక్షించునరులు పాద  
యందగ్ని నుంచి గాలివాలుగా నిదించుచున్నారు.

ఇచట పూర్వమే విరోధియుగు శిశుపాలునందు రుక్మిణీహరణాదికముచే వైరమును దృఢ పఱచుకొన్న కృష్ణునికి శిశుపాలుని విషయమై యుదా సీనత తగ దని చెప్పఁదగిన విశేషార్థము ప్రస్తుతమై యుండ దానిం దెల్పు టకు సామాన్యార్థము చెప్పఁబడినది. మఱియు,

"బహుభంగుల భిన్నములగు సౌహార్ద స్వర్ణ రేఖల బరీక్షిం  
చుటకు బరోక్ష మను గీటుతొయికటి కలదు.

ఇచట నీ వెదుటవలె జాటునను నాకు హితమాచరింతువేని నప్పడు నీవు నిక్కమగు సఖుడ వని విశేష మగు ప్రస్తుతియు చెప్పవలసియుండ సామాన్యము చెప్పఁబడినది.

విశేషనిబంధనాప్రస్తుతప్రశంసః—

అంకాధిరోపితమృగుడు చంద్రుఁడు మృగాంకుఁ డని  
చెప్పఁబడు చున్నాడు. నిష్ఠురక్షిప్త మృగపూగము  
సింహము మృగాధిప మనఁబడెను.

ఇచట కృష్ణునుద్దేశించిన బలభద్రవాక్యము మార్దవదూషణపరము కాగాఁ బూర్వసందర్భమును బట్టి క్రూరుఁడే ఖ్యాతి నొందుచుగాని మృదుకీలుఁడు ఖ్యాతి నొందఁ డనుసామాన్యము చెప్పవలసియుండఁ

59. సౌహార్దస్వర్ణ రేఖానా మచ్ఛావచభిదా జాహన్ ।  
పరోక్ష మితి రోప్యన్తి పరీక్షానికాచూచన్ ॥

దద్యోధనకై యప్రస్తుత మగు విశేషము చెప్పబడినది. ఇట్లే బృహత్క-  
థాదులందు సామాన్యముగ నొకానొకయర్థమును బ్రస్తుతముగాఁ జేసి  
కొని దానిని వివరించుటకై చెప్పిన యప్రస్తుత కథావిశేష దాహరణ  
ములం దీయప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారమే యని యెఱుంగవలెను.

కారణ నిబంధనాప్రస్తుతప్రశంస: —

“బ్రహ్మ దమయంతీ వదన నిర్మాణముల కిందుమండలము  
నుండి సారమును హరించెఁగాబోలు నందుచేతనే మధ్య  
చిలమునుండి యాకసపు నలుపు కనబడుచున్నది.

ఇచట నప్రస్తుత మగు నిందుమండలగతముగా నుత్పేక్షింపబడిన,  
దమయంతీ వదననిర్మాణమున కగు సారాంశహరణ రూపకారణముచే  
తత్కార్యరూపము, వర్ణయ మగుటచేఁ బ్రస్తుతము, దమయంతీ వదన  
గతము నగు లోకోత్తర శౌండర్యవిశేష మూహింపఁబడుచున్నది.  
మఱియు, నా ఖరదరాజ స్తవమందు

“ప్రతిమానమంసు వేఱగు చంద్రులు నీపాదము నాశ్ర  
యించి డేహక్షయము కాగా లబ్ధమగు దివ్యపదమున  
కభిముఖులై లావణ్య మను పుణ్యరాశిని మిత్ర మగు  
నీమోమునం దుంచి సూర్యునిఁబొందుచున్నారు, నిజము.

ఇచట నప్రస్తుత చంద్రకర్తృకముగా నుత్పేక్షింపఁబడిన లావణ్య  
పుణ్య విన్యాసరూపము నగు కారణముచేఁ దత్కార్యము, అనన్యముఖ

80. వ్యూతసార మితేందుమండలం । నమయంతీవదనకాయ తేధసా ।  
కృతమధ్యచిలం చిలోక్యతే । ధృతగంధీరఖిఖిసీలిహ ॥

81. ఆక్రత్య మాన మమృతద్యుతియః పడిం తే  
డేహక్షయోపనత దివ్యపదాభిముఖ్యాః ।  
లావణ్యపుణ్యనిచయం నమృది త్వచాన్యే  
విన్యస్య యంతి మిహీరం ప్రతిమానభిక్తాః ॥

సాధారణమునగు ననంతకోటి చంద్రలావణ్యము, భగవన్ముఖమందున్నట్లు చెప్పటచే బ్రస్తుతముగాఁ దెలియుచున్నది. (దానినేనివరించుచున్నాఁడు)

చంద్రుఁడు పుట్టినప్పుడెల్లఁ గ్రొత్తయగుచున్నాఁడు. (నవోనవో భవతి జాయమానః) అను మంత్ర సామర్థ్యమువలనగాని వృద్ధిక్షయములచే భేదము లేకున్నను భేదాధ్యవసాయమువలనగాని ప్రతిమానము వేటుగ వర్ణింపఁబడినాఁడు. అందుచే గాల మనాది కనుక అతీత చంద్రు లనంతకోటు లని తేలినది. ఆసమస్త చంద్రుల విష్ణుపద (ఆకాశ) సమాశ్రయణము శ్లేషమహిమచే భగవంతుని చరణసమాశ్రయముగ నధ్యవసానము చేయఁబడినది. భగవంతుని పాదముల నాశ్రయించిన వారికి దేహక్షయము కాగాఁ బరమపదప్రాప్తి యభిముఖ మగుట, అప్పుడే తన మిత్రవర్గమునందు పుణ్యరాశినుంచుటయుఁ బిమ్మట సూర్య మండల ప్రాప్తియు నను నీనర్వము శ్రుతి (తత్సక్తృత దుష్కృతే విధూ నుతే తస్య ప్రియా జ్ఞాతయ స్సక్తృతముపయు త్యప్రియా దుష్కృతం) వలన సిద్ధము కావున తదనుసారముగా వారి కమావాస్యారూపదేహక్షయకాల మాసన్నముకాగా సూర్యమండల ప్రాప్తిఁ బూర్వము ప్రత్యక్షసిద్ధ మగు పుణ్యరూప లావణ్యనాశమును నిమిత్తముగాఁ జేసి కొని చంద్రసాదృశ్యముచే బరిపుష్టసాహర్దముకల భగవన్ముఖమందు లావణ్యముంచు టుత్ప్రేక్షింపఁబడినది. యద్యపి మిత్రు లధికముగ నుండిన నల్పపుణ్యమే సంక్రమించును. అయినను నిచట మిత్ర మను నేకవచనముచే భగవంతుని ముఖమున కీతరముఖములకంటె సతిశయము పెల్లడింపఁబడినది. అందువలన భగవన్ముఖముననే సకల చంద్రుల సమస్తలావణ్య పుణ్యవిన్యాసము నుత్ప్రేక్షించుటచేఁ బూర్వమున వర్ణింపఁబడిన ప్రస్తూతార్థము స్పష్టముగనే తెలియుచుండెను. ఆలోచింపగ శ్రుతియందు సూర్యమండల ప్రాప్త్యనంతరమున విరజానదీతరణము, దానితరువారనే సుహృదులందు సుకృతసంక్రమణము ననియున్నను



సాత్త్వికపాదక శాస్త్రమునందలి ప్రయోజనానుకూలముగా దానికిఁ బూర్వపరిభావమును మార్చి 'మిత్రునం దంది మిహిరునిఁ బొందు చున్నార'ని చెప్పఁబడినది.

కార్యనిబంధనా ప్రస్తుత ప్రశంస: —

“నాథ ! నీపాదనఖధావనోదకమునం (గంగలో) బడిన నఖ కాంతికణికలు సముద్రమునఁగలిసి జలధిమథనముచే గట్టిపడి చంద్రపదము నొందినవి, నిజము.

ఇచట భగవత్పాదాంబుజతొళిన తోయరూప మగు గంగయందు లక్తుకరనమువలె గలిసి, దానితో సముద్రమునఁ బ్రవేశించిన భగవత్పాద నఖకాంతికణికల పరిణామముగనూహింపఁబడినదియు, సముద్రనవసీతపద వాచ్యము కార్యము నగు చంద్రునిచేఁ దత్కారణ మగు భగవత్పాద నఖ కాంత్యుత్కర్ష ప్రతీయమాన మగుచుండెను. మఱియు,

“ఈకామిని గమనసౌకుమార్యమును గాంచినచో హంస గర్వమును వీడును. మాటల వినినచోఁ గోయిల మాన ముద్ర వహించును. శరీరమార్దవమును జూచి నచో మాలతి కఠినశిలానదృశ యగును. వేయేల ? కాంతినిఁ గాంచినచో కమల కాషాయమును గట్టును.

ఇచట నాయికాగమన సౌకుమార్యాదులు వర్ణనీయ మగుటచేఁ బ్రస్తుతములు కాగా నుచితముగ నుత్ప్రేక్షింపఁబడిన హంసగత గర్వ

82. నాథ త్వంఘ్రినఖధావనోయగ్నా స్తత్కాంతికణికాజలధింఘ్రిన్తా ।  
తా మే తస్య మథశేన ఘనీభవంత్యోనూనం సముద్రనవసీతపదం బ్రవత్నా ॥

83. అస్యాశ్చేదగ్ధతిసౌకుమర్య మధునా హంసస్య గర్వైరలం  
సంలాపో యది ధార్యతాం పరభృతై ర్వాచంశామృతైః పఠం ।  
అంగానా మశతోరతా యదిదృశత్ప్రాయైవ సా మాలతీ  
కాంతిశ్చైర్కమలా కిమత్ర బహునా కాషాయ మాంబుతాం ।

కాంత్యాది రూపకార్యము లభిహితములు. ఇవియున్నట్లు హరణమునందువలె గతిసాక్షమార్యాదిరూప వస్తుకార్యములు కఠన్నిరీక్షణాదులకార్యము లగుచున్నవి.

తిర్యగ్జంతువుల చిత్తమునందు సిగ్గుండినచో చమరీమృగములు పాచితీకేశసాశమును బరికించి వాలములందు వాల్సల్యమును వదలుకొనును. సందియము లేదు.

అను నుదాహరణాంతరమందును నిరీక్షణకార్యమగుట స్పష్టము. శరీరమార్గవ మను మూఁడవ వాక్యమునందు వర్ణనీయాంగ సౌకుమార్యాతిశయ నిరీక్షణకార్యత్వముకూడ, ప్రతియోగి విశేషగత (వేటువస్తువు నందున్న) కాత్స్యము అంగసౌకుమార్యాతిశయ జ్ఞానకార్యమే కాని యంగసౌకుమార్యాతిశయ కార్యము కాకపోవుటంబట్టి కఠినశీలా ప్రాయత్వ రూపార్థబద్ధమగు మాలతీకతోరతయందు వివక్షింపఁబడలేదు ఈబుద్ధి కార్యత్వమున్ను 'నీయంగమార్గవముమూడగా' ఇత్యాది తుల్యయై యోచాహరణమందును నిరీక్షణకార్యమగుట స్పష్టము.

“అర్థకార్యమందువలెనే బుద్ధికార్యమందును గార్యనిబంధనత్వ ముండకపోదని ప్రాచీను లిట్టివి (జ్ఞానకార్యములు) కార్యనిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంసయందుదాహరించిరి. నిజమున కప్రస్తుతప్రశంసయందు సంబంధ పంచకముకంటె నధిక మున్ననుదోషములేదు. అప్రస్తుతప్రశంస సంబంధాంతరములందును నుండుటచే ప్రస్తుతాప్రస్తుతముల కైదువిధములే సంబంధములని నియమింపసాధ్యము కాదుకదా ! ఎట్లన,

84. ఓయి ! కార్యరూపాప్రస్తుతార్థ మెవలె బ్రువ్వతకారణమును దోగఁ జేయుతో యది కార్యనిబంధనాప్రస్తుతప్రశంస యని చెప్పఁబడును. ఉదాహరణము ఈ దట్టుంతుట లేదు. మాలతీకతోరత్వాది రూపాప్రస్తుతార్థము అంగమార్గవము యొక్క కార్యము కాదని నీకే చెప్పితిమికదా ! ఇట్లే బ్రువ్వతమగు కామినీగమన సౌందర్యాతిశయాదికముయొక్క నిరీక్షణమే కారణ మునుటచేతను స్వరూపమతో కామినీ గమననిష్ఠ సౌందర్యాతిశయాదికము కారణము కాకపోవుటంబట్టియు అని కింకించినఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

సాత్త్వికప్రకారం ! నీనిట్టూర్పు గాలిచే నిబుసముగఁ జేయఁబడిన  
స్మితరూప తాపత్రయావధపు పొల్లుపోగువోలే నీ చంద్ర  
కిరణములు లోకమంతటను వ్యాపించు చున్నవి.

ఇచట నవస్థాత్మము లగు చంద్రకిరణములు భగవంతుని మందస్మిత  
రూప మగు దివ్యోషధీ ధాన్యవిశేషముయొక్క పొల్లుపోగుగా నుత్పేర్చి  
క్షీంచుటచే భగవంతుని మందస్మితము చంద్రకిరణ సారరూప మను నొక  
యుత్కర్షణ తెలుపఁబడుచున్నది. ధాన్యవిశేషమునకు పొల్లుపోగునకు  
కార్యకారణభావసంబంధములేదు. అందుచే సహోత్పత్త్యాదిక మను  
సంబంధాంతరమునుగూడ నాశ్రయింపవలసినదే.

ఇట్లుపమానోపమేయ పదార్థముల నాశ్రయించి వానిలోఁ  
ప్రాథోక్తికల్పిత కార్యకారణభావ నిబంధనరూపావస్థాత్మ ప్రశంస  
హరింపఁబడినవి. మఱొకచోటఁగూడ నిది కనఁబడుచున్నది.

“ కాళిందీ! చెప్పుము. కుంభోద్భవ! నేనంబుధిశ్చ, శాశ్ర  
పేరుతో నన్నీల విలుచుచున్నావు? నేను సర్మదను,  
నా సవతిపేరుతో నన్నీల విలుతువు? నీవు సర్మదవై న  
నీకీ నై ల్య మేల కలిగెను? మాళవాంగనల కాటుకకంటి  
నీటిచేత. వారికేమివచ్చెను? కుంతలదేశపురాజు  
కోపించెను.

వి. తాపత్రయావధవస్య తపస్మితస్య నిక్రామమందుతా నిబస్మితస్య ।  
ఏతే కడంగరచయా ఇవ విచక్తా జైవాత్మకస్య కిరణాజగతి భ్రమంతి ।  
సముద్ర సర్మదల సంవాదమిది. అందు సముద్రుడు సర్మదనుకాది కాళింది  
జనుప్రభాంతితో కాళిందీ! యది విలువనది కోపమున పొల్లిప్రాయముతో జవలించుట.

వి. కాళింది బ్రూహి కుంభోద్భవ, జలధి రహం నామృతస్థానీకస్మాత్  
శత్రోత్మ సర్మదాహం త్వమపి పదసి మే నామ కస్మాత్సపత్న్యాః ।  
హరిస్యం తస్మి కస్మా దనుభవసి మిళత్కజలై ర్భావనాం  
సేత్రాంభోభిః కిమాహం సమజని కువితః కుంతలక్షోదీ పాలః ।

ఇచట వారి కేమివచ్చెనని మాళవాంగనల రోదన కారణ మడుగ వారిప్రియ మరణరూపకారణమును జెప్పక కుంతలుడు కోపించెనని ప్రియుల మరణమునకుం గారణమును జెప్పటచే గారణ నిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంస. మాళవదేశమున కేగిన కుంతలరాజు వారిని జయించెనా ? యని యడుగ వారి మరణానంతరమున జరిగిన జలధి సర్మదల ప్రశ్నోత్తర రూపకార్యము చెప్పబడినచో నిచటనే కార్యనిబంధనయు నగును. కారణనిబంధన యందు ప్రశ్న శాబ్దము. ఇందు ప్రశ్న మార్గము నని భేదము.

## 28. ప్రస్తుతాంకురాలంకారము.

ప్రస్తుతవర్ణనము ప్రధానమగు నిశ్శోకప్రస్తుతమును వ్యంజింప జేసినచో బ్రస్తుతాంకురమగును.

భృంగమా ! మాలతి యుండఁ గంటకములతో గూడిన  
శ్రేణికి కొఱి శీల యానపడుదువు ?

ఎచట వర్ణ్యమాన మగుప్రస్తుతముచే నభిమత మగు వేఱొక ప్రస్తుతము తోచునో యచటఁ బ్రస్తుతాంకురము. ఉత్తరవాక్య ముదాహరణము. ఇచట ప్రియతమునితో నుద్యానమున విహరించు నొకయువతి భృంగమునుగూర్చి యిట్లు చెప్పెను. కావున వాచ్యార్థము ప్రస్తుత మయ్యెను. చూడ్వారికమువలన పిలువరానిభృంగమును బిలుచుటచే వాచ్యము కాకపోవుటవలన నప్రస్తుతమేయగు వాచ్య మిచట స్వనదృశ మగు ప్రస్తుతమును బోధించుటకై చెప్పబడిన దనుటకు విలులేదు. భృంగాదులం బిలుచుట, లోకమందు కలదు కదా !,

పథిక శాశోటక తరువుల సంభాషణము చూడుము.

ఓయి ! నీవెవరవు ? చెప్పుచున్నాను. నన్నదృష్టకూన్య మగు శాశోటకముగా నెఱుంగుము. పై రాగ్యముతో చెప్పుచున్నట్లున్నదే ? బాగుగా గ్రహించితివి. ఎందు

"చేత నీవై రాగ్యము ? ఇక్కడ దారికెడమవై పుగ వట వృక్ష మున్నది. పాంథులు దాని నన్నివిధముల నేవించుదురు. దారిలోనున్న నానీడకూడ వరోపికారి కాబాల కున్నది. ( దానిమీఁద దయ్యములుంటఁగాఁబోలు )

అనుచో చేతనాచేతన ప్రశస్తి త్తరమువలె తిర్యక్కులం బలుచుటయు వపంభావితము కాకపోవుటంబట్టి యిట్లు ప్రస్తుతము వాచ్యార్థము నగు భృంగోపాలంభమువలన గ్రూరులు చుట్టుకొనియుంటచే దుష్పాప యగు పరవనితతోడగాని, విటసర్వస్వాపహరణ శీలయగుటచే పాండరాని వేశ్య తోఁగాని కంటకములతో నిండిన కేతకి నదృశయగు దానితోఁ బ్రవర్తించు ప్రియతము నుద్దేశించి కులాంగన, సౌందర్యాభిమాన వతియు నగు వక్త్రించేసిన యుపాలంభము తెలుపఁబడుచున్నది. మఱియు,

"ఓభ్రమరమా ! రారాపు నోర్చు సుమనోలతలందు, అంత వరకు లోల మగు మనసును సంతోష పెట్టుము. బాలయు నజాతరబస్మయు నగు నవమల్లికా కలిక నకాలమున వ్యర్థముగ నేలవీడింతువు ?

ఇచటను నుద్యానమధ్యమునఁ జరించుచున్న భృంగమును గూర్చిన యుపాలంభ మగుటచే వాచ్యార్థముకూడఁ బ్రస్తుతము. ఇదియుఁ బాథాంగనలుండగా బాలికను రతికై బాధించు కామి వినుచుండగా

87. కస్త్యం భోః కథయామి వైమరకం మాం విద్ధి కాకోటకం  
వైరాగ్యాది పక్షి సాధువిదితం కస్మాదిదం కథ్యతే ।  
వామేశాత్ర పటస్తమధ్యగజన స్సర్వాత్మనా నేవతే  
సచ్చాయానీ హోపకారకరిణీ మర్గపీఠస్థానీ మే ।

88. అన్యాయం తామదుపమర్దనహాను భృంగ  
లోలం వినోదయ మనస్సుమనోలతాను ।  
కాలానుభూత రజనం కలికామకాతే  
వ్యర్థం కదర్థ యానీ కిం నవమల్లికాయాః ।

నాకానాక విదగ్ధ చెప్పటచే నాకామింగూర్చి యుపాలంభము తెలియు చున్నది. మఱియు

“ ‘ఈనభినికాదంబచంచుక్షితమగుకోశద్వంద్వమును ధరించు చున్నది. ఈచూతలత పుంస్కీలాస్వాదిత మగు కిస లయమును ధరించుచున్న’ దని దీర్ఘికాతలమందొకరితో నొకరు చెప్పకొనుచున్న సఖులవాక్కును విని, యాయువతి కొంగుతోఁ గుచటమును, గరమున నోవ్థమును గప్పకొనెను.

ఇచట ఈ యని సభిసీవ్యక్తివిశేషమును జూపుటచేతను దిగుదు బావియొడ్డున అనుమాటచేతను వాచ్యార్థము ప్రస్తుతముగుట స్పష్టము. ప్రస్తుతాంతరమున్న వాక్యోత్తరభాగమందు కవిచే న్యయముగనే వెల్లడింపఁబడినది.

ఇందులో మొదటి రెండుదాహరణములందు సన్యాపదేశ ధ్వని యని లోచనకారుఁ డనెను. (దానినే చెప్పుచున్నాఁడు) ఆప్రస్తుత ప్రశంసలో వాచ్యార్థ మప్రస్తుతముకావున వర్ణనీయము కాకపోవుటచే నచట సభిధ పర్యవసన్నము కాకపోగా సభిధచే ప్రస్తుతార్థ మభివ్యక్త మగుట యలంకారము. ఇచటనో, వాచ్యము ప్రస్తుత మగుటచే సభిధాశక్తి సమాప్తి నొందగా సర్థసౌందర్యబలముచే సభిమతార్థము వ్యక్త మగుట ధ్వనియే యగును. నిజమున కిదియు నలంకారమేకాని ధ్వని కాదని చిత్రమిమాంసనయందు <sup>70</sup> వ్యవస్థ చేయఁబడినది.

89. కోశద్వంద్వమియం దధాతి పళనీ కాదంబచంచుక్షితం  
ధర్తేచూతలతా నవం కిసలయం పుంస్కీలాస్వాదితం ।  
ఇత్యాకర్ణ్య మిధస్సభీజనవచస్సా దీర్ఘికాయాస్తటే  
చేలాంలేన తిశోదధిస్తవతటం వింబాధరం పాణినా ।

70. వాచ్యము ప్రస్తుత మయ్యు నదే ముఖ్యమును తాత్పర్యము లేక పోవుటచే సభిధ సమాప్తము కాకపోవుటంబట్టి యలంకారమే యభివ్యవస్థ.

తృతీయోదాహరణ మలంకారముగుటలో నవరికి నభ్యంతరము లేదు. ధ్వనికారుడు చెప్పియున్నాడు.

శబ్దార్థశక్తిచే సంపాదితమయ్యు వ్యంగ్యార్థమును కవి  
తిరిగి యెచట స్వోక్తిచే వెల్లడించునో యది ధ్వనికంటె  
వేఱగు సలంకారనే యని.

ఇవి సారూప్యనిబంధనోదాహరణములు.

సంబంధాంతర నిబంధనములగు ప్రస్తుతాంకురములగుడా వాచ్యవ్యంగ్యము లతికష్టమునఁ బ్రస్తుతము లగుటచే నుదాహరింపఁదగిన వానిని దిగ్భాత్రముగ నుదాహరించుచున్నాడు.

“ఉ! ఓకన్నులారా! శివరాత్రి సమీపించుచున్నది. మీ  
రప్రమత్తములై మెలకువగ నుండుడు. మీదగ్గర  
మీవంటి మిత్రుఁడొకఁ డుదయింపఁగలడు.

ఇచట శివసారూప్యమువలెనే దానిలో నేకదేశముగుటచే నుదాహరణ ముండు వాచ్యమగు లలాటలోచనమునూడ శివరాత్రిమాహాత్మ్యప్రయుక్త మగుటచే వర్ణనీయము కావున తద్వార్తముగ శివసారూప్య మంతయు గమ్యము. (ఇచట నేకదేశ శ్రేయశీలభావము సంబంధము.) మరియు,

ఓసర్వమంగళా! నీకేశపాశపు చీకటికాంతల పుంజముచే  
బందీ కృతమగు బాలార్కరణముంబోలెనున్న సింధూ

71. రాత్రిభివా కావన సన్నిధితే విలోచనే కాగ్రతమప్రమత్తే  
సమాసధర్మా యువయోస్సకాశే సఖా భవిష్యత్కదిరణ కల్పిత్ ।

72. పరాశీ సింధూరం ప్రముఖాః భారతిమిర  
త్విమం బృందైర్బంధీకృతమివ సవీజార్కరణం  
తనోకు క్షేమం నస్తవ పదనశౌండర్యభారీ  
పరీవాతాప్రోతస్సరణిం నీమంతపరణిః ।

రమును ధరించు నీవదన సౌందర్యలహరీ నిర్గమనమార్గ  
మనుష్యున్న నీపాపట మాకు ఔమము గలిగించుగాక.

ఇచట వర్ణనీయ మగుటచేఁ బ్రస్తుతమగు పాపటను వదనసౌందర్య  
ప్రవాహమునకు నిర్గమనమార్గము (పొల్లుకళింగలు) గ నుత్పేక్షించుటచే  
నిండు చెరువువలెఁ దూముకుఁ గారణమై తనవోట నిముడని సౌందర్య  
నమృద్ధి తోచుచున్నది. వదన సౌందర్యముకూడ వర్ణనీయమగుటచేఁ  
బ్రస్తుతమే. మఱియు,

73 ఆంగమును గప్ప నంబుజకాండము భృంగకాంతి నొందు  
చున్నది. శ్యాసానిలమువలన నాసాహక్తికిక మింద్ర  
నీలమణి యగుచున్నది. కుచములం దుంచిన కర్పూరము  
కూడ దీపమగుచున్నది. కరములందు ధారగఁబోసిన  
నీరు కాలిన యినుమునందలి నీటివలె హరించుచున్నది.

ఇచటనాయికావిరహానవాత్వాతిశయమును బ్రకటించుటకై సంతాప  
కార్యములగు మృణాళమాలిన్యాదులును వర్ణనీయములుగ వివక్షింపఁ  
బడుటచే వానిమూలమున సంతాపము గ్రహింపఁదగినది.

ఏ కావ్యమునఁ గార్యమూలమునఁ గారణబోధ గూర్చబడునో  
యచట ననుమానాలంకారమేకాని యీ ప్రస్తుతాంకురప్రస్తుతప్రళంబ  
లుండవు ఎట్లన,

పైరెం దుదాహరణములందును గార్యమూలమున సౌందర్య  
కృద్ధి సంతాపాధిక్యరూపకారణముల నూహింపవలెను.

---

74. ఆంగసంగి మృణాళకాండమునకే భృంగవశానాం దుచిం  
నాసాహక్తిక మింద్రనీలమణిం శ్యాసానిలాద్దాహతే ।  
దత్తేయం హిజుహుకామీ కుచయోర్ధతే త్మణం దీపతాం  
తప్తాః పరితాంబువ త్కరతలే ధారాంబు సంతాపతే ।



వీనస్తన జఘనముల వీడనముచే నుభయభాగములందు  
వాడినది, తనుమధ్యము తగులక నడుమున బచ్చనిది,  
చిక్కినచేతుల కదిలికచేజెడలిన తామరాకుసెజ్జ, కృశించిన  
సాగరికా సంతాపము నూహింపజేయుచున్నది.<sup>74</sup>

## 29. పర్యాయోక్తము.

గమ్యమగు విషయమును వేరువిధముగఁ జెప్పట పర్యాయోక్తము.

ఉ॥ రాహువధూకుచముల వ్యర్థమొనరించినవానికి నమ  
స్కారము.

గమ్యముగ వివక్షింపఁబడినదానినే వివక్షితరూపమునఁబె సుందరతర  
మగు రూపాంతరముతోఁ జెప్పట పర్యాయోక్తమగును. ఉత్తరవాక్య  
ముదాహరణము. ఇచట భగవంతుఁడు వాసుదేవుఁడు తన యసా  
ధారణరూపముతో గమ్యుడై యాతఁడే రాహువధూకుచ పై యర్థ్య  
తారకుడను రూపాంతరముతోఁ జెప్పబడెను. మఱియు,

74 ఎవనిపాదము లోకమును జూచునో యాలోక మెవని  
పాదమును జూడదో వారిద్దఱు గూడ జగద్గురు వగు  
నీ విద్య నెఱుంగరు.

ఇందు గౌతమ పతంజలులు తమ యసాధారణరూపముల గమ్యులై  
రూపాంతరములతోఁ జెప్పఁబడిరి. మఱియు,

74. పరిపూసం వీనస్తనజఘనసంగాదుభయత  
ససోర్మద్యస్యాంతః పరిమితసమప్రాప్త్య తంతం ।  
ఏదం వ్యప్తస్యానం ప్రశ్నిలభూతా తేమలనైః  
కృతాంగ్యాస్సంతాపం వదతి నభీనీపత్రకణిపం ॥

75. లోకం చక్రతి యస్యాంఘ్రిః స యస్యాంఘ్రిం క చక్రతి  
తాభ్యామప్యపరి చేద్యంబిద్యా విశ్వగురోస్తతః ॥

76 ఓనల! నీకటికిడెందము శిరీషకోరకపు మార్దవాభిమానము  
నణిండు నీపాదముల నెంతదూరము ప్రయాసపెట్టె దలఁ  
చినది ? తెలుపుము.

ఇచట నెంతదూర మేగఁదలంపను గమ్యమాన విషయమే పాదముల  
నెంతదూరము ప్రయాసపెట్టదలంపు అనువిధముగఁజెప్పబడినది. మరియు,

77 ఎవని కంబుధి నిషంగము. లోకప్రసిద్ధులు వ్యాసాదు  
తెవని వాహనముల వహింతురు, పాతాళమెవనికి భూష  
ణముల పెట్టె, ఆకాశము పూచోట, ఇంద్రాదులు శాటి  
పాలురు మదనుడు చందనతరువు నగునో, అట్టి దేవతా  
సార్యభామునకు నమస్కరించు చున్నాను.

ఇచట నెవనికి వేదములు వాహనములు నాగములు భూషణములు  
నిత్యాది ఆయావాక్యార్థముల వివక్షి కలుగుచుండగా వేదత్వాద్యా  
కారమున వ్యంగ్యములే యగు వేదాదులు వ్యాసాది శిక్షణీయత్వాది  
రూపమునఁ జెప్పబడినవి. ఇంతేకాక దేవతాసార్యభాముఁ డగుటను  
స్పష్టపఱచుటకు విశేషవిశేష్యభావవ్యత్యాసముచేఁ దెలుపబడినవి.

ఈ విషయమున నలంకారనర్వస్వకారుఁడును “ గమ్యమునే వేలు  
విధముగఁజెప్పుట పర్యాయోక్తము ” అను నీ సంప్రదాయాగత లక్షణ  
మునే యంగీకరించెను, కాని

78. విశేష్యతాం హంత పమాదుయంతా శిరీషకోశమ్రుదిమ భిమానః ।

ఛాపా శిర్దూషారవిమాత్రయానే విధిత్సలే తుచ్ఛదక్షుం మనస్తే

77. దేవం పంధే శరధి శరధిం దేవతాసార్యభామం

వ్యాప్తప్రథ్తా భవనవికతా యస్య వాహాభివాహః ।

భూషణశిటి భువనమతలం పుష్కరం పుష్పశాటి ।

శాటిపాలాశ్వతమఖమభాశ్చందనద్రుమశోభాః ।

“ఎవడు చక్రపుడెబ్బయను కఠినకాననముచేతనే రాహు  
వధూజనమునకు రతోత్సవము నాలింగనాదిశూన్య  
ముగను జొరబనమాత్ర శేషముగను జేసెను.

78. చక్రాభిఘాతప్రసభాజ్ఞయైవ చకార యో రాహువధూజనస్య ।  
అలింగనోద్దామవిలాసవంధ్యం రతోత్సవం చుంబనమాత్రశేషమ్ ॥

ఈ పద్యవిషయమున ఉద్భూతానంద వర్ణనాభిరహస్వత్తమమ్మట రుద్రమృత  
దీక్షిత జగన్నాథాద్యాలంకారిక బృందమునకు పర్యాయోక్తాలంకా  
రమే యభిమతము. దానిలక్షణముకూడ “వ్యంగ్యమును సుందరమగు  
భంగ్యంతరముతో శబ్దశక్తిచేఁ జెలుపుట, యనియే.

ఈ విషయమున నప్పయదీక్షితు డిట్లుచెప్పను.

ఈ పద్యమున భగవంతునియందు రాహువధూనురత కర్మకాలింగన  
రహితచుంబనమాత్ర శేషకర్తృత్వము వాచ్యము, వాసుదేవత్వము  
వ్యంగ్యము. అభినవగు ప్రాలంకార సర్వస్వకారాది ప్రాచీనులన్ననో! లక్ష  
ణమును లక్ష్యమును కష్టముగ నన్వయించిరి. వారు చెప్పినట్లు రాహుశిర  
శ్చేదాదికము వ్యంగ్యమన్నచో ప్రస్తుతముచే నికొక ప్రస్తుతము తోచి  
నచో ప్రస్తుతాంకురమని నేను కల్పించిన ప్రస్తుతాంకురమే యగును.  
వాచ్యవ్యంగ్యములు రెండును ప్రస్తుతములే కనుక వాసుదేవత్వము  
వ్యంగ్యమన్న పర్యాయోక్తముగను. ప్రాచీనులు వృధాశ్రమనొందిరి.

దీనికి జగన్నాథుని జవా చేమిటుంటే ?

‘ఎవడు.....చేసెనని’ యచ్చబ్రవాచ్యమగు వాసుదేవుడు  
విశేషణముగటచే వాసుదేవత్వము వాచ్యమే యగుటవలన, వాసు  
దేవత్వ మెప్పటికి వ్యంగ్యముకాదు. శబ్దశక్తిప్రతిపాదితమగుదాని డెట్లును  
వ్యంగ్యత్వ మిష్టముకాదు. కావుననే ప్రాచీనులు క్లిష్టగతినవలించుటః -  
ఎట్లన ? అభినవగుప్తుడు ధ్వన్యాలోకలోచనమున నుద్భూతోక్తమగు  
“అన్యవిధమున, దెప్పఁబడునది పర్యాయోక్త” మను లక్షణమును  
జూచి దానియర్థ మిట్లు వివరించెను. చెప్పబడుననుమాటచే అన్యము=  
వాచ్యముకంటె సన్యము అని యర్థము.

అను ప్రాచీనోవాహరణమునుమాత్రము రాహువధూగతముగు విశిష్ట రతోత్సవముచే దత్కారణముగు రాహుశిరశ్చేదము గమ్యముగుచున్న దని, వేటుగా నమస్వయించెను.

అన్యవిధమున్ను=వాచ్యముకంటె వేటగు వ్యంగ్యమే. అన్యవిధమున ననుచో తృతీయార్థ ముపలక్షణము:— ఇంతకు వ్యంగ్యోపలక్షితమగుచుఁ జెప్పబడినది పర్యాయోక్త మని ఫలితార్థము. వ్యంగ్య ముపలక్షణము గుటచే ప్రధానముకాదుకనుక వాచ్యమే చమత్కారి యగుటచే ప్రధాన మగుటవలన ధ్వనికంటె విలక్షణముగు పర్యాయోక్తమని. ఇచట వ్యంగ్య మేమన దానినతడే యచటనే చెప్పెను. ఇచట వాసుదేవ ప్రతాపము వ్యంగ్యముగ వివక్షింపబడినది కాని యది చమత్కారి కాకపోవుటచే పర్యాయోక్తమేయగునని.

ఏతావతా దీక్షితులవారుచెప్పిన వాసుదేవత్వము వ్యంగ్యమును విషయము ఆభినవగు ప్తపాద పర్యంతమగు ప్రాచీనుల కెవరికి నభిమతము కాదనుట స్పష్టమే. వాసుదేవత్వము “ఎతడు...చేసె” నని యచ్చబ్ద వాచ్యమగుటవలన, వ్యంగ్యముకాదగదని తేలుటచేతనే వారు క్లిష్టగతి నవలంబింపవలసి వచ్చెను.

అలంకార సర్వస్వకారుడును “గమ్యమునుగూడ వేటువిధమున నభిధానము పర్యాయోక్తము” అని లక్షణమును జెప్పి పిమ్మట నిట్లు శంకించుకొని సమాధాన మొనగెను. గమ్యముగుదానికే యభిధానము సంభవించకుండుటవలన కార్యాదిద్వారముననే చెప్పుట యని. అట్లు చెప్పుటచే “చక్రపుడెబ్బయను” ఇత్యాద్యుదాహరణమున వాచ్యము రాహువధూసురతము నాలింగనరహితముగను చుంబనమాత్రశేషము గను జేయుట, దానికే గారణము రాహుశిరశ్చేదము. అదే వ్యంగ్యము కాని దీక్షితోక్తమగు వాసుదేవత్వము కాదు. అది ‘యెవడు’ అను యచ్చబ్దవాచ్యము, ప్రకరణలబ్ధము నగుటవలన.

ఇట్లు మమ్మట పక్షమందును యచ్చబ్దవాచ్యుడు ప్రకరణలబ్ధుడు నగు భగవంతునియందు రాహువధూసురతచుంబన మాత్రశేషకర్తృత్వము వాచ్యము కాగా రాహుశిరశ్చేదకర్తృత్వమే వ్యంగ్యముకాని

ఏవంచ గమ్యమగుదానినే చెప్పుట యనులక్షణమున కసంభవము నాశంకించుకొని చెప్పుచున్నాడు. ఏది గమ్యమగునో దానికే శక్తి చే దీక్షితోక్తమగువానుదేవత్వ మిదివరలోఁ జేప్పినకారణముననే వ్యంగ్యము కాదు. ఏవంచ దీక్షితులవారు సర్వప్రాచీ నాలంకారికాభిమతమునకు విరుద్ధముగనే చెప్పినట్లు తేలివది.

ఈ విషయమున చంద్రికాకర్త జగన్నాథుడుచెప్పినదానిని దూషించి దీక్షితులవారు చెప్పినదానిని సాధించుచున్నాడు. ఎట్లనఁ— పర్యాయోక్తములో విషయమగు వాసుదేవత్వరూపమున నచగమనము విశేషణమర్యాదాలభ్య మగుటచే సుందరము కాదనునది యాలోచింపనిమాట. ఎందుచేత? పర్యాయోక్తమున వ్యంగ్యముకంటె వాచ్యమే సుందరమగుట సర్వసమ్మతవిషయముకదా! ప్రకృతమందు వాచ్యమగు రాహువధూసురత చుంబనమూత్రశేష కర్తృత్వమునకే వ్యంగ్యమగు వాసుదేవత్వముకంటె చమత్కరిత్వ మిష్టమే యగును. వాసుదేవత్వము సుందరము కానేకాదు. వాసుదేవత్వమే సుందరమైనచో ధ్వనియే యగుచుకాని పర్యాయోక్తాలంకారము కానేకాదు. అలంకారసర్వస్వ ఖండనప్రవృత్త మగుదీక్షితగ్రంథమునకు అలంకారసర్వస్వగ్రంథవిరోధమును జూపుట మంచిదికాదు.

ఇంతేకాక అలంకారసర్వస్వమును దీక్షితుడనుసరించె ననుటయు మోసగింపే దీక్షితులవారు “కువలయానందారంభమునఁగాని చిత్ర మీశాంసారంభమునఁగాని సర్వస్వగ్రంథవిరుద్ధముగ నేమియు చెప్పనని ప్రతిజ్ఞ చేసెరా? ఇంతియకాదునరికదా! తన యభిమతమునుమాత్రమే యంగీకరించుచు విరుద్ధాంశమును ఖండించుచునే వచ్చిరి. అందువలన జగన్నాథోక్తములు దూషణములే కావు. అని

ఈ చంద్రికాకారుడగు వైద్యనాథుడు చెప్పినదంతయు బాగున్నది కాని సర్వప్రాచీనాభిమతముకావున వాసుదేవత్వము వ్యంగ్యముకాదన్న జగన్నాథునిదూషణమునకు సమాధానము చెప్పక దానికి వ్యంగ్యత్వముసాధింపకయే వాసుదేవత్వరూపవ్యంగ్య మసుందరమన్న దానినిమాత్రమే గ్రహించి యిష్టావత్తిచెప్పుట యేమిన్యాయమో ఊహింపరాదు.

బోధనము సంభవింపకపోవుటవలన కార్యాదిద్వారముననే యభిధానము లక్షణమందు వివక్షింపఁబడినదని లక్షణమునుగూడ క్లిష్టముగ నమన్వయించెను.

లోచనకారుడగు అభినవగు వ్రాసాడుడును “వేటువిధమునఁ చెప్పఁ బడునది పర్యాయోక్తము” ను నీలక్షణమునే యంగీకరించి దాని యుదాహరణమందును వాచ్యమగు కార్యముచేఁ గారణమును వ్యంగ్యముగఁ జూచి యందు లక్షణమును లక్ష్యనామమును క్లిష్టముగ నమన్వయించెను. వాచ్యముకంటె సన్యవిధమగు వ్యంగ్యముతో నుపలక్షితముగను నేది చెప్పఁబడునో యది పర్యాయమగు ప్రకారాంతరమగు, వ్యంగ్యముతో నుపలక్షితముగఁ చెప్పఁబడునది పర్యాయోక్తమని,

ఈ శ్లోకమంతయు నెందులకో యెఱుంగము. గమ్యమగునదే రూపాంతరమున వాచ్యమగుటయందెన్నో యుదాహరణములు చూపఁ బడినవి కదా! ‘చక్రపుడెఱ్ఱయందలి కఠినశాసనముచే’ నను ప్రాచీనోదాహరణముగూడ స్వరూపముతో గమ్యమగు భగవంతునికి విశిష్టరతోత్సవకారిత్యరూపముతో సభిధాన ముంచుటచేఁ జక్కగ నమన్వితమే యయ్యెను. అందు రాహుళిరశ్చేదమే గమ్యమన్నచోఁ బూర్వోక్తరీతిగఁ బ్రస్తుతాంకురమే యగును.

ప్రస్తుత మగు, రాహుళిరోమాత్రావశేషముచే నాలింగన వంధ్యత్వాద్వాపాదనరూపము వాచ్యము నగుభగవంతునిరూపాంతరమువపాదితము కాగా నావాచ్యముచే వానుడేవ త్వరూపముతో భగవదవగమనము పర్యాయోక్తమునకు విషయము.

నుండర మగువ్యాజముచే నిష్టమును సాధించుకొనుటయుఁ బర్యాయోక్తమగునందురు.

ఉ॥ నేను చూతలతను జూచుట శేగుచున్నాను. మీరిద్దఱు నిచట నుండుఁడు.

ఇచట నాయకును నాయకునితోఁగూర్చి చూతలతా దర్శనవ్యాజమున వెల్లుచున్న సఖి వారికి నేవచ్చా నంపాదన మను నిష్టమును సాధించుట పర్యాయోక్తము. మఱియు,

79 ఓరాధ ! నీయొడిలోదాచిన నాబంతి నిమ్మని యామె  
నీవిని విప్పుచున్న కృష్ణుడు మీకు సంతనము నిచ్చుగాక.

మొదటి యుదాహరణమున నితరులయిష్టమును సాధించుట. ఇచటనో ! బంతి యున్నదా ? యని పరీక్షించుటకు కోకముడి విప్పుట యనువ్యాజముతో తనకోరికను నెరవేర్చుకొనుట, ఇదియేభేదము.

### 30. వ్యాజస్తుతి.

నిందాస్తుతులచే స్తుతినింద లభివ్యక్తమైనచో వ్యాజస్తుతి యగును

స్వర్ణదీ ! నీకు వివేకనేచి ? పాపులఁగూడ స్వర్ణము నొందించు చున్నావు. దూతి ! మంచిది. మఱి మంచిది. నాకై దంతములచేతను గోళ్లచేతను గాయ పడితివి. ఇంతకంటె నేమిచేయవలయును ?

నిందచే స్తుతి వ్యక్త మగుటకాని స్తుతిచే నింద వ్యక్త మగుట కాని వ్యాజస్తుతి యగును. స్వర్ణదీ ! నీకు వివేక నేచి ? ఇత్యాద్యు దాహరణమందు వివేకము లే దను నిందావ్యాజముచే గంగ సుశృతిని వలెనే పాతకినిగూడ స్వర్ణము నొందించుచున్న దను వ్యాజరూపనిందచే గంగా ప్రభావతి శయస్తుతి, 'దూతి ! మంచి' దీత్యాద్యుదాహరణమందు నాకై మహాక్షేక మనుభవించితి వను వ్యాజరూపస్తుతిచే నీవు క్రీడించుట కేగితివేకాని నాకొఱ కేగలేదు. దూతికాధర్మవిరుద్ధకారిణి వగు నిన్నుగూర్చి నీ గ్గుచున్నది, అనునిందయు వ్యక్తమగుచున్నది. మఱియు,

72. దహి మక్కుందుకం రాధే పరిధావనిగూహితం ।

ఇతి నిరసనమున్న రింతపాత్యః కృష్ణో ముదేలస్తమః ।

రాజ ! నీకౌర్యమద మేమి? యుద్ధ మొనరింప నీ వొక్క గుట్టమునక్కగా నీశత్రువులు నప్తనప్తి (ఏడుగుట్టములు) (రవి) సమాయాధులగుచున్నారు.

10A శివునియర్థభాగమును హరియు నియోజయర్థము గిరిజయు గైకొనిరి. దేవ ! ఇట్లు భూతలమందు హరునిలేమి కలుగగా గంగ సాగరమును శశికళ యాశనమును నాగ ములు చాతాళమును బొందెను. సర్వజ్ఞత్వ మిశత్వము నిన్ను, బొందెను. సర్వు భిక్షుటనము బొందెను.

ఇచట మొదటియుదాహరణమున సప్తనప్తిపదములోని శ్లేషముల నిందావ్యాజముచే స్తుతి వ్యక్తమగుచున్నది. రెండవ యుదాహరణ మందు సర్వజ్ఞుడైన సర్వేశ్వరుడవు ననువ్యాజరూపరాజస్తుతిచే నాదు వైడుమ్య దారిద్ర్యాదుల నన్నంటి నెఱింగియు నెక్కువగ నిచ్చి రక్షింపఁ గలిగియు నాశించుకయు నీవు. అనునింద వ్యక్తమగుచున్నది. ఇదంతయు నిందాస్తుతు లేక విషయ మగుటలో నుదాహరణము.

భిన్న విషయ మగుటలో నుదాహరణము. నిందచే స్తుతి వ్యక్త మగుట యెట్లన,

11 వానర ! నీవెవరు ? రామరాజభవనమున సందేశపారు డను. వెనుక వచ్చిలంకఁగాల్చిన హనుమంతుఁ డిప్పు డెక్కడి కేగెను? ఇంద్రజిత్తుచే గట్టుబడె నని కపికులము కొట్టితరిమివేయగా బెదరిన యావనమృగము హనుమం

10A చిరకాల సేవితుడగు రాజునకు విఫలుడగు కవిచెప్పిన వాక్యమిది

80. కస్త్యం వానర రామరాజభవనే శేఖరార్ధసంవాహణో  
యతః క్షుర పురాగతస్సహనుమాన్నిర్దగలంకాపురః ।  
బద్ధో రాక్షసశూన శతీ కపిభిస్సంతాడిత సర్జితః  
స ప్రదాత్తపరాభవో భవన్ముగః క్షురేతి వజ్రాయతే ।



తుండు సిగ్గుచే పరాభూతుడై యెక్కడి కేగిగో  
యెఱుంగరాదు.

ఇచట హనుమన్నిండచే నితరవానరస్తుతి వ్యక్తము. స్తుతిచే నిందాభి  
వ్యక్తి యెట్లన,

" ఓకురంగమ ! మాటిమాటికి ధనికులమోము చూడవు.  
వారి గరువపు పలుకులు వినవు. ఆసతో వారికడ  
కేగవు. సకాలమున గరికపరకలం దిని నిద్ర వచ్చినపుడు  
నిందింతువు. అట్లుండుటకు నీవెక్కడనేమిలేప మొనరిం  
చితివో నాకు జెప్పము.

ఇచట కురంగస్తుతిచే రాజసేవచే భిక్షుడగు తనయొక్కనిండ వ్యక్త  
మగు చున్నది. ఇది యప్రస్తుతప్రశంసావిశేష మని యలంకారసర్వ  
స్వకారుఁ డనెను. అందుచేతనే కదా ! యిట్లు బోధింపబడినది.  
సాయావ్యనిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంసోదాహరణాంతరము వై ధర్మముతోఁ  
గూడఁ జూడఁబడుచున్నది. ఎట్లన,

జలజమగంధములు సుఖశీతలములు నగు నీవన వాయువు  
లిందీవరి శ్యాముని రాముని స్వేచ్ఛగ నేవించుచున్నవో  
యవి ధన్యములు కదా !

ఇచట వాయువులు ధన్యము లను నప్రస్తుతార్థమువలన నే సధన్యుడ  
నని వై ధర్మముచేఁ బ్రస్తుతార్థము ప్రతీయమాన మగుచున్న దని.

దండి యీసాయావ్య నిబంధనయే అప్రస్తుతప్రశంస కాని కార్య

81. యద్యక్తం మహారీక్షసే న ధనిశాం బ్రూషే న చాటూష్ఠృషే  
నైషం గర్వపదక్ష్మణోషి న చ తాస్మత్కాశయా ధావసి ।  
కాలే కాలక్యణాని భావసి నరం ఏద్రాసి ఏద్రాగతు  
త స్మి బ్రూహి కురంగ కుర ధవతా కింనామ ర త్తం తమః ।

కారణభావాదినిబంధన యగునది యప్రస్తుతప్రశంస కాదని యిట్లు దాహరించెను.

అనమయమునందలి స్తుతియు నప్రస్తుతప్రశంస యగును.

వనమందు హరిణములు పరుల సేవింపక యప్రయత్నలబ్ధములగు జలతృణాది వస్తువులతో సుఖముగ జీవించుచున్నవి.

రాజానుపరణ క్షేత్రముచే దుఃఖితుఁ డగునభిమానిచే నిచట నప్రస్తుతమే యగు నీమృగవృత్తి కొనియాడఁబడుచున్నది.

నిజమున కిచట స్తుతిచే నిందాభివ్యక్తి యని యప్రస్తుతప్రశంస కంటె విశేష ముండుటంబట్టి, వ్యాజస్తతి యగుటే యుక్తము. అటు కానిచోఁ బ్రసిద్ధవ్యాజస్త త్యుదాహరణములందును నప్రస్తుతము లగు నిందాస్తతులచే బ్రస్తుతము లగు స్తుతినిండలు గమ్యము లయినంత మాత్రమున వ్యాజస్తతి యంతయు నప్రస్తుతప్రశంసయే కావలసివచ్చును.

ఏవంశ ఈవిధముగ నెచట నొకదానిస్తుతివిషయముచే మఱియొకదాని స్తుతి చేయఁబడిన నచటను అన్యస్తుతి వ్యాజముచేఁ దదన్యస్తుతి యను సర్థానుగమ ముండుటవలన వ్యాజస్తతియే యగును.

" ఓరరుణీ! యీశుక శాబక మేకొండమీద నేమిపేరిటి తప మొనరించెనో ! నీయధరారణ మగు దొండపండును గొరుకుచున్నది.

ఇచట శుక శాబకస్తుతిచే నాయికాధరసాభాగ్యాతిశయస్తుతి యభివ్యక్త మగుచున్నది.

### 31. వ్యాజనింద

ఒకని నిందచే మఱొకనికి నింద గమ్యమైనచో వ్యాజనింద  
యగును.

ఉ! ఓ బ్రహ్మదేవుడా! పూర్వ మెతఁడు నీతల నొకదానినే  
త్రుంచెనో ఆతఁడు నిమ్మఁడు.

ఇచట దారుణపరిణామము కల సంసారమును బ్రవర్తింపజేయువిధి  
యొక్కనింద హరనిందచే నభివ్యక్తమై వ్యాజనింద యగుచున్నది.  
మఱియు,

ఓకాకమా! నీ వఱచుకొనుము. నీత వేచున్నది? సహ  
కారతరువున సరళమగు కోకిలతో సహవాస మొనరిం  
చిన విధియే విశేషముగ నిందింపఁ దగినవాడు.

ఈవ్యాజనింద యేయాలంకారికునిచేతను జెప్పఁబడకున్నను అన్య  
స్తుతిచే నితరునిస్తుతి వ్యక్తమగు నను నై దవరకపు వ్యాజస్తుతిఁ బ్రతిద్వం  
ద్విగా నిందు జెప్పఁబడినది.

ఓయి! అన్యస్తుతిచే నన్యస్తుతి అన్యనిందచే నన్యనిందయు గమ్య  
మగుచోట వ్యాజస్తుతి వ్యాజనిందాలంకారముల సంగీకరించినచో స్తుతి  
నిందారూపా ప్రస్తుతప్రశంసోదాహరణములు కూడ వ్యాజనిందా విషయ  
ములగుటవలన నందు, నప్రస్తుతప్రశంస చెప్ప వీలులేదు, అన్నచో  
వేఱుచోటఁ బ్రసిద్ధమగు నలంకారద్వయ మొకచో కలియుట దోషము  
కాదని సమాధానము చెప్పుచున్నాఁడు. స్తుతి నిందారూపమగు నప్రస్తుత  
వృత్తాంతమువలన సదృశివృత్తాంతము ప్రతీయమాన మగుకట్టి “లోపల  
నెక్కువభిద్రములు” ఇత్యాది స్థలమందు, లబ్ధావకాశ యగు సారూప్య  
నిబంధనా ప్రస్తుతప్రశంస యిచటను నున్నచో దానిని వారింపరాదు.

అన్యస్తుతిచే నన్యస్తుతి యన్యనిండచే వన్యనిందయు ననువ్యాజస్తుతి వ్యాజనింద లుండిన నవియు స్వేచ్ఛగ నుండవచ్చునుగాని యప్రస్తుత ప్రశంసను వీడ వీలులేదు. యద్యపి 'కాకమా నీవఱచుకొను' మిత్యాది యందు విధినిండచేత, తన్నూల కాకనిండచేతను నవిశేషజ్ఞుఁ డగు రాజు యొక్క నిందయు రాజుచే విద్వాంసునితో నమముగ గౌరవింపఁ బడిన మూర్ఖుని నిందయు తోచుచుంటుచే నచట సామాన్యనిబంధనా ప్రస్తుతప్రశంసయు నున్నది. అట్లుండినను నాయప్రస్తుతప్రశంస వ్యాజ నిందామూలమే యగుటచే మొదట తోచిన వ్యాజనిందయు నచట వారింపరానిది. ఏవంప యాయప్రస్తుతప్రశంస వ్యాజనిందామూలకము వ్యాజ నిందారూపము నగుటచే జమత్కారాతిశయజనక మగును.

ఇట్లే వ్యాజస్తుతిమూలకము వ్యాజస్తుతిరూపము నగు వప్రస్తుతప్రశం సయుఁ గనఁబడుచున్నది. ఎట్లన,

"లావణ్యధనవ్యయముకు లెక్కచేయలేదు. గొప్పక్షేత్రమును బొందెను. విటుల హృదయమునందు చింతా జ్వరమును జ్వలించెను. ఈదీనురాలును అనుదూపకము ఁగుడు లేకుంటుచే చెడిపోయెను. (సామృథిక, గొప్ప ప్రయానపురాక, ప్రజలబాధ, నిరర్థకారంభము సిద్ధింప) ఈతలోదరినిస్పృశించు విరించియేమి తలంచెనో కదా!

ఇచట ప్రస్తుతపు తరుణియొక్క సృష్టి నిందావ్యాజముచేతను తరుణి నిందావ్యాజముచేతను తరుణి సౌందర్యప్రశంస, ప్రశంసవీయముగ కవిచే

88. లావణ్యద్రవిణ్యయోన గజితః క్షేతో మహావార్జితః  
స్వచ్ఛందం యతో జనస్య హృదయే చింతాజ్వరో నిర్మితః।  
విజిహ్వో స్వగుణానయః పరమకాథావాద్యరాకీ హతా  
కోఽర్థశ్చరసి తేభిషా వినిహిత మస్యేతిమాం రన్యతా।

వివక్షింపఁబడిన స్వకవిత్వముయొక్క సృష్టి నిందావ్యాజముచేతను కవిత్వపు నిందావ్యాజముచేతను శబ్దార్థముల చమత్కారాతిశయ ప్రశంస యందు జర్యవనన్న మగును. యద్యపి ఈవాక్యమందలి వాచ్యార్థ విషయ మంత సమంజసముగాలేదు. విరాగి కిట్టిశృంగార విషయములందు బ్రవృత్తియొండదెడు కనుకను, రసమున కనుగుణము కాక పోవుటవలనను నీ వికల్పములు విరాగివని తలంపశక్యముకాదు. రాగితలంపులందును, నీ దీనురాలి కనుకుత్సితవాక్యము చెడిన దను నమంగళవాక్యము ననుచితము లగుటచలన, ననురూపతమణుండు లేకుంటచే ననున దనలే తగని దగుట వలనను నీ తలంపులు రక్తనివనియుఁ దలంపరాదు. నే నాతరుణిఁదగ నను తలంపుకూడ రాగి యగువాని కనుదితమే యగును గదా !

అట్లయ్యు వివక్షితమగు స్వకవిత్వాసాందర్యరూప ప్రస్తుతార్థమిందన్యాయ మించుకంతయు లేదు. వాచ్యార్థ మసమంజసముగ నున్నను సప్రస్తుతప్రశంస యుపపన్న మగుటంబట్టియు వాచ్యార్థ మింద సమంజసముగా నుండుటచేతను ప్రాచీను లీపద్యము సప్రస్తుత ప్రశంసాపరముగ జెప్పిరి.

## ౩2. ఆక్షేపాలంకారము.

తాను చెప్పినదానినే కొంచె మాలోచించి కారణము చూచి నిషేధించుట నాక్షేప మందురు.

ఉ॥ చంద్ర ! దర్శనముమ్ము ! వలదులే ! ప్రియాముఖ మున్నది.

34 ఇచటఁ గోరినచంద్రదర్శనము ప్రియాముఖ ముండుటచే ననవసరముగఁ దలంచి వలదులే ! ఇత్యాదిచే సూచింపఁబడిన నిషేధ మాక్షేపము. మఱియు,

ఈ ఇయ్యె కై మర్థమును దెప్పుటవలెనుచున్నచో నీమొదటి గీతిగ కార్థక కంఠింపరాదు. అకై మర్థము నిషేధమునుగూర్చి కారణముకావున స్వవిధానమగుటంబట్టి.

" ఓకవివరులారా ! సాహిత్యసముద్రమును ముగించుట  
వలనఁ గలిగిన కావ్యామృతమును రక్షింపుఁడు.  
కావ్యార్థచోరులు రాక్షసులవలె దాని నపహరించుట  
కఠినమగుచున్నారు. పోనిండు ! అందఱు స్వేచ్ఛగ  
గ్రహింతురుగాక. కవీశ్వరుల కెక్కడను లోపములేదు.  
దేవతలు రత్నముల నెన్నిటిలో యపహరించిన నిప్పటికి  
సముద్రుఁడు రత్నాకరుడేకదా !

ఇచట మొదటివాక్యమున ప్రార్థితమగు కావ్యార్థచోరులనుండి రక్షణ  
మును సముద్రగత రత్నరాశివలె స్వలిఖితార్థవై చిత్ర్యముల కక్షయత్వము  
నాలోచించి నిషేధించుట ఆక్షేపము.

కొంతమంది నిషేధా భానమునుగూడ నాక్షేపముగానే  
తలంతురు.

ఉ॥ నేను దూతిని గాను. ఆమెతనుతాపము కాలానల  
నదృశముగ నున్నది.

అలంకార సర్వస్వకారాదులు కొందఱిట్లు చెప్పుచున్నారు. నిషేధ  
మాత్ర మాక్షేపము కాదు. ఏ నిషేధము బాధితమగుచు నర్థాంతర  
మందు బర్యవసాన మొందినదై కీచిద్విశేషమును సూచించునో యది  
యాక్షేపము.

ఎట్లన దూతి చెప్పుచు నేను దూతిని కా నను నిషేధము బాధితము  
కావున నాభానరూపమై సంఘటనకాలమునకుఁ దగిన దొంగమా  
టల విడిచి నిజము చెప్పఁజూయందు బర్యవసాన మొందుచు నీవిప్పుడె

హి. సాహిత్యపాఠోనిధిమంథనోక్తం కావ్యామృతం రక్షిత శోకవిధిదాః ।  
యత్తస్య చైత్యా ఇవ బంతునాం కావ్యార్థచోరాః ప్రగుణీభవంతి ।  
గృహంతు సర్వే యదివా యథేచ్ఛం శాస్త్రీకుః । క్యాపి కవీశ్వరాణాం ।  
రత్నేషు బుద్ధేషు బహుష్కరురైరవ్యాపి రత్నాకర ఏవసింధుః ।

వచ్చి నాయుకను రక్షింపఁదగు నను విశేషమును సూచించుచున్నది. మఱియు,

రాజేంద్ర! మేము సందేశహారులము కాము. జగత్కు-  
టుంటి వగునీ కిప్పుడు శత్రువెవ్వడు కనఁబడఁడు.

ఇచట సందేశహారులు చెప్పుచు మేము సందేశహారులము కామను నిషేధముబాధితమై సంధికాలమునకుఁ దగిన కై తవవచనములవీడుటచే యథార్థవాదిత్వమునఁ బర్యవసన్న మగుచు నీకు శత్రుభావముతోఁ జూడఁదగినవాఁడు లేఁడు. అందఱురాజులు భృత్యభావమున నంర క్షింపఁదగినవారే యను విశేషమును సూచించుచున్నది.

విధి వ్యక్తమై నిషేధము తిరోహితము కాఁగా నదియు నాక్షేప మగును.

మనోహర! నీవేగు మేఁగినచో నేనచటఁ బుట్టుదునుగాక.

ఇచట నీవేగుము అనువిధి వ్యక్తమై వల దనునిషేధము కప్పబడినది. కాంతుఁడేగు దేశమందు తనపుట్టుకను గోరుచుఁ దనమరణమును సూచి చుటచే గమననిషేధ మంతర్భావితమైయున్నది. మఱియు,

“ నీయూత న న్నైంతోకాలము బాధింపదు. నీ వేగడలఁ  
చిన నేగుము. సందేహమేల ?

ఇచటను నీయూత న న్నైంతోకాలము బాధింప దని తనమరణ సూచన ముచే గమననిషేధ మంతర్భావ మయ్యెను.

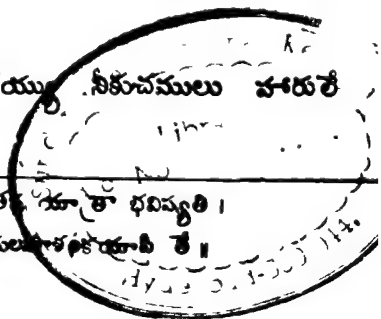
### 33. విరోధాభాసము

విరోధ మాపాతరముగీయఁముగఁ గనఁబడినచో విరోధా  
భాసమగును.

ఉ॥ తస్మి! హారములు లేనివయ్యు నీకుచములు హారులే  
యగును.

తి. న దిరం ము తాపాయ త్త మూత్ర భవిష్యతి ।

యతి యాస్యనీ యతస్యమలశాశ్వాతానీ తే ।



ఇందు హరిరహితములయ్యా హరిలునునోహరము అను శ్లోమములకము విరోధాభాసము. మఱియు,

“అనలుని వలని భయముచే శత్రురాజులవలె విరుద్ధధర్మములుగూడ భేదము వీడెను గాబోలును. అందుచే నానలుఁడోజముచే విశ్రేణి త్రయ్య నవిశ్రేణిత్తును చారదృక్పయ్య విచారదృక్కునునయ్యెను.

విరోధ సమాధానరూపోత్పేక్షాప్రధానము విరోధాభాస మని పూర్వముకంటె భేదము.

### 34. విభావనాలంకారము

1. కారణములేకున్నను గార్యము పుట్టుట విభావన.

ఉ॥ లత్తక పూయకున్నను బడద్వయము రక్తమంగళముగి.

ఇచట లత్తకపూత యను కారణము లేకున్నను పడములందు రక్తిమ చెప్పబడినది. స్వభావసిద్ధ మగు రక్తవర్ణము పడములందుండుటచే విరోధము లేదు. మఱియు,

త్రాగకుండగనే మదిందినహంసలు కలది, సమ్మోర్జనము  
లేకయే నిర్మలాకాశము, శుద్ధిచేయకయే నిర్మలో  
దశము నగు లోకము మనోహరముగ నుండెను.

ఇచట పానాదిప్రసిద్ధ హేతువులు లేకున్నను మదాదికార్యములు కూర్పబడెను. వర్ణ్యమానశరత్సమయనే, వానికి హేతువు కావున విరోధములేదు. మఱియు,

87. చరీచఘ్నామిది కిం కతో భియా విరుద్ధధర్మైర్మరి భేద్యోద్ధృతా ।  
అవిశ్రేణినిశ్రేణిహా యద్విచారవ్యకృతవ్యవర్తక ర్తత ।



“ నుండరికి జట్టుముడుచుటచే నురభిషిషులుగా కానకర  
ముతో లూనకునుమయగు లతయొక్క వృంతము  
నందును తుమ్మెదలుండెను.

ఇచట లతయందు పువ్వులు లేకున్నను తుమ్మెదలున్నట్లు చెప్పబడి  
నది. ఆతుమ్మెదలుండుటకు కామినీకబరీపంక్రాంత సారభములగు  
నరపతిసఖములసంబంధరూప మగుకారణాంతరము విశేషాద్వారముగా  
జూపుటచే విరోధములేదు.

2. కారణ మనకుగ్రముగానున్నను కార్యోత్పత్తియగు  
టయు విభావన యగును.

ఉ॥ తీక్ష్ణములు కఠినములును కాని బాహములచే మదనము  
లోకమును జయించుచున్నాఁడు.

ఇచట లోకవిజయమును సాధించుటలోఁ గారణములగు బాహము  
లకు తీక్ష్ణత్వాది గూఢై కల్యము వర్తింపఁబడినది. మఱియు,

ఉపవనవన కంపితములగు చూతచంపకరేణువులు తాళి  
నకుండువారికన్నులం బడకున్నను స్కాకువులం జేయు  
చున్నవి.

ఇచట బాహ్వాద్గమనహేతువుల కసమగ్రత్వము పుష్కరియారాహి  
త్యమే.

ఈ రెండవ విభావనను దండి విశేషోక్తి యనెను. అందు మొదటి  
యుదాహరణమున మన్మథ మహిమాలిశయ రూపవిశేషము, రెండవ  
యుదాహరణమున చూతచంపకరేణువుల కుద్దీపకతాళిశయరూప విశేష  
మున్ను చెప్పఁబడుటంబట్టి మేము తీక్ష్ణత్వాదివైకల్యముకూడ విశిష్ట  
కారణాభావరూప మగుటచే విభావనగాఁ జెప్పతిమి.

వి. తరతమకబరీవిధాయితా నురభిషిష సరేంద్రహాటికా ।

అనంతరకుముచి తల్లరీ నడుచు వృంతవిశేషముగా ।

3. ప్రతిబంధకమున్నను కార్యోత్పత్తి యైనచో మూఁడవ విభావన యగును.

ఉ॥ రాజా ! నీయసింధుజంగము నరేంద్రులనే కఱచుచున్నది.

ఇచట నరేంద్రులు విషవైద్యులు పాముకాటునడ్డగించు మంత్రతౌషధులకలవారు శ్లేషచే గ్రహింపఁబడిరి. కావున ప్రతిబంధకమున్నను కార్యోత్పత్తి అయ్యెను. మఱియు,

" 4. ఓరాజేంద్ర ! నిప్రతాపతపనుఁ డాతపత్రములేని శత్రుగణమును వీడి యాతపత్రమున్న శత్రుగణమునే తాపఁజేయుచున్నాడు. చిత్రము !

కారణము కానిదానినుండి కార్యము పుట్టుట నాలవ విభావన.

ఉ॥ ఈ వీణానినాదము శంఖమునుండి పుట్టుచున్నది. ఏమి యద్భుతము !

ఇచట శంఖముగఁ గమనీయమగు కామినీకంఠము, వీణానాదముగ కామినీగీతమున్న నధ్యవసానము చేయఁబడుచున్నది. కావున నకారణమునుండి కార్యోత్పత్తి.

5. కార్యవిరుద్ధముగు కారణమునుండి కార్యము పుట్టుటయు నొకవిభావన యగును.

ఉ॥ శీతాంశుకీరణము లాతనిని తాపఁజేయుచున్నవి కష్టము.

ఇచట తాపనివర్తకము లగుటచే తాపవిరుద్ధములగు చంద్రకీరణములచేఁ దాపోత్పత్తి చెప్పఁబడినది. మఱియు,

89. చిత్రం కవతి రాజేంద్ర ప్రతాపతపన స్తవ ।

అనాతపత్రమత్స్యజ్ఞ సాతపత్రం ద్విషదగణం ।

90 కుమారనూర్యః కుదయింవఃగాః గువలయోల్లాసము  
నక్షత్రభాతియుఁ గన్పట్టుచున్నది. శత్రురాజకుమారుల  
పాణిపద్మములు మునుచుకొనుచున్నవి. మఱియు,

91 వివేకములేని కుచద్వంద్వము ముల్లోకముల బాధించుఁ  
గాక శ్రుతిపరిచితికల కనుగవకు జనమారణ మచచితము.

పూర్వోదాహరణములందు కారణము కార్యవిరోధియగుట స్వాభా  
వికము. ఇచట నన్ననో శ్రుతి పరిచయరూపాగతుక గుణమూలకము.  
ఇదియే భేదము.

6. కార్యమువలనఁ గారణ ముల్పేన్నవగుట యాఱవ  
విభావన.

ఉ! నీకరమను కల్పవృక్షమునుండికీ రి నముద్రముదయించెను.  
మఱియు,

92 కొండయందు లత పుట్టునుగాని యెప్పుడు లతయందుః  
గొండ పుట్టదుకదా! ఇప్పుడు దానికి విపరీతముగ నీకనక  
లతయందు గిరిద్వయ ముదయించెను.

35. విశేషోక్త్యలంకారము.

సంపూర్ణ కారణమున్నను గార్యము పుట్టకుండుట  
విశేషోక్తి.

ఉ! మన్మథదీపము మండుచున్నను మనసునందు స్నేహము

90. ఉదితే కుమారనూర్య కువలయములసతి భాతి నక్షత్రం ।  
మకుభిభవంతి చిత్రం పరరాజకుమారపాణిపద్మాని ।  
నక్షత్రభాతి = నక్షత్రములకాంతి. అక్షత్రభాతి = రాజకులమునకుఁ బ్రకా  
శము లేదు. నక్షత్రభాతి = అక్షత్రభాతి, అనియువదవిభాగము.

91. అవే! కుచద్వంద్వం హంతువాను జగత్ప్రియం  
శ్రుతిప్రయినోరక్షోరయక్తం జనమారణం ।

92. చాతా లతా హితైరే చాకు లతాయాం ననాయలే కైలః ।  
సంప్రతి తద్విపరీతం కనకలతాయాం గిరిద్వయం చాతం ।

యము కాశేడు. మఱియు,

సంధ్య యనురాగవతి, దివసమామె పురస్సరము, అట్ల  
య్యుగలయికలేడు. దైవగతి యతిచిత్రము కదా !

36. అసంభవాలంకారము.

ఒకకార్యము పుట్టునని తలంపనట్లువర్ణించుట అసంభ  
వాలంకారము.

ఉ॥ గోపబాలకుడు కొండ నెత్తునని యెవఁ డెఱుంగును ?  
మఱియు,

“ ఈ సముద్రము నీటికి ముఖ్యస్థానము రత్నాకరము నని  
మేము దీనినాశ్రయించితిమి. కాని యింతలో నీ యగ  
స్త్యముని దీనిని పుణిసీలించి వాడుపాటుమకరాదులు  
కల్గిన ట్లాచమించునని యెవఁ డెఱుంగును ?

37. అసంగత్యలంకారము.

కార్యకారణములకు భిన్న దేశములందునికి విరుద్ధమగుచో  
నసంగతి యుండును.

ఉ॥ జలధరములు విషముఁద్రావఁ బధికాంగనలు మూర్ఛ  
నొందిరి.

ఏకార్యకారణములకు వేరుచోనునికి విరుద్ధమగుచో వానికూర్పు  
అసంగత్యలంకారము. ఇచట విషపాన మూర్ఛలకు భిన్న దేశత్యము  
మఱియు,

ఖల భుజంగుని యీవధక్రమము చిత్రము. ఒకనిచెవి  
కొఱికిన మఱొకని ప్రాణము పోవును.

38. అయం వారామేకో నిలయఇతి రత్నాకరఇతి

(కొవ్వొత్తి స్త్రోమైతరళితవనోభిర్జలనిధి.)

క ఏవం జానీతే నిజకరత్వటీ కొటరగతం

క్షణాదేనం తామృత్తిమి మకరమాపాశ్యతి మునిః ॥

ఒకచోట కార్యకారణముల యసంగత్యమునకు సమా  
ధానము కూర్చుటచేతను నసంగత్యలంకారము.

“ ఓదమయంతీ ! నలుని దీర్ఘసంకల్ప సోపానముల పరం  
పరను నీవారోహింప, నిన్నే ధ్యానించుచుండుటచే నీ  
స్వరూపమును దాల్చిన యానలుఁడు నిట్టూర్చు  
చున్నాఁడు.

విరుద్ధ విశేషణమువలన కార్యకారణములకు భిన్న జేతత్వము విరు  
ద్ధము కానిచోట నసంగతిలేదు. ఎట్లన,

“ సుమఃఖ భూచాపవల్లిని వక్రము చేయునంతలో కటాక్ష  
బాణములు నాగుండెను బగుల గొట్టుచున్నవి.

ఒకచోఁ జేయఁదలఁచినదానిని మఱొకచోఁజేయుట, అట్లే  
యొకకార్యమును జేయఁదలంచువాఁడు దానికి విరుద్ధ  
కార్యమును జేయుటయు నసంగతి యగును.

“ ఊ కృష్ణా ! భూమి నపారిజాతను (శత్రువులులేనిదాని) గాఁ  
జేయఁ దలఁచి స్వర్గము నట్లు (పారిజాత తరువులేనిదిగ)  
చేసితివి. పూర్వము గోత్రోద్ధార ( భూమినిరక్షింప )  
ప్రవృత్తుఁడవియ్య గోత్రభేదన మొనరించితివి.

ఇవటఁ గృష్ణునితో నిండుని సోపాలంభవచనమం దిట్లున్నది. భవి  
యుండు జేయఁగోరినదగుటచే నవటఁ జేయఁ దగిన యపారిజాతత్వము

94. అజ్ఞసమాహాసి దూరదీర్ఘం సంకల్పసోపాన తతింతదీయాం

క్వాపాస్వపన్న త్యధికం పునర్యక్ ధ్యానాత్మక త్వస్మయితామావాహ్యః ।

95. భూచాపవల్లిం సుమఖి యావన్నయతి వక్రతాం ।

తాపక్మటాక్ష విశిఖైర్భిద్యతే హృదయం మమ ।

96. అపారిజాతాం వసుధాం చిక్రీకా ద్యాంకథా కృధాః ।

గోత్రోద్ధార ప్రవృత్తోపి గోత్రోద్భేదం పునా కథాః ।

స్వర్గమందు జేయఁబడినదని యొక యసంగతి. పూర్వము గోత్రము (భూమి) నుద్ధరించుటయందుఁ బ్రవృత్తుఁడవు వరాహరూపివగు నీచే దానికి విరుద్ధమగు గోత్రముల (కొండల) భేదనము డెక్కలనటకుడుచే జేయఁబడినదని మఱొకయసంగతి. ఈ రెండును క్షేమాత్థాపితములే. మఱియు,

“ ఏరుడవగు చోళేంద్ర ! నీనవ్వుశత్రువుల భార్యలకు నేత్రములందు కంకణము తొడలందు పత్రవల్లియు కరము

97. 1 త్వత్తడఖండిత సవన్న విలాసినిసాం భూషా భవంత్యభినవా భువనైకవీరి ।  
శీత్రేషు కంకణమథోఽయం పత్రవల్లి చోళేంద్రసింహ తిలకం కరపల్లవేషు ॥

2 మోహం జగత్ప్రయభువామ పనేతుమేత

దాదాయ రూపమభిరేశ్వర దేహభాజాం ।

నిస్సీమకాంతి రసనీరధిసామునైవ

మోహం ప్రవర్ధయసి ముగ్ధవిలాసినిసాం ॥

కంకణము = గాదా, నీటిబొట్టు. పత్రవల్లి = ఆకులతోగూడిన తీగ, ముగ్ధికాది పత్రరచన. తిలకం = బొట్టు, తిలోదకము. పైరెండు 98, 97 విషయములలోని కాలుగుదాహరణములందును జగన్నాధపండితుడు దోషము నిట్లు ప్రకటించెను.

ఇందలి ద్వితీయాసంగతి భేదోదాహరణము ప్రథమాసంగతి లక్షణమునకును, తృతీయాసంగతి భేదోదాహరణము పంచమ విభావనా లక్షణమునకును, లక్ష్యము లగునవి యిట్లు సమన్వయించెను. ఎట్లు? “కార్య కారణములకు భిన్న దేశములందుని విరుద్ధముగుచో నసంగతి యగు” నని కదా చెప్పఁబడినది. “తెలిసికొనును, కోరును, యత్నించును, చేయును,” అను క్రమమున కార్యమును గూర్చి యిచ్చకు కారణత్వ ముండనే యున్నది కనుక ప్రకృతమున కారణమగు పారిజాత రాహిత్యవికీర్ణ భూమి యందును కార్యమగు పారిజాత రాహిత్యము స్వర్గమందును నుండుటచే మొదటి యసంగతి దీని భేదమేమియు లేదు.

ఇట్లే మోడవ యసంగత్యుదాహరణము పంచమ విభావనాలక్షణమునకు లక్ష్యమగును.

విరుద్ధకారణమునండి కార్యముపట్టుట విదవవిభావన. గోత్రోద్ధారమీతువు కావున గోత్రోద్ధేవ విరుద్ధమగు గోత్రోద్ధారవిషయక ప్రవృత్తిచే గోత్రభేదనోత్పత్తి చెప్పఁబడినది ఏతావతో తృతీయాసంగతి భేదము పంచమ విభావనలో సంతర్పించి యుచే దానిని జెప్పుట సంగతము కాదు.

లందుఁ దిలకము ననునవి నూతనాలంకారము లగు  
చున్నవి.

ఓ నర్వేశ్వరా ! ముల్లోకముల మోహమును బోగొట్ట  
సీరూపము (కృష్ణస్వరూపము)ను దాల్చియు నిరవధిక  
కాంతిరస సముద్రమగు సీరూపము చేతనే ముద్దరాం  
ద్రకు మోహమును బెంపొందించుచున్నావు.

ఇచట మొదటి యుదాహరణమునఁ గంకణాదులను హస్తాదులం  
దుంచుట ప్రసిద్ధము కనుక చెప్పలేదు. అగుధాతువుచే నగుటకువకరించు  
కార్యరూపమగు వేణువోఁజేత ఆకర్షింపఁబడును గావున లక్షణసంగతి.

38. విషమాలంకారము.

అన్యోన్య మననురూపములగు పదార్థములకు సంబంధము  
వర్ణింపఁబడినచో విషమాలంకార మగును.

ఉ॥ ఈశరీష మృద్వంగి యొక్కడ! అట్టి మదనజ్వర మెక్కడ?  
ఇచట అతి మృదువగుటచేతను నతిదుస్సహమగుటచేతను నవను  
రూపములగు సంగనా మదనజ్వరములకూర్చు విషమము.

" చంద్రుడా ! మృగాక్షి మోముగోముతో సాదృశ్య

ఇట్లే ' నేత్రములందు కంకణము ' ముల్లోకముల మోహము నిత్యాదియందును,  
కంకణత్వ సేతాభరణత్వములకు, మోహనివర్తకత్వ మోహజనకత్వములకు విరుద్ధములగు  
వానిఁ బరచో నుంకి చెప్పుటచే విరోధాభాసాలంకారమగుటయే త పనుగాని యసంగతి  
భేదముగఁ జెప్పుట తగదని.

దీనిఁ కంద్రికాకారు డేదో సమాధానము చెప్పెను కాని యది యంత తృప్తి  
కరముగ లేకుండుటచే ననువదించలేదు.

39. అభిలషసి యదీందో ! వక్రలక్ష్మీం మృగాక్ష్యే!

పునరపి సక్రవద్ధౌ మజ్జ సంక్షయాయాంకమ్

నువిమలమథ బింబం పారిజాతప్రమానై

స్ఫురభయ వద నోచేత్స్యం క్వ తస్య మఖం క్వ ।

మును గోరుదువేని తిరిగి సముద్రములో మునుగుము.  
మచ్చను గడిగికోనుము. పిదప స్వచ్ఛమగు బింబమును  
బాణితపుష్పములతోఁ బరిమళింపఁ జేసికొని మృగాక్షి  
మోముపోలిక నొందితినని చెప్పుము. లేనిచో నీవెక్కడ?  
అమెమోమెక్కడ?

మొదటిచోట వస్తువుండగాఁ గూర్చుట, ఇటఁబ్రదుకకు వదలఁజ్ఞుకి  
నూహింపఁబడినకూర్పు. ఇదిభేదము.

కారణమునకు విలక్షణమగు కార్యము పుట్టుట మఱొక  
విషయము.

ఉ॥ నీవల్లని కత్తినుండి తెల్లని క్త్తి పుట్టు చున్నది.

ఇచట కారణగుణములు కార్యమందుచొచ్చు నను న్యాయమునకు  
విరుద్ధముగ నల్లని కత్తివలనఁ దెల్లనిక్త్తి పుట్టుట. కార్యకారణము  
లకు నివర్త్యనివర్తక సంబంధమున్నచో నైదవ విభావనయు, విరుద్ధగు  
ణము కలిగినచో నీ విషయభేదమును నగువని భేదము.

ఇష్టార్థమునకుఁ బ్రయత్నించుటవలన ననిష్టప్రాప్తియు  
విషయమే.

ఉ॥ ఎలుక భక్ష్యమునం దాళచే పాములపెట్టెను గొఱికి  
పాముచే భక్షింపఁబడెను,

ఇష్టమగు సర్థమును గూర్చి ప్రయత్నించిన వాని కిష్టము సమకూర  
కుండుట కాక యనిష్టముకలిగిన నదియు విషయమగును. ఎట్లంటే  
భక్ష్యము నొందఁగోరి సర్పవేటికను గొఱికి యందుఁ బ్రవేశించిన  
మూషకమునకు భక్ష్యము లభింపక పోవుటయేకాక తనకు హానియుఁ  
గలిగెను. మఱియు,

“ కృష్ణ ! నీవు గోపాలుఁడవు కావున కడుపునిండఁ బాలు

99. గోపాల ఇతి కృష్ణత్వం ప్రమరక్షిరవాంఛయా ।

క్రితో మార్పైన షీర మధులభ్యం త్వయా కృతమ్ ।



త్రాగఁగోరి నిన్నాశ్రయించితిని. నీవు తల్లి పాలుకూడ  
లేకుండఁ జేసితివి. (ముక్తినిచ్చితివి.)

అర్థప్రాప్తిరూప మగు నిష్టార్థ ప్రయత్నమువలన నిష్టము లభింపక  
పోవుటలోను వనిష్టము లభించుటలోఁగూడ నిది యుదాహరణము.

అనర్థ పరివళి రూపేష్టార్థమునకై ప్రయత్నమువలన నారెంటికి  
నుదాహరణము.

భూమిమీద సైంహికేయ భయమున నాకాశమందు  
చంద్రు నాశ్రయించిన శశమునకు దాని యాశ్రయమున  
కును నాసైంహికేయుని (రావలు)వలన భయము సంభ  
వించెను. ప్రేయసీ ! చూడుము.

ఇక్కడ శశమునకు బాలసంహమువలని యనర్థపరివళియు లభింపమి  
మూర్తిమే కాక స్వాశ్రయముగు చంద్రునకు గూడ రావలువువలన ననర్థము  
సంభవించెను.

వరులకు బాధకలిగించుట యనుష్టార్థమునకుఁ బ్రయత్నముచేయు  
నాయుభయము కలుగుట కుదాహరణము.

రావఁలుఁ డాంజనేయునితోఁగను గాల్పఁగోరి దాని నంటి  
వఁగా దానివలన నిప్పుడు తనపురము మూత్రము కాలి  
పోయెను.

పురముమూత్ర మను నేవకారార్థముచేఁ బరుల కనిష్టములేమి స్పష్ట  
మయ్యెను. ' అనిష్టముయొక్కప్రాప్తియు ' నను వాక్యమునం దనిష్ట  
ప్రాప్తికను పదమునకు నవ్యర్థకమగు 'యు' శబ్దముచే గ్రహింపఁబడిన  
ఇష్టానవాప్తి శబ్దమునకును విషమపదముతోఁ బ్రత్యేకము నవ్యయము.  
అట్లనవ్యయించుటచేఁ గేవలానిష్టప్రాప్తి కేవలేష్టానవాప్తియు పని వేర్వేరుగ  
విషమాలంకారద్వయము చూపఁబడినది.

వానిలో ననిష్టప్రాప్తిమాత్ర మెట్లన

<sup>100</sup> పద్మాతపత్ర ప్రియవగు నోతస్వీ! దిగుడు బావిలో  
తామరగింజను వేయఁగోరుచుంటివా? వెట్టిదానా! ఇది  
కలికాలము. లోకము కృతజ్ఞము కాదు. ఈ పద్మము  
సీముఖకాంతినే హరించును.

ఇచ్చట పద్మాతపత్రమును బొందు కోరికతో తామర విత్తనమును  
నాటిన యామె కాలాభ ముండనేయున్నది. అధికముగ ముఖకాంతిని  
హరించుట యను ననిష్టప్రాప్తియుఁ గలిగెను.

ఇష్టానవాప్తిమాత్ర మెట్లన ?

కృష్ణ! డస్మితివి. కొండను వీడుము. మేము భరింతు  
మని గోపకులు పలుకఁగా నతడు పట్టువిడువ బరువుచే  
వారిబుజములు వంగి వ్యర్థముకాఁగా నవ్వచున్న విష్ణువు  
విజయము నొందుగాక.

ఇచ్చట, నాలోచింపగా గొండ మీఁద పడుట యను ననిష్టప్రాప్తి  
ప్రసక్తమైనను భగవంతుని కరకమలస్పర్శ మహిమచే నది కలుగలేదు.  
తైలధారణ రూపేష్టానవాప్తి మాత్రమే సంభవించెను. మరియు,

<sup>1</sup> ఓతస్వీ! మృగాంకుడు లోకమునందన కలంకమును  
బోగొట్టుకొనుటకు సీముఖముగాఁ బుట్టెను. సీమోము  
నందును దిలకవ్యాజమునఁ గలంకమును గల్పించు  
చున్నావు. ప్రౌలూళితునిఁగలంకిఁగాఁ జేయుదురుగదా !

100. పద్మాతపత్రపక్షి శే సరసిరువాన్య, కిం బీజమర్పయితుమిచ్చసి వాపికాయాం  
కాలః కలిగదదంప కృతజ్ఞమజ్ఞే, క్లిత్యాహద్యతి తవైవ ముఖ్యులక్ష్మీ కుమ్ ।

1. లోకే కలంకమపహతుమయం మృగాంకో,

జాతో ముఖం తపత్రస్తీలకచ్ఛలేవ ।

తత్రాపి కల్పయసి తస్య కళంకరేఖాం

తార్యస్సమాశ్రితజనంహి కళంకయంతి ।

ఇచట ననిష్ట పరిహారరూప మగు నిష్టానవాప్తి కలిగను. మఱియు,

'పుత్తులులేని నాకీశాపముకూడ వరమే యగుచున్నది  
గదా ! కట్టలతో వృద్ధి నొందు దహనుడు కృషి కర్మ  
మగు భూమిని గాల్చుచున్నను బీజాంకురముల గను  
దానిగాఁ జేయుచున్నాడు.

ఇచట, సహజముగ ననిష్టమగు మునిశాపము మహాపురుషార్థ మగు  
పుత్తులారాధము తప్పక కలుగునని సూచించుటచే దానిని దశరథుడు  
వరముగనే సమర్థించుటంబట్టి, పరున కనిష్టమునొందించుట యను నిష్టము  
లభింపమిదిదము.

ఎచట నాకానాకడు తనకార్యమునకై మఱొకని బంపగా నతడు  
నియోగించిన కార్యము నుపేక్షించి తనకార్యమునే సాధించుకొనునో  
అచట గూడ నిష్టానవాప్తి రూపవిషమాలంకారమే యగును. ఎట్లు ?

ప్రియునితోఁ జంపఁబడినదూతి యతనియందే సక్త  
యయ్యెను. నఖిలారా ! నా తెలివిరక్కువనుగాని  
యదృష్ట ఫలమునుగాని చూడుడు.

అతనియందే లగ్నయయ్యె ననుటచే నాయకునందు దూతికిఁగల  
స్వేచ్ఛ చూపఁబడినది. మఱియు,

'నపుంసకముకదా ! యని ప్రియకై మనస్సు పంపఁబ  
డెను. ఆమన సన్ననో యామెయందే క్రీడించుచున్నది.  
పాఁజించే మనము మోసగింపఁబడితిమి.

2. కాపాప్యదృష్టక యానన మద్యకోభే, సామగ్రహో భగవతా మయిపాతిలోయం ।  
కృత్యం దహన్నపి ఖలు క్షితిమింభశేధో, భీజద్రవకోహజననీం దహనః కరోతి ॥

2 నపుంసకమితి జ్ఞాత్వా ప్రియాయై ప్రేషితం మన ॥  
తక్తు తలైవ రమతే హతాః పాణినిహ వయస్ ॥

ఇవి యన్నివిధముల నిష్టానవాప్తి కుదాహరణములు. - ఒకానొక  
వృదు ఇష్టావాప్తితోఁగూడిన యిష్టానవాప్తి కుదాహరణము. దీక్షిత  
కృతవరదరాస్తవమందు,

‘ఓదేవ ! సూర్యుడు నీచరణ కిరణకాంతియం దానచే  
దనకిరణ సమూహమును రాత్రులలో ప్రభాతవర్ణంత  
మగ్నియందుకాల్చి యాకిరణ సమూహ మగ్నినుండి  
యెత్తగా నించుకనేవు రక్తముగ నుండుటచే నీతఁడు  
వీతసంతాపుఁ డగుచు సంతలో నెఱుపు తగ్గగా నను  
దినము సంతాపము నొందుచునే యుండెను. మఱియు,  
‘ఓ శ్రీహరీ ! ఈచంద్రుఁ డంబుజకోశముయొక్కముద్రా  
భంగముచే నధికశోభనొందిన మిత్రకరముల లాభముచే  
బూర్ణిమనాఁడు నీవదనసామ్యము నొందియుఁ గ్రమ  
ముగా ఊఁగించుచు నన్యాయార్జిత విత్త మప్పుడే నశించు  
నని చెప్పుచున్నాఁడు.

ఇచట మొదటియుదాహరణమున సూర్యకిరణముల కగ్నిప్రవేశన  
మాగమసిద్ధము. సూర్యుడు తన కిరణములందు భగవంతుని చరణ  
కిరణముతో నదృశ్యమగు నరుణిమను బొందఁగోరి వాని నగ్నియందుఁ

4. భానుర్నికాసు భవదంఘ్రిమయాఖశోభా  
లోభాత్ప్రకాశ్య కిరణోత్కర మాప్రభాతమ్ ।  
తత్రోద్భతే మౌతవహః తణు పురాగే  
తాపం భజత్యమచిసం సహి మందతాపః ॥

5. త్వద్వక్త్రసామ్యమయ మంబుజకోశముద్రా  
భంగాత్తతత్వషమమిత్ర శశోమక్లప్తాన్  
లభ్యాపి చర్వణివిధుః క్రమహీయమాన  
శృంసత్యనీత్యుచితాం క్రియమాను నాకామ్ ॥

గాల్చినట్లు కల్పించి వాని కుదయకాలమందుండు నరుణిమను గాల్చి  
తీసిన బాణములకువలె నగ్ని సంతాపనమువలనఁ గలిగిన యరుణిమనుగాఁ  
గల్పించి సూర్యున కంత ప్రయత్నముచేఁగూడ దాత్కాలి కేష్టప్రాప్తియే  
కాని సార్వకాలి కేష్టప్రాప్తి లేదని చూపఁబడినది.

రెండవయుదాహరణమున భగవంతుని ముఖశోభ నొందఁగోరు  
చంద్రునకు మిత్రశబ్దశ్రేష్ఠచే సూర్యుని స్నేహితునిగాఁ గల్పించి సూర్య  
కిరణమునకు కమలశోభవికాసనమును చంద్రానుప్రవేశనమును, సుహృ  
త్వాశీ భగవంతుని ముఖసంపన్నిధాన మగు శోశగృహముయొక్క  
ముద్రామోచనము చేసి దానినుండి గ్రహించిన భగవంతుని ముఖకాం  
తితోఁ జంద్రు నలంకరించుటకై చేసిన చంద్ర స్పర్శ రూపమునుఁ  
గల్పించి, యంతగొప్పప్రయత్నము చేసినను బూర్ణిమనాడుమాత్రమే  
భగవంతుని ముఖసామ్యరూప మగు నిష్టావాప్తి కలుగుచున్నది కాని  
సార్వకాలి కేష్టప్రాప్తి కలుగలేదని చూపఁబడినది.

ఒకానొకచో నిష్టావాప్తి లేకున్నను నిష్టప్రాప్తి కలుగుచున్నదను  
భ్రమవలనఁగూడ చమత్కార విశేషముకలుగుచున్నది.

‘ఓభల్లాలభూపాల ! నీ శత్రునగరమునఁ దిరుగుచున్న  
భిల్లంగిన చెదరిపడిన రత్నములం దీసికొని చంద్రనిష్ఠు  
లనుకొని వానిమీఁద మంచిగంధపు తునకలనుంచికన్నులు  
మూసికొని యూదుచుండగా శ్వాసామోదమునకు  
వచ్చిన తుమ్మెదగుంపును జూచి ధూమ్రభ్రమ నొందెను.

8. భల్లాలక్షోడిపాల తృదహితవగరే సంధంతి కిరాతీ

రత్నాన్యదాఽపి కీర్ణాన్యరుతర ఖచిరాంగార శంకాకులాంగీ ।

క్షిప్త్యా శ్రిఖండఖండం తదుపరి ముకుళ భూత సేతాధమంతి

శ్వాసామోదద్రవ్యై ర్విధుకరమటలై ర్ధూమశంకాం కరోతి ॥

ఇచట నెక్కువగా నగ్నిని సంపాదించు ప్రయత్నమువలన నది లభింప కున్నను లభించినదనుభ్రాంతి ధూమ్రభ్రమనొందె ననుటచే జూడఁ బడినది.

### 39. సమాలంకారము

వరస్పరము ననురూపములగు రెండువస్తువుల సంబంధము  
వర్ణింపఁబడినచో సమాలంకార మగును.

ఉ॥ మంచినీరము కుచమండలమును, దనకుఁ దగిన  
చోటుగాఁ జేసికొనెను.

ఈసమాలంకారము ప్రథమవిషయమునకుఁ బ్రతిద్వంద్వి యగును.  
మఱియు,

ఓనరసరాజ ! చంద్రమండలమును గాముదివలెను, శివుని  
గంగవలెను, గీర్తి యనురూపుఁడవగు నిన్నాశ్రయించి  
ప్రకాశించుచున్నది. మఱియు,

ఇది చిత్రముచిత్రము ఆశ్చర్యమాశ్చర్యము గొప్ప  
చిత్రము విచిత్రము. వేపచెట్ల కాన్వాదనీయమగు  
ఫలనమృద్ధియు దానిందిననేర్పుగల కాకలోకమును, తగి  
న్లు గూర్చుటచే బ్రహ్మ దైవవశమునఁ గృతార్థుఁ  
డయ్యెను.

మొదటి యుదాహరణము స్తుతిలోఁ బర్యవసాన మొందును. ఇది  
నిందయందుఁ బర్యవసన్నమగును. ఇది భేదము

7. చిత్రం చిత్రం బత బత మహచ్చిత్ర మేతద్విచిత్రం  
కాతో దైవాదుచిత్రులనా సంవిధాతా విధాతా ।  
అన్నింటానాం పరిణతఫలస్థితి రాస్వాదనీయా  
అచ్చైతస్యాః కలకనకకాళోవిదః కాకలోకః ।

కార్యమునకు గారణముతో సమాన రూపత్వమునూడ నమమే యగును.

ఉ॥ ఓలట్టి ! ఉప్పునీటిలోఁ బుట్టిన నీకు నీచాసక్తి తగినదే.  
ఇది ద్వివీచివిషమము నకుఁ బ్రతిద్వంద్వి యగును. మఱియు,  
కారుచిచ్చునుండి పుట్టినపాగ మబ్బె వానచే గార్చిచ్చు  
నాద్దుచున్నది. ఇదిన్యాయనే. కానఁబుట్టినచిచ్చు  
కానసమును గాల్పుటలేదా ? మఱియు,  
మొదట పలాపలాగ్నిచేయూత నొంది బాల్యమున  
హతునినేత్రాగ్నితో మైత్రి జేసి యావనమున రాహు  
ముఖవిషముచే సంతరంగీకృతుఁ డగు నీచంద్రుఁడు నన్ను  
కిరణములచే బాధించుచున్నాఁడు. ఇది తగినదే.

మొదటి యుదాహరణమునఁ గారణ స్వభావాను రూపము  
కార్యము. ఇచట కారణీభూత దుష్టసంస్కరానురూపము కార్యమని  
భేదము.

ఒకకార్యమునకుఁ బ్రయత్నింప వనిష్టము లేకుండ నది  
సిద్ధించినను సమమగును.

ఉ॥ వారణాశి వగునీకు వారణలాభము యుక్తము  
కాకుండునా ?

ఈ సమాలంకారము ఇష్టప్రాప్తివలన, అనిష్టము సంభవింపక పోవుటం  
బట్టియు, అనిష్ట ప్రాప్తియు ననుచోటి 'యు' శబ్దముచే సంగ్రహింపఁ  
బడిన విషమత్రియమునకు బ్రతిద్వంద్వి. ఇచ్చట గజార్థియై రాజు  
నాశ్రయించుచు, ద్వారపాలురచే వారింపఁబడు వానింగూర్చి పరిహాస

8. ఆనా హాలాచలహుతభూ దత్తవాస్తావలంబో

కాశ్య శంభోర్నిటలమహాసా బద్ధమైత్రి నిరూఢః ।

త్రాణో కాహారశి ముఖవిషకాంతరంగీకృతోయ

సస్పృశం చంద్రస్తవతి కిరణైర్మామితి ప్రాప్తమేతత్ ।

వచన మీయుదాహరణము. ఇచట రాజద్వారమునందు క్షణమాపుట తలంపబడినదే కనుక దానినంగీకరించి ప్రవర్తించువానికి విషమోదాహరణము లందువలె తలంపకయే మహాస్థము సంభవించక పోవుటంబట్టి, యనిష్టముగు వారణము ప్రాప్తమైనది కదా! యిది యుదాహరణ మెట్లగునని సందేహింప నవసరములేదు.

ఇంతియకాక తలంపని గొప్ప యనిష్ట ముండినను శ్లేషమహిమచే నిష్టార్థప్రాప్తి యున్నచోటను సమాలంకారము తప్పనిదే. ఎట్లన,

ఓరాజా ! ఉన్నతగజములమీఁద మారేగఁగోరి చిరకాలమునుండి విన్నాశ్రయించి యిచట నుండిరి. నీవును నాకా 'యుచ్చాటనముఁజేసితివి. గొప్పవారిసేవ వ్యర్థము కాదుగదా !

9. ఉచ్చైర్గతిరటనమర్థః సమాన ఏవ

త్యామాశ్రయన్నిహ చిరాదుషోస్మి రాజన్ ।

ఉచ్చాటనం త్వమహి లంభయనే తదేవ

మామద్యనైవ విభలా మహతాం హి సేవా ।

ఉచ్చాటనము = దూరముగ వెళ్లఁగొట్టుట, ఎత్తగు నేనుగులమీద మారేగుట, పై విషయమున జగత్పాథుఁడెట్లు దోషమును జూపుచున్నాడు. అప్పుడా దీక్షితులు 'వ్యాజస్తతియందు స్తుతిచే నిందాభివ్యక్తి వివక్షింపగా విషమాలంకారము' అని చెప్పెను అది సరికాదు. ఎందుచేత ? ఈపద్యమున వ్యాజస్తతిలోని నిందవలన విషమాలంకారమెట్లు కలుగును ? నిందామాలమున సేకదా విషమాలకారముండును. వ్యాజస్తతిచేతనే చమత్కారము పూర్తయగుచుండెను కాని విషమాలంకారముచేత కాదు. అని,

దీనికి జవాబుగానే చంద్రికామర్మ ప్రకాశకర్తలు - ఉచ్చాటనశబ్దముచే దూరముగ వెళ్లఁగొట్టుటయను ననిష్టార్థమును గ్రహించినప్పుడే 'అనిష్టముయొక్కప్రాప్తియు విషమమే' అను విషమాలంకారము తోచును. పిదప నిందతోచును. తదనంతరము వ్యాజస్తతి యగును. ఏకంధ విషమాలంకారము వ్యాజస్తతి కంగమగుటవలన సంగాంగి భావముచే సంకరము. దానివలన విషమాలంకారము నుండు ననిరి.



ఇచట నాలోచింపగా వ్యాజస్తుతియందు స్తుతిచే నిందాభివ్యక్తి వివక్షింపగా విషమాలంకారమయ్యు మొదటిదగు స్తుతిరూపవాచ్యమును వివక్షించినచో సమాలంకారము కాకతప్పదు.

ఇట్లే నిజముగు నిష్ప్రపాప్తి యున్నను శ్లేషచే ననత్యముగు సన్నిహితప్రసిద్ధియున్నచోటఁగూడ సమాలంకారమునకు హానిలేదు. ఎట్లన,

<sup>10</sup> సఖిలుశత్రుము కర్తవ్యము. అనితండ్రిచే నియమింపఁబడి యాశత్రుమునే చేసెను. తండ్రియాన తప్పలేదు.

ఇచట తండ్రియాన తప్పలేదనుటచే విరోధాలంకారము వ్యక్తముగుటకై 'సఖిలు' అనుచో (సంస్కృతమున న,ఖిలు) పదద్వయ విభాగ రూపముగు రూపాంతరముయొక్క వివక్ష యున్నను సఖిమును గోయునది సఖిలు అను నేకపదముచే వాస్తవికార్థాంతరము కల రూపాంతరమును గ్రహించినచో సమాలంకారము నుండనే యున్నది.

ఈ విషయమున దీక్షితులవారి యద్యపిత్యాది మూలవాక్యపుభావ విచిత్రము.

పై పద్యవిషయమునందే విషయాలంకారముకూడ నున్నది. విరుద్ధముగు సమవిషయాలంకారముల కొక్కచోనుండి యెట్లు? అంశమాత్రమును గ్రహించి. ఆయంశ మెద్ది యును? "గొప్పవారిసేవ వ్యర్థముకాదుకదా" అను సర్థాంతరవ్యాసముచే జెప్పఁబడిన వాచ్యార్థ మగుస్తుతిరూపము, దానికనుగుణముగ ఉచ్చాటనశబ్దశ్లేషచే అభించిన ఉన్నతగణాటన రూపము, నగు స్తుతిరూపార్థము. ఈయంశము వాధారముగఁగొని సమాలంకారము.

ఉన్నతగణాటనమును గోరి విన్నాక్రయించిన వాచ్యార్థము (దూరముగఁ బంపుట) నొనగితిని. నేను నీనసేవ చేసితిని. ఇహీ! అని తోచుచున్న నిందారూపార్థమునుబట్టి ఇప్తార్థమునకుద్యమించి నిష్ప్రపాప్తి రూపవిషయాలంకారము నుండును. ఈ విధముగ రెండలంకారములున్నను స్తుతిరూప వాచ్యార్థమును మాత్రము గ్రహించిన సమాలంకార మునకున్నమగును.

10. శత్రుం సఖిలు కర్తవ్యమితి పితౄ నియోజితః ।

రదేవ శత్రుం కృతవాన్విరురాజ్ఞా న లంఘితా ।

శ్లేషచే బ్రాహ్మమగునది, నిజముగ లేనిదియునగు నిష్ప్రాప్తి ప్రతీతి మాత్రముచే గలుగు సమాలంకారమున కుదాహరణ మిదివఱకు చేప్పఁబడినను 'వారణలాభము యుక్తమనుచో నల్పానిష్ట ప్రతీతియు' 'ఉన్నత గజముల మీఁద' అనుచో నుత్కటానిష్ట ప్రతీతియు నుండుటచే నుదాహరణాంతరమును జెప్పుచున్నాఁడు.

11 ఓతస్వి! తపము సుగతిక మగు ననుమాట నిజము. పద్మము నీటియందు సూర్యునిఁ జూచుచుఁ దపమున రింది నీపాదముగఁబుట్టి యన్నికమలములకంటె సుందరమై యుత్తమగతి ననుభవించుచున్నది.

#### 40. విచిత్రాలంకారము.

తనకొరికకు వివరీతమగు ప్రయత్నము చేసినట్లు వర్ణించిన విచిత్రాలంకార మగును.

ఉ॥ సత్పురుషులు మూడులోకములలోని జనులకంటె నున్న తిని బొందఁగోరి యణమణిగి యుందురు. మఱియు, దేవా! ఖలవదనమును మలినముగాఁ జేయుటకు నీకీర్తి లోకములను నిర్మలము చేయుచున్నది. మిత్రుల సంతోష పెట్టుటకు నీప్రతాపము మిత్రునిగూడ నెదుర్కొనుచున్నది.

#### 41. అధికాలంకారము.

వికాలమగు నాధారముకంటె నాధేయము నధికముగ వర్ణించుట యధికాలంకారము.

ఉ॥ బ్రహ్మాండనివాస మగునముద్రమందు నీగుణము లిముడవు.

11. సత్యం తపస్సగత్యై యత్ప్రాప్తంబును రవిప్రతీక్షం సత్ ।

అనుభవతి సుగతిమల్లం త్యక్తదజన్మని సమస్తకమనీయమ్ ॥

ఇచట నముద్రమున ననంతబ్రహ్మాండములు బుద్బుదప్రాయములని యాధారమున శరీరైశ్వర్యము చెప్పి యందు నీగుణము లిముడవని యాధేయములగు గుణముల కాధిక్యము వర్ణింపఁబడినది. మఱియు,

“ప్రలయకాలమునఁ బ్రపంచము నిముచ్చుకొన్న శ్రీకృష్ణుని శరీరమున లోకములు నవికాసముగ నుండెను. కాని యచట నారదాగమమువలనఁ గలిగినసంతోష మిముడ దాయెను. గొప్ప ఆధేయముకంటె నాధారము నెక్కువగ వర్ణించుటయు సధికమే.

ఉ॥ ఓదేవ! ఈ నీగుణములకు విశ్రాంతిస్థానమగు వాగ్రూప్య మెంతటిదని చెప్పఁగలము?

ఇచట ఈ నీగుణములని ప్రత్యక్ష దృష్టమగు మహావైభవముతోఁ గూడినట్లు చెప్పఁబడిన గుణములకు విశ్రాంతిస్థాన మనిసుఖసిద్ధిని దెల్పుటచే నాధారమగు వాగ్రూప్య కాధిక్యము వర్ణింపఁబడినది. మఱియు, మహారాజా! త్రిభువన గర్భమెంతవిశాలమైనది! నీకీర్తి యపరిమితమైనను నిం దిముడుచున్నదే!

ఇట్లు నాలోచింపగా రెండుదాహరణములందున వాగ్రూప్య మెంత టిది! త్రిభువనగర్భ మెంతవిశాలమైనది! అని ఆధారములు ప్రశంసించఁ బడుచున్నను అల్పములుగా నీధమగు శబ్దబ్రహ్మ భువనోదరములు గూయశోరాసులకంటె గొప్పవగుటచే నధికరణములగాఁ గల్పించియే ప్రశంసించుటచే వానిప్రశంస ప్రస్తుత గుణ యశోరాశి ప్రశంసయందే పర్యవసాన మొందుచున్నది.

## 42. అల్పాలంకారము.

సూక్ష్మమగు నాధేయముకంటె నాధారము సూక్ష్మమని వర్ణించిన నల్పాలంకారము.

ఉ॥ మణిమయాంగుళీయక వివృణు నీకరమున జవమాలగా నున్నది.

12. యుగాంతకాల ప్రతిసంస్కారార్థినో, జగంతి యస్మాం సవికాసహసత ।

తనా మమ స్తత్ర న తైటధద్విష స్తపోధవాభ్యాగమసంధవా ముడిః॥

ఇచట రత్నపుటుంగర మంగుళి మాత్రపరిమితమగుటచే సూక్ష్మము. అదియు విరహిణీకరమున కంకణమువలెఁ బ్రవేశించి జవమాలవలె వ్రేలు చున్నదనుటచే నుంగరము కంటెను గరము విరహముచేఁ గృశించి సూక్ష్మముగ నున్నదని చూపఁబడినది. మఱియు,

నీనడుము కంటెను సన్నమగు తామరదారముకూడ  
నీచనుగవనడుమ నిముడకున్నది.

#### 43. అన్యోన్యాలంకారము.

పరస్పర ముపకారముచేసికొన్నట్లు పర్ణించిన నన్యోన్యాలంకార మగును.

ఉ॥ రాత్రి చంద్రునిచేఁ బ్రకాశించును. చంద్రుడు రాత్రిచేఁ బ్రకాశించును. మఱియు;

13 బాటసారి పైకిఁ (ప్రపాపాలికను) జూచుచు విరళాంగు  
ళియై నీరు త్రాగుచున్నాడు. అట్లే ప్రపాపాలికయు  
నీఃధారను సన్నము చేయుచున్నది.

ఇచట పథికుఁడు తనయందానక్తితోఁ బ్రసీయదానవ్యాజముచేఁ జాలకాలము తనమోమును జూడఁగోరినకాంతకు వ్రేల్లిడముచేసి చాల నేపు నీరుపోయుట కవకాశముఁ గలిగించుటచే నుపకారము చేసెను. అట్లే ప్రపాపాలికయు జలపానవ్యాజముతోఁ దనముఖమును జూడఁ గోరు పథికునకు నీరు సన్నధారతోఁ బోసి చాలనేపు నీరు త్రాగుట కవకాశము గల్పించుటచే నుపకారము చేసెను. ఇట్టిద్రవీ కార్యముల చేతను వారివారి కుపకారమున్నను బరస్పరోపకారముకూడఁ దప్పింప రానిదే.

#### 44 విశేషాలంకారము

ఆధారము లేకుండగ నాధేయ మున్నట్లు పర్ణించిన విశేషాలంకార మగును.

13 యథోర్ధ్వతః పిబత్యంధః పథికో విరళాంగుళిః  
తథా ప్రపాపాలికాపి ధారాం వితపతే తమమ్ ।

ఉ॥ సూర్యుడస్తమించినను దీపములందున్న సూర్యకిరణములు చీకటినిఁ బోగొట్టుచున్నవి. మఱియు,

“ నీరులేనిచోట గమలము దానియందు కువలయములు ఇవన్నియును బంగారుతీగ యందునున్నవి. అబంగారు తీగయు సుకుమార నుండరము. ఈ యుత్పాతపరంపర యేమి ? చెప్పుము.

ఇచట మొదటి యుదాహరణమునఁ బ్రసిద్ధాధారమగు సూర్యుడు లేకున్నను దర్శిరణములకు దీపమందునికి చెప్పఁబడినది. రెండవదాని యందుఁ బ్రసిద్ధాధారము సలిలము లేకున్నను గమల కువలయములకు నేఱుచోటస్థితి చెప్పఁబడినది.

ఒకచోటఁ బ్రసిద్ధాధారములేనివాని కాధారాంతరము లేకయే ప్రలయ పర్యంతస్థితి వర్ణించుట కలదు. ఎట్లన,

స్వర్గమున కేగినయీశవుల గొప్ప కావ్యములు కల్ప పర్యంతము లోకముల సంతసించఁ జేయుచున్నవి. అట్టి కవు లేల పూజ్యులు కాకుందురు ?

ఇచట కవులు లేకున్నను వారి కావ్యముల కాధారాంతరమును జూపకయే ప్రలయపర్యంతస్థితి వర్ణింపఁబడినది.

ఒకవస్తు వనేకస్థలములందు వర్ణింపఁబడుచున్నను విశేష మగును.

ఉ॥ లోపల, వెలుపల, ముందర, వెనుక అన్ని దిక్కులందు నాకామెయే కనబడుచున్నది. మఱియు, వత్స! రామ! మనసునుండి బయటికిఁగలేదు. అన్నిదిక్కు

లందు నీవు గనఁబడుచున్నావు. నానంతాపముచేతనే వన  
మునకేగితివని యూహింపఁ బడుచున్నావు.

మూఁడవభేదమును దెల్పుచున్నాఁడు.

ఒక కార్యమున కారంభముచేయ మఱొకయసాధ్య  
కార్యమగునట్లు వర్ణించుటయు విశేషాలంకార మగును.  
రాజ ! నిన్నుఁ జూచుచున్ననాకు కల్పవృక్షము కనఁబడు  
చున్నది. మఱియు,

స్ఫురద్రూపము ఉల్కటప్రతాపాగ్ని నిరవద్యవిద్యయు  
గలనిన్ను సృజించువిధిచేఁ గ్రొత్తనుదనుఁడు నూతన  
నవిత నవగురువు సృజింపఁబడెను.

ఇచట మొదట రాజదర్శన కార్యముచేఁ గల్పవృక్షదర్శన  
రూపాశక్త్యకార్యాంతరకృతియు రెండవదానియందు రాజ  
సృష్టికార్యప్రారంభముచే మడనాది సృష్టి రూపాశక్త్య  
వస్త్యంతరసృష్టియు నుండుటచే విశేషాలంకారము.

#### 45 వ్యాఘాతాలంకారము

ఒకకార్యమును సాధించువస్తువునే తద్విరుద్ధ కార్యమును  
సాధించుదానిగా వర్ణించినచోనది వ్యాఘాత మగును.

ఉ॥ ఏపుష్పములచే లోకము నంతోష పడుచున్నదో వాని  
చేతనే కసుమాయుధుఁడు లోకమును బాధించు  
చున్నాఁడు.

ఏది లోకమున నొకదానికి సాధనముగఁ బ్రసిద్ధమగుచో దాని నొకా  
నొకఁడు తద్విరుద్ధ సాధనముగఁ జేసియు వర్ణించినచోగాని, ఒకనిచేనేది  
యొక కార్యమునకు సాధనముగఁ గ్రహింపఁబడెనో వానివిరోధిచే నడే

దద్విరుద్ధ కార్యసాధనముగఁ జేయఁబడినట్లు వర్ణించినచో నదిగాని వ్యాఖ్యానముగను. అందు మొదటి దుదాహరింపఁబడెను, రెండవదెట్లన,

15 హరుని చూపుచేఁగాల్పఁబడిన మన్మథుని యువతులు  
తమ చూపుచేతనే బ్రతికించి విరూపాక్షుని జయించిన  
యావామలో చనలను సుతింతును.

సౌకర్యమునకై కూర్పఁబడిన క్రియ కార్యవిరుద్ధమైనను  
వ్యాఖ్యాతఁడే. తండ్రీ! బాలుఁడనని నాయందు దయ  
యుండిన నేను వీడరానివాఁడనే.

కార్యవిరోధాత్పాదకముగ నొకనిచే నూహింపఁబడినయర్థము మఱొక  
నిచే దద్విరుద్ధక్రియాసౌకర్యముగ నమర్థింపఁబడినచో నదియు వ్యాఖ్యానము. కార్యవిరుద్ధక్రియయందు సౌకర్యమన? కారణమునకర్తంత  
మనుగుణమగుట. ఎట్లన, జైత్రయాత్ర కేగురాజుచే యువరాజును  
రాజ్యమునందుంచుటకుఁ గారణముగ నూహింపఁబడిన బాల్యము ప్రత్యుత్త  
తద్విరుద్ధముగ తనతోఁదీసికొనిపోవుటకే కారణమగుటవలన యువరాజుచే  
బరిత్యాగ మయ్యుక్తమని నమర్థింపఁబడుచున్నది. మఱియు,

16 లుబ్ధు డగునరుఁడు దారిద్ర్యభీతిచే ధనము వీడఁడు.

ఆభీతి చేతనేగదా! దాతయు సర్థము నిచ్చును!

ఇచట పూర్వోక్తరార్థములు ఇద్దఱియొక్క పక్షప్రతిపక్ష వాక్యములు  
కావున లక్షణసమన్వయము. లోభి విహికిదారిద్ర్య భీతిచేతను దాత  
యాముష్మికదారిద్ర్యభీతిచేతను ధనము వీడకుండుట వీడుట యను  
కార్యములఁ జేయుచున్నారు.

15. దృశ్యా దిగ్ధం మనసిజం కీపశుంతి దృశ్యైవయా.  
విరూపాక్షస్య జయినీస్తా స్త్యతే వామలోచనాః ॥

16. లుబ్ధో న విష్ణుజత్యర్థం పరో దారిద్ర్యశంకయా.  
దాతాపి విష్ణుజత్యర్థం తయైవ నను శంకయా ॥

## 46. కారణమాలాలంకారము

ముందు వెనుకలఁగూర్చి వెనుక ముందులు కారణము  
లుగాఁ గూర్చుట కారణమాల యగును.

సీతిచే సంపద సంపదచే నీవి, ఈచే గొప్పకీర్తి, కలుగును,

ఉత్తరోత్తరములకుఁ గారణ మగు పూర్వ పూర్వవస్తువుల కూర్చు  
గాని పూర్వపూర్వములకుఁ గారణమగును త్తరోత్తర వస్తువులకూర్చుగాని  
కారణమాల యనఁబడును. మొదటిదుదాహరింపఁబడినది. రెండవ  
దెట్లన,

నరకము పాపమువలనఁ గలుగును, పాపము దారిద్ర్యము  
వలన సంభవించును. దారిద్ర్య మీయకుండుటచే  
జనించును. అందుచే నీవికాఁడు కావలయును.

## 47. ఏకావళి

గృహీతము క్తరీతిచేఁ గూర్చఁబడిన యర్థపంక్తి యేకావళి  
యగును.

ఉ. ఆరాజు నేత్రములు కర్ణాంతవిశ్రాంతములు కర్ణములు  
భుజదండమండనములు భుజదండము లాజులులంబన  
మనోహరములు జానువులు రతనంపుటద్దములు.

ఉత్తరోత్తరము పూర్వపూర్వమునకు విశేషణమగుటకాని పూర్వ  
పూర్వ ముత్తరోత్తరమునకు విశేషణమగుటకాని గృహీతము క్తరీతి  
యగును. అందు మొదటివిధముదాహరింపఁబడినది. రెండవదెట్లన,

<sup>17</sup> దిక్కాల్-త్మ నమవిభుత్వమాకాశము, ఆకాశమునఁబై  
గొందురవి, ఆరవికిరణముల నమృత మొనరించుచంద్రుఁడు,

17. దిక్కాల్-త్మ సమైవ యస్య విభుతా యస్తత్రవిద్యోతతే  
యత్రామవ్య సుధీభవంతి కిరణా రాశేస్స యాసామభూత్ ।  
యస్తస్త్రిత్రయస్స యోస్య పాచిక్షే యస్తస్య తీవాతే  
వోధా యద్గుణేషు మన్మథరిపోస్తాః పాంతు వో మూర్తయః ॥



చందురుఁ గన్నజలము, జలపితృమగునగ్ని, అగ్ని  
కుషన్సలందు హవిన్సనిచ్చు యజమానుఁడు, నాతనికి  
జీవాతువగు వాయువు, వాయువువహించుగంధమున  
కాశ్రయమగు పృథివి, శివుని యీ యష్టమూర్తులు  
నెల్ల యెడల మమ్మునోముచుండుగాత.

#### 48. మాలాదీపకము

దీపకై కావశ్యలంకారముల కలయికవలన మాలాదీపక  
మేర్పడును.

ఉ॥ మదనునిచే నామెహృదయమున, నామెమనస్సుచే నీ  
యందు, నివాసము చేయఁబడెను.

ఇచట నివాసమనునొకపదమే మదనుచే నామెమనసున నివాసము  
చేయఁబడెను, ఆమెమనసుచే నీయందు నివాసము చేయఁబడెను, అని  
రెండువాక్యములం దన్వయించుచున్నది కనుక దీపకము, గృహీతము  
కర్తరిం (స్మరస్థిత్యాశ్రయము హృదయము హృద్యాశ్రయము నీవు అని)  
గూర్చఁబడుటవలన నేకావలియు నుండుటచే దీపకై కావ శ్యలంకారముల  
సంబంధ మిందున్నది. మరియు,

18 దేవా ! యుద్ధరంగమున నున్ననీవు విల్లెక్కు పెట్టగా దేని  
దేనిచే నేదేది తొందరగఁ బొందఁబడినదో విచుము.

కోదండముచే శరములు శరములచే నరిశిరము దానిచే  
భూమండలము భూమిచే నీవు నీచే నసమకీర్తి కీర్తిచే లోక  
శ్రయము. (పొందఁబడినది)

---

19. సంగ్రాహంగణసంగతేన భవతా చాపే సమాగోపితే  
జీవాశరయ యేన యేన సమాసా యద్యత్సమాదితమ్ ।  
కోదండేన శరాశ్చరై రరిశిరస్తేనాపి భూమండలం  
తేన త్వం భవతావ కీర్తిరతులా కీర్త్యార లోకశ్రయమ్ ।

ఇచట దేనిదేనిచే నేదేది పొందఁబడిన దనునంగ్రహ వాక్యమందున్న పొందఁబడిన దనుపదమొకటే కోదండముచే శరములు మొదలగు నాఱు వివరణవాక్యములందు వానివానికీదగిన లింగవచన వివరిణామముతో నన్వయించును కనుక దీపకము. శరాదులు త్రరోత్తములకు విశేషణ ములగుటవలన నేకావళియు నుండుటచే దీప కై కావలీనంబంధమున్నది.

#### 49. సారాలంకారము

ఒకదానికంటె నొకటి యుత్కృష్టముగ వర్ణింపఁబడిన సారాలంకారమగును.

ఉ॥ మధువు మధురము దానికంటె సుధ దానికంటె గవి వాక్యము. మఱియు,

"విష్ణుగర్భమున జగత్ప్రియ మున్నది. విష్ణువు శేషు నందు శయనించెను. శేషుఁడును సముద్రములో నేక దేశమున శయనించెను. దాని నగస్త్వై డాచమించెను. అతఁడును వాకనమున ఖద్యోత శోభనొండెను. ఓ నరనభూవ ! యీ యాశసమున్న నీకీర్తికాంత కర్ణోత్పల ముగఁ బ్రకాశించుచున్నది.

ఇది శ్లాఘ్యగుణోత్కర్షను దెలుపును.

అశ్లాఘ్యగుణోత్కర్షను దెలుపున దెట్లన,

తృణముకంటె దూది దూదికంటె యాచకుఁడు లఘుత రియు, కాని యాచకుఁడు గాలినర్థించు నని యది యాచనిఁ గొనిపోలేదు.

ఉభయరూప మెట్లన,

- 
19. అంతర్విష్టాప్తీలోకి నివసతి ఫణివామిశ్వరే సోపితతే  
సింధిస్సోపేతకదళే తమపి చకురయాం కుంభయానిశ్చితార ।  
ధర్మే ఖద్యోతరీలామపి నభసి శ్రీవృసింహక్షిరంద్ర  
త్వత్కీర్తయే కర్ణసింహత్పలవిదమపి చక్రపేక్షణీయం విభాతి ।

10 కొండ గొప్పది కొండకంటె నముద్రము నముద్రము  
కంటె నాకనము ఆకనముకంటె బ్రహ్మ గొప్ప, దాని  
కంటె నాన చాలగొప్పది.

ఇచట బ్రహ్మవర్ణంతమగు వస్తువులందుండు గొప్పతనము శ్లాఘ్య  
గుణము, ప్రకృతార్థమగు నాశయం దశ్లాఘ్యగుణము. అందుచే  
నుభయము నమకూరినది.

### 50 యథాసంఖ్యాలంకారము.

క్రమముగఁ జెప్పఁబడిన పదార్థముల నాక్రమముతోడనే  
సమన్వయించుట యథాసంఖ్య మగును.

శత్రువును మిత్రుని ఆపదను జయింపుము సంతోష  
పెట్టుము పోగొట్టుము. మఱియు,

కృపణుఁడు ధనమును వీడకుండుట, తినకుండుటయు నది  
శరణొందెననియా ? విషమువలెఁ జంపుననియా ?

వామనాదులిది క్రమాలంకార మందురు.

### 51 పర్యాయాలంకారము

ఒకవస్తువు క్రమముగ ననేకము నాశ్రయించినట్లు వర్ణిం  
చినచోఁ బర్యాయ మగును.

ఉ॥ కామినీవదన కాంతి పద్మమును వీడి చంద్రుని పొందినది.

ఇచట నొకకామినీ వదనకాంతియే క్రమముగఁ బద్మచంద్రరూపా  
నేకాధారముల నొందుట పర్యాయము. యద్యపి పద్మము నాశ్రయించుట

20. గిరిరమణా గిరుర్ధిరమణా నభేర్నభో మహాత్ ।

భగవోపి మహాద్రవ్యహృతతో ప్యాకా మహిషాన్ ।

వాచ్యము కాకున్నను పద్యమును వీడి యని పద్య పరిత్యాగమును జెప్పటచే మొదటి దానియాశ్రయము నూహించుటవలన బర్యాయ మేర్పడు చున్నది. కావుననే,

"శ్రోణీబంధము కార్యమును వీడుచున్నది. నడుము దానిని నేవించుచున్నది. పాదములచే దరళగతులు వీడె

21 శ్రోణీబంధస్యజతి రసుతాం నేపథే ముఖ్యభాగః

పద్యాన్తి ముక్తాస్తరళగతయస్సంక్రితా లోచనాభ్యామ్ ।

ధర్తే వక్షః కుచసచితామద్వితీయంకు వక్త్రం

తద్దాత్రాణాం గుణవినిమయః కల్పితో యోవనేన ।

ఈ పద్యమును కావ్యప్రకాశకారుడు పర్యాయాలంకారమునకు లక్ష్యముగ నొసగెను. కాని దీనిలో "కటికటి కార్యమును వీడుచున్నది, పదములు తరళగతుల వీడు చున్నవి." ఇత్యాది ప్రథమ ద్వితీయ పాదములు మాత్రమే పర్యాయమునకు లక్ష్యమగునని "వక్షియు కుచసచిత మగుచుండెను." ఇత్యాది మూడవ పాదమున పర్యాయము లేనేలేదు. నిజమున కీ పద్యమును రచించినకవి ముఖ్యముగ నిందు కావ్యలింగమును జెప్పదలచియుండును. ఎందుచేతనన? ఈ పద్యము రాజశేఖర కవికృతమగు బాలభారత నాటకములోని ప్రథమాంకములో బ్రౌపదీస్వయంవర సమయమున ద్రుపదసభలో బ్రౌపదిని తొలిన భీముని వాక్యము. బ్రౌపదీ యౌవనప్రాదుర్భావమును వర్ణించు ప్రకరణము కావున "యౌవనముచే నాపే యంగములకు గుణముల మాన్వ కల్పింపబడినది"ని చెప్పబడినది. యౌవన మెట్లంగములకు గుణవినిమయము కలిగించెనను జిజ్ఞాస రాగా బానియర్థమును పూర్వపాద్యత్రయము ననుర్థించుటచే కావ్యలింగము ప్రధానము. అందులోని మొదటి రెండుపాదములందు పర్యాయాలంకార మంగము. మూడవపాదమున పర్యాయ కథలిని వీడి యంగములకు గుణముల మాన్వమాత్రమే చెప్పబడినది. గుణములమార్పన? గుణములవ్యత్యాసము. అవ్యత్యాస మొకవస్తువు పూర్వగుణమును వీడుటచేగాని కొత్తగుణమును పొందుటచేగాని కలుగును. వక్షయున పూర్వము కుచసచిత లేదు. ఇప్పుడున్నది. మోమును తొల్లి పాటిలేనిది కాదు. ఇప్పుడు పాటిలేనిది. అని చెప్పటచే గుణవినిమయమున్న వివరించబడినట్లును. కావ్యలింగాలంకార ముపపాదించబడినట్లు నగును.

బడినవి. అవి కన్నులచేఁ బొందఁబడినవి. వక్షము  
కంచనచివ మగుచుండెను. ముఖ మద్వితీయ మయ్యెను.  
యావన మామెగాత్రములందు గుణవినిమయమును  
గల్పించెను.

అనుచోటఁ గావ్యప్రకాశకారుఁడు పర్యాయమును జెప్పెను. అన్ని  
చోటుల శాబ్దపర్యాయ మెట్లన,

"ఓకాలకూటమా! ఉత్తరోత్తరము ఉత్క్లష్టస్థానము  
నాశ్రయించు స్థితి నీ కెవ రుపదేశించిరి? మొట్టమొదట  
సముద్రగర్భముననుండి, తరువాత శివుని కంఠమునఁ  
బ్రవేశించితివి. ఇప్పు డన్ననో దుష్టవాక్కుల వనించు  
చున్నావు.

ఇది యంతయు సంకోచ వికాసములులేని పర్యాయము. సంకోచ  
పర్యాయ మెట్లన,

"చల్లఁదనము భూమి యందంతటను నుండి వీడవ చెట్ల

ఇచట గుణవిమలపదముచే రెండుపస్త్రులందలి గుణములమార్పు వివక్షించ  
లేదు. అది చరిత్యత్యలంకారవిషయము. కనుకనే చరిత్యత్తిలక్షణమున 'అన్యో  
న్యము' ను పదము చొప్పించఁబడినది. అన్యోన్యవినిమయమే వినిమయశబ్దార్థమైనచో  
చరిత్యత్తిలక్షణములో నన్యోన్యపదము వ్యర్థ మగునుగదా! ఇట్లుండ నీపద్యములో  
మూడవపాదమునఁ గూడ పర్యాయమే యనువారితలంపేటా తెలియరాదు.

ఔనుకాని యీపద్యమున కావ్యలింగము ప్రధానమైనచో సంగమగురుర్యాయ  
మును బర్యాయోదాహరణముగ నెట్లుకొనెను? అన్నచో, 'తృప్తయననమకాంతి'  
ఇత్యాదియందు కావ్యలింగము ప్రధానమగుచుండినను అంగమగు ప్రతీపమును ప్రతీ  
పాదాహరణముగ గ్రహించినట్లయని తృప్తినొందవలెనేమో!

23. సవ్యాక్రయస్థితిరియం తవ కాలకూట కేతేత్తరోత్తర విశిష్టపదోపదిష్టా ।  
ప్రాగర్థపప్యహృదయేవృషలక్ష్మణోభకంఠేఽధునావపసివాదిభువఃఖలాశామ్॥
24. ప్రాయశ్చరిత్యా వనుధామకేసం ఛాయాసు విక్రమ్య తతస్తయాశామ్ ।  
ప్రాధిం గతే సప్రతి తిగ్మభానా కైత్యం శనైరంతరపాశుయాసీత్ ।

నీడలయందు నిలిచి యిప్పుడుష్టరశ్మి విజృంభింపగా నీటి  
లోనికి పోయి నివసించెను.

ఇచట తై త్వమున కుత్తరోత్తర మాధార సంకోచమువలన సంకోచ  
పర్యాయము. వికాసపర్యాయ మెట్లన,

“ తస్మి! పూర్వము నీబింబోష్ఠముననే రాగము కనఁబడెను.  
ఇప్పుడో బాలకురంగాక్షి! ఇది నీహృదయమునఁ గూడఁ  
గనఁబడుచున్నది.

24. బింబోష్ఠవివ రాగస్తే తస్మి! పూర్వమప్యుక్తే |

అథువా హృదయే ష్యేష మృగకాబాక్షి దృశ్యతే ||

ఈ చద్యమున పూర్వాధారమును వీడక మఱొకయాధారమునఁ బ్రవేశించుటనే  
వికాస పర్యాయ మని దీక్షితులువారు.

జగన్నాథపండితుఁడిహొల్ల పర్యాయముకాదని చెప్పుచున్నాఁడు. ఎందుచేత  
నంటే? ఒకవస్తువు అనేక స్థలములందు క్రమముగ నుండినగదా! పర్యాయముగను ?

క్రమముగ ననుటచే మొదటిదానిసంబంధమును వీడియే మఱొకదాని సంబంధ  
మును పొందెనని చెప్పదగును.

కావ్యప్రకాశమున నట్లేయున్నది. కటితటి కాళ్యామను వీడుచున్నది దానిని  
నడుము పొందుచున్నది, ఇత్యాదియందు .

అలంకారసర్వస్వమునఁగూడ నట్లేయున్నది. ‘ మం దర్లః సమధ్యమున పిదప  
హరునికంఠమున ’ ఇత్యాదియందు

‘ నీబింబోష్ఠముననే రాగము ’ ఇత్యాదియం దన్ననో రాగరూప వస్తువు  
పూర్వాక్రయ మగునోష్ఠమును వీడి హృదయమును బొందలేదు. రెంటును నున్నది  
కావున పర్యాయము కాదు. ఏకవస్తువిషయక సారాలంకార మనఁదగును. దీనినే  
రత్నాకరాదులు పరిమాసాలంకారముగఁ జెప్పుదురు! అని

మర్మప్రకాశ ర్త వాగేశభట్టు జగన్నాథుఁడు చెప్పిన ట్లిది సారాలంకారమును  
టంకనమంజసముగఁ గనఁబడదు. ఎందుచేతనంటే? కావ్యప్రకాశమున ఉత్తరోత్తర  
కుత్కర్షగ వర్ణించుట సారాలంకారమును నని లక్షణము చెప్పి “రాజ్యమున సారము  
వసుధ, వనఁధయందు పురము, పురమున ప్రాసాదము, దానియందు తల్పము, తల్పమున

ఇచట రాగము పూర్వాధారమును వీడకుండగనే మఱియొక యాధారమునఁ బ్రవేశించినట్లు వర్ణించుటచే నిది వికాసపర్యాయము.

ననంగసర్వస్వ ముత్తమాంగన ” అని యుదాహరించెను. ఇందనేక వస్తువుల కుత్తరోత్త రోత్కర్షణ చెప్పఁబడెను కాని యొకవస్తువునకే చెప్పలేదు.

జగన్నాథుఁడు పారము నేకవస్తువిషయకముగఁ జెప్పెనుకాని ప్రాచీనులట్లన లేదు.

ఈ పర్యాయాలంకారవిషయమున కావ్యప్రకాశములం బరిశీలించ నేమిలోచు నంటే ముప్పాదిపాదగోళపర్యంత మగు శాలంకారికులకు రాగశబ్ద వాచ్యములగు నోష్ఠ గతర త్తిమము, హృదయగతాను రాగమునకు నభేదాధ్యవసాయముచే నైక్యము నమృతము. అట్లు కాఁగా “ ఒకవస్తు వనేకస్థలముల వర్ణించఁబడుచున్నను విశేష ముగును. ఉ! లోపల వెలుపల ముందు వెనుక అన్నిదిక్కులఁ నా కామెయే కనబడుచున్నది. మఱియు వర్ణ ! రామ ! మనమునుండి బయట కేగలేదు. అన్నిదిక్కులఁ గనఁబడుచున్నావు ” ఇత్యాదివలె నొకవస్తు వనేక స్థలములందున్నట్లు వర్ణనరూపమగు ద్వితీయవిశేషమే యగును. రాగ మొక్కటే ఓష్ఠమున హృదయమున నొకప్పుడే యున్నట్లు వర్ణించుట కలన ద్వితీయ విశేషాలంకారమున సతివ్యాప్తిలేకుండుటకే కద ! పర్యాయలక్షణమున ‘పర్యాయముచే’ ననిదీక్షితులు చెప్పెను. ముప్పాటును కావ్యప్రకాశమునఁ గూడ “క్రమమున ” అనిచెప్పెను. క్రమమునః మొదటిచోటు వీడి రెండవచోట నుండుట అందుచేతనే లక్షణమున నొకదాని కనేకస్థలములందుని! చెప్పినను సుదాహరణమున కానికనుగుణముగ పద్యము శాశ్రయించి యనక పద్యమును వీడి యని పద్యచరిత్యాగమే చెప్పఁబడెను కాని పద్యసమాశ్రయణము చెప్పఁబడలేదు.

ముప్పాటుఁడును ద్వితీయవిశేషవ్యాప్తిని క్రమపదముచేతనే చెప్పఁగోరెను.

రుద్రాక్షుఁ డన్న నో స్పష్టముగ శారలియాలంకారసర్వస్వమున నిట్లు చెప్పెను.

“ ఓయి ! ఒకటి చాలచోటుల నుండుట ” యను వెనుకటి లక్షణముచే విశేషాలంకారమే మరల నిచట చెప్పఁబడుచుండెనే! యెందుకెట్లు చెప్పట ? యని శంకించు కొని చెప్పెను ‘క్రమమున’ అని.

ఇక్కడ క్రమగృహీతమున వర్ణముకలన, విశేషాలంకారమున నన్నిట నొకప్పుడే లోచును. అందుచేనీపర్యాయాలంకారము విశేషాలంకారముకంటె కలుదిషయము కలదగును. అని

ఒక యాధారముననే యనేకముండినట్లు చెప్పినను బర్యా  
యమగును.

ఉ॥ మునుపేరుపారిసచోట నిప్పుడు పులిసముండెను.  
మఱియు,

“ పూర్వకాలమున మనకు శరీరమొక్కటిగా నుండెడిది.  
తరువాతనో నీవు ప్రియుడవు మేమును దురదృష్టవతుల  
మగు ప్రియురాలండము. ఇప్పుడు నీవు భర్తవు మేము

“ నీలింబోష్మను ననే రాగ ” మన్నచోట నే క్రమము లేనేలేదు క్రమ మంగీ  
కరించినచో భరతున రాగము లేదని యొప్పుకొనవలసి వచ్చును. వికాసపర్యాయ  
మిన్ను కాకపోవును.

‘ ఇచట రాగము పూర్వాధారమును వీడక యాధారాంతరమునఁ బ్రవేశించుట ’

అను దీక్షితవచన విరోధమున్న కలుగును. అట్లు క్రమము లేక పోవుటవలన  
జగన్నాథుని దీక్షితదూహణము మమ్మటునిలిచి తగులును. జగన్నాథుఁ డిచట సారా  
లంకారము కాఁడగు నన్నను, ఏకవసువిషయక సారాలంకారమును మమ్మటాదులేవ్వరు  
నుదాహరింపక పోవుటచే సారాలంకార మిచట లేదనియే తలంపఁదగును. మమ్మటో  
త్తరీతిగనే ద్వితీయవిశేషాలంకారోదాహరణమగుటయెట్లును తప్పనిదగుటచే పర్యాయా  
లంకార మనుటయు వ్యాయమకాదు.

ఔనుగాని యాలంకారికులందఱకు మార్గదశికకుడగు మమ్మటుని దూషించుట  
తదనుసారులకు తగునా ? యనరాదు. విరోధము స్పష్టముగఁగఁబడినందుండ నెవఁ  
డూరకుండును ? అందుచేతనే కాస్త్రములందు ప్రాచీన నవీనమతము లుండుట, నవ్యులు  
ప్రాచీనులను దిగ్గర్హించుట, కలుగుచునే యున్నది. “ ఇది పద్యముకాదు ముఖమే.  
ఈమొదలు కావు కన్నులే ” అని స్పష్టముగ పాద్యశ్యమందుటవలన తత్వాభ్యాస  
వమయగునని ప్రాచీనతమండగు దండి చెప్పినయువమును, ‘ ఇదిపద్యముకాదు ’ ఇత్యాది  
యందు భ్రాంతావహ్నియే కారణముమకాదు ఇత్యాదిచే దీక్షితులు చిత్రహింస  
లో నుపమాలుడగు చక్రరమన నిరాకరింపలేదా ?

25. పూర్వాదస్మాకం ప్రథమ మవిభిన్నా తసురియం

తతో ను త్వం ప్రేయాన్ వయమపి హతాఃః ప్రియతమాః ।

ఇదానీం వాధ స్త్యంబయమపి కళత్రం కిమపరం

హతానాం ప్రాణానాం కులిశకలితానాం ఫలమిదమ్ ॥



భార్యలము. ఇక నేమికావలెను ? ఇది వజ్రకఠినము  
లగు ప్రాణము లున్నదానికి ఫలము.

ఇచట దంపతులకు మొదట నభేదము విదవ ప్రేయసీ ప్రియతమ  
భావము లేరువార భార్యాభర్తృ భావము నని యాధేయఃర్యాయము  
చూపబడినది.

## 52 పరివృత్తి

న్యూనాధిక వస్తువుల సన్యోగము మార్పుకొనుట  
పరివృత్తియగును.

ఉ॥ ఆరాజు కటాక్షముతో గూడ నొకశరమును వీడి  
శత్రుసంపదను గ్రహించెను. మఱియు,  
అతివృద్ధుఁడు స్వర్గియు నగు నాజటాయువునుగూర్చి నీకి  
ప్పుడు విచార ముక్కురలేదు. ఎందుచేతనంటే, అతఁడు  
జీర్ణకళేబరము నిచ్చి శరదెందు సుందరమగు యశమును  
గొనెను.

## 53 పరిసంఖ్యాలంకారము

ఒకవస్తువు నొకదానియందు నిషేధించి మఱొకదాని  
యందు నియమించుట పరిసంఖ్య యగును.

ఉ॥ స్నేహాక్షయము దీపములందుకాని కాంతామనంబులందు  
లేదు. మఱియు,

“ఉజ్జయినియందు లీలావతుల సయనోత్పలములు  
మాత్రము (మనసులుకావు) శ్రుతిమార్గము సతిక్రమించు  
చున్నవి. అచట మహాకాలుని జటలందున్న యర్ధ  
చంద్రుఁ డొకఁడే వక్రిమనొందుచున్నాఁడు.

28. విలంబమునకు శ్రుతివర్తన యస్యాం లీలావతీనాం సయనోత్పలాని ।

విధర్తి యస్యాపసి ప్రక్రిమాగ మేకో మహాకాల జటార్ధచంద్రః ॥

మొదటి యుదాహరణమున నిషేధము శాబ్దము. ద్వితీయోదాహరణమునం దార్థము.

#### 54 వికల్పాలంకారము

తుల్యబలములకు కర్తవ్యతావిరోధము కలుగు చుండి  
నచో వికల్పాలంకారమగును.

ఉ॥ రాజులప్పుడు శిరములనుగాని చాపములనుగాని వంచు  
దురుగాక.

ఇచట, సంధి ప్రమాణ, విగ్రహ ప్రమాణముల వలన సంభవించిన  
శిరోసమన చాపనమనము లొక్కమాటు చేయసాధ్యము కానివొక్క  
మాటు చేయలవసీరాగా వికల్పము కలుగును. మరియు,

వర్ష మెడతెగక కురియుచున్నది. నెఱుగ్గాదు చున్నవి.  
ఇప్పుడు కాంతుండుకాని కృతాంతుండుకాని దుఃఖమును  
బోగొట్టెదలరు.

“ప్రియుండు కలిసినమరణ మభిలషింపదగదు. మరణము సంభ  
వించిన ప్రియసమాగమ ముండదు. కావున నారెంటిలో నొకదానికి  
వికల్పము.

#### 55 సముచ్చయాలంకారము

ఒక్కమాటుగ జరిగిన కార్యసమాజమును వర్ణించుట  
సముచ్చయ మగును.

ఉ॥ నీ శత్రువులు చూచుచున్నారు, భయపడుచున్నారు.  
నశించుచున్నారు.

విరోధము లేకుండ నొక్కమాటు జరిగిన దర్శనాదులకూర్పు సము  
చ్చయము. మరియు,

27. ఓయి ! కాంతుండు కృతాంతుడు దుఃఖాంతమును గలిగించ విరోధమే  
విరోధము లేనిచో వికల్పాలంకార మెట్లుకలుగు ననినది జెప్పుచున్నాడు. “ప్రియుండు  
కలిసిన అని. అట్లుకాగా పరస్పరవిరుద్ధములగు ప్రియసమాగమ మరణాభిలాషలకు  
వికల్పము.

"ఓసత్పురుషుడా ! నీచేగ్రుచ్చబడిన ప్రేమనామక నవ  
శల్యమును హృదయమున భరించుచు నవశయై యానా  
యిక యేమిచేయుచున్నదో వినుము,

నిద్రించు చున్నది వాడు చున్నది శోషించు చున్నది  
మాడుచున్నది వాగుచున్నది గంతులు వేయుచున్నది  
తిరుగుచున్నది పొర్లుచున్నది జారుచున్నది మూర్ఛ  
నొందుచున్నది క్షీణించుచున్నది, నందించుచున్నది-

ఇచటఁ గొన్నిక్రియలకుఁ గొంచెము కాలభేదమున్నను శతవ్రత మను  
పూవుయొక్క నూఱుదళము లొక్కమాఱువిడుచు న్యాయమున విరహో  
తిశయ ద్యోతనకై యాగపద్యము వివక్షించుటచే లక్షణసమన్వయము.

నేనుముందు నేనుముం దనుగరువపు భావముకల వాని  
కేకకార్యావ్యయము కలిగినను సముచ్చయమే యగును.

ఉ॥ కులము రూపము వయస్సు విద్య ధనము వీనిని గర్వింపఁ  
జేయుచున్నవి.

ఎచట నొకటి కార్యసిద్ధికిఁ గారణముగ నుపక్రమించునో, ఆకార్య  
మందితరములు నహమహమికలో ఖలేకపోతన్యాయమున (కల్లమునందలి  
పావురములరీతిగ) గార్యసిద్ధి నొనర్చుచో నదియు సముచ్చయమగును.  
ఎట్లు మదమున కాభిజాత్యమొక్కటే సంపూర్ణకారణము. అట్టిదే  
రూపాదికముకూడ మదసాధనముగఁ దయారగుచున్నది. మఱియు,

జ. బ్రథాణా హృదయే క్షయా వినిహితం ప్రేమాభిధానం కపం  
శల్యం య్యదధాత పా విధుకితా పాథో తదాకర్ణ్యకామ్ ।  
శేతే కుష్మతి తామ్యతి ప్రలపతి ప్రహ్లాతితి ప్రేంఖతి  
త్రామకుల్లధతి ప్రణశ్యతి గళకుమ్మూర్ఛతి త్రుట్తితి ।

“దానము గుప్తము, అర్థి యింటికి రాగా సంభ్రమముతో  
 సుత్థానాదు లొనర్చుట, సంపదలున్నను గర్వింపమి,  
 పరులలోపమును వెలిబుచ్చకుండుట, ప్రియము గావించి  
 మానము, సభలో మిత్రకృతప్రకాశనము, వేదమం  
 దాసక్రియు, బురుషునిఁ గులీనుగాఁ జెప్పుచున్నవి.

### 56. కారకదీపకము

ఏకకారకము నొందిన క్రియలకూర్పు కారకదీపక మగును.

ఉ॥ బాటసారి వెళ్ళును. తిరిగి వచ్చును సాతును జూచును  
 మార్గము నడుగును. మఱియు,

“నిద్రించుచున్నాఁడు, స్నానముచేయుచున్నాఁడు భుజించు  
 చున్నాఁడు, పచారు చేయుచున్నాఁడు, జుట్టునార్పు  
 కొనుచున్నాఁడు, అంతిపురమున నున్నాఁడు, జూద  
 మాడుచున్నాఁడు, ఇప్పుడు చెప్పటకు సమయము  
 కాదు, తిరిగిరమ్ము పొమ్ము. అని యుద్దండులగు  
 ద్వారపాలురచే నివారింపఁబడు నీదీనుల మమ్ముటలఱ్ఱీ  
 పద్మకాంతి సదృశ మగు నపాంగములతోఁ జూడుము.

29. ప్రదానం ప్రచ్ఛన్నం గృహమవగతే సంభ్రమవిధి  
 ర్నిరుత్సేకో లక్ష్మ్యమనభిభవ గంధాః పరకథాః ।  
 ప్రియం కృత్వా మానం సదసికథనంచాప్ర్యుచక్యతేః  
 క్రుతేత్యంతానక్తిః పురుషమభిజాతం కథయతి ॥

30 నిద్రాంతి స్నాంతి భుక్తే చలతి కచభరం శోషశత్యంతరాస్తే  
 దీప్యత్యైర్నచాయం గదితుమవసో భూయ ఆయాహి యాహి ।  
 ఇత్యుద్దండైః ప్రభూణామన్యదధిక్యైర్యారితాన్వాదిహ  
 నస్మత్సన్యాభిక్త్యై సరసియహయచా మంతరంగై రపాంగైః ॥

మొదటి యుదాహరణమున వాచ్యము బాటసారి యగు కర్తృ  
కారకమున కొక్కదానికే గమనాదులం దస్వయము. రెండవ యుదా  
హరణమున సభ్యాహృతముగు ప్రభురూప కర్తృకారకమున కొక్క  
దానికి సిద్ధాదులం దస్వయము కావున నొక్కదాని కనేక వాక్యార్థ  
ములతో నస్వయముండుటచే దీపక సాద్యశ్యలాభమున కారక దీపకము.  
ఇది మొదటి సముచ్చయమునకు విపరీతము.

### 57. సమాధి

మేలుకారణము లభించుటచే గార్యమునకు సాకర్యము  
కలిగినచో సమాధ్యలంకారమగును.

ఉ తరుణి నాయకునికడ కరుగుటకు వేడుక కలిగెను.

సూర్యుడు నస్తమించెను. మఱియు,

ఈమె కోపమును బోగొట్టె బాదములుండు పడఁబోవు  
చున్ననా కువకారమునకై భాగ్యవశమున మేఘుఁ  
డుఱిమెను.

కనిచే నారంభింపబడిన కార్యమునకు గారణాంతర సమావేశము  
వలన సామ్యము చక్కఁగఁ గలిగినచో సమాధ్యలంకారము. ఈసమాధి  
రెండవ సముచ్చయమునకు విపరీతము. ఈ సముచ్చయమందుఁ బ్రత్యే  
కము సమర్థముగు ననేకము లొక్కమాఱు ఖలేకపోత న్యాయముగ సం  
సిద్ధమగునుగదా ! సమాధి యందన్నచో ఒకదానిచే గార్యమారంభింప  
బడగా మఱొకచోటఁ గాకలాళియముగ వచ్చినది యాకార్యమునకు  
సాకర్యమును గలిగించునది మాత్ర మగును.

ఇచట నుదాహరణము 'తరుణి' అనునది.

యువతులకు గాలనియమము లేకయే కోరిక కలుగుచుండును కనుక,  
ప్రియాభిసరణమున కుత్కంఠయే సంపూర్ణ కారణము. అది చీక

టిని గోరదు. వచ్చిన యంధకారము కార్యమునకు సౌకర్యమునే కలిగించెను. ఇట్లే రెండవ యుదాహరణమునఁ గూడ నచ్చయించు కొనవలెను.

### 58. ప్రత్యసీకాలంకారము

బలవంతుఁడగు శత్రువునకు సంబంధి విన వారియందు పరాక్రమము చూపుట ప్రత్యసీకాలంకారము.

ఉ॥ జయశీలములగు కన్నుల ననుసరించు కర్ణము లుత్పలములచే నధఃకరింపఁబడినవి. మఱియు,

“నారూపకీర్తుల హరించిన వానియం దీమె యనురక్తయని నీయందలి మత్సరముచేఁ గాబోలును ! మదనుఁడు

31. మమ రూపకీర్తి మహారహస్యవి య స్తదనుబ్రవిష్ట హృదయేనుమితి ।

త్వయా కుత్సరాతి నర స్తదయ స్సతరాం ష్టిహోతి ఖలు కాం మదనః ।

ఈ పద్యవిషయమున జగన్నాథుఁ డిట్లాక్షేపించు చున్నాడు.

ఈ పద్యమున నీ యందు మత్సరమువలనఁగాబోలు ననుచోట పంచమ్యంతమగు మత్సరశబ్దముచే మత్సరరూపకారణము తెలుపఁ బడినది. కాబోలునను పదముచే నుత్పేక్ష చెప్పబడెను. అందువలన నిచట హేతుఁడై స్పష్టము. పూర్వార్థ ఘంతయు మాత్సర్య బోధనపరము. దానివలన శత్రువునకు ప్రాబల్యము తనకుదౌర్బల్యము తెలియుచున్నది. కాని యంత మాత్రమున ప్రత్యసీకము కాదు. హేతుఁడై యగునని.

దీనికి చంద్రికాకర్త సమాధానమిది.

ఇచట నీయందు మత్సరమునఁ గాబోలునని హేత్వంశమున నుత్పేక్ష యున్నను ఆమాత్సర్యకారణముచే శత్రుసంబంధులను బాధించుట ప్రత్యసీకాలంకారమునకు ప్రత్యేకవిషయమగు నెఱుంగవలెను. అందుచేతనే మమ్మటభట్టుకూడ తనకావ్యప్రకాశమున,

నిర్దయుడై యామెనెక్కువగ ఊనింపఁ జేయు  
చున్నాఁడు.

త్వంవినిర్జిత మనోభవ రూప స్సాచనుందర ! భవత్యసురక్తా !  
పంచభిర్యుగపదేవ శరైస్తాం తాపయత్యసుశయాదివకామః ।

నీవు వినిర్జిత మనమథ రూపుఁడవు, ఆమెయునోనుందర ! నీయం  
దసురక్త. నీమీఁద ద్వేషముచేతనేమో కాముఁ డామెనై దుబాణము  
లతో నొక్కమాటుగొట్టు చున్నాఁడు.

అని యుదాహరించెను. కావున హేతుఁడైతేచే గతార్థ  
మగుటవలన ప్రత్యసీకముగట కవకాశములేదన్న జగన్నాథునిమాట  
గ్రహింపరాదని.

నాగేశభట్టకూడ హేతుఁడైతేయున్నను బ్రతిపక్షులనుబాధిం  
చుట ప్రత్యసీకవిషయమగుటవలన జగన్నాథోక్తి చింత్యమేయనెను.  
వైద్యనాథ నాగేశుల భావమేమి యనః —

నీయందు మత్సరముచేఁగాబోలు నన్నచో నుత్తేష యున్నను  
నారూపకీర్తుల నిత్యాదిభాగమందు నాయకుఁడు మదనునికంటె ప్రబలు  
డనియు, దుర్బలుఁడగు మదనుఁడు నాయక సంబంధిని యగు నాయికను  
బాధించుచు పరాక్రమము చూపుచుండుటచే ప్రత్యసీకము కూడనున్న  
దని సమన్వయించిరి. వైద్యనాథుఁడు తన సమన్వయమునకు మమ్మట  
భట్ట సంకీకారమును గూడఁ జూపియున్నాఁడు. కాని దీక్షిత మమ్మటో  
దాహరణములు స్థూలదృష్టితోఁజూడ నొకటిగాఁగనఁబడినను సూక్ష్మ  
క్షీకంజూడ నొకటి కాదని బాగుగఁ దెలియును. చాలవ్యత్యాస  
మున్నది. ఎట్లనః —

కావ్యప్రకాశోదాహరణమున ‘నీవు వినిర్జిత మనమథ రూపుఁడవు’  
అనుచో వినిర్జిత పదముచే మదనుని నాయకుఁడు జయించుట, నాయకు

ఇట్లు బలవంతుడగు శత్రువునకుఁ బ్రతిక్రియ చేయలేక వాని సంబంధులను బాధించుట ప్రత్యసీకమని చెప్పుచుండగా సాక్షాచ్ఛత్రువునందుఁ బరాక్రమించుట ప్రత్యసీకమని ముతిక న్యాయముచే సిద్ధించుచున్నది.

నకు ప్రబలత్వము, శత్రుత్వము స్పష్టమే. ఆమెయు నోసుందర ! నీయందనుర క్తయనుటచే నాయిక నాయకు నకు సంబంధించిన దగుట చెప్పబడెను. నీమీచిద్వేషముచేఁ గాబోలు నిత్యాదిచే శత్రుసంబంధి యందు పరాక్రమము వివరింపఁబడినది. కావున ప్రత్యసీకాలంకారము తగును. దీక్షితో దాహరణమునఁ జూడుడు.

నాయాపక్షీర్తులహరించెననుచో నాయకునకు దొంగతనము చెప్పఁ బడినదేకాని సామర్థ్యముకాదు. తదనుప్రవిష్టహృదయ యను పదము వలన దొంగ యితరుల సొత్తును దొంగిలించి రహస్యముగ నొకచోదాగి నట్లు ఈనాయకుఁడు మన్మథుని రూపక్షీర్తు లపహరించి నాయికమనమున రహస్యముగ నున్నట్లే తెలియుచున్నది కాని నాయకునకు సంబంధించిన దని తెలియఁజేయు అనుర క్త్యాది పదమేమియుఁజెప్పలేదు. నీ యందు ద్వేషముచేఁ గాబోలు నామెను క్షీణింపఁజేయుచున్నాఁడు. వేటకానిచేఁ దరుమబడిన మృగము పొదలోదురగా దానింగొట్టుటకు పొదమీద బాణమువేసినట్లే నాయకుని బాధించు తలంపుతో నాయికను బాధించుచున్నాడు కాని నాయికను బాధించు తలంపుతోఁగాదు. అందుచేతనే నిరస్తదయుఁడని మదన విశేషణము. యశస్వియగు మదనుఁ డతి సుకుమారయగు నబలంగొట్టుట తగదని దయగలిగియు దయనువీడి యామెలోనున్న నాయకునందలి మత్సరమున నామెను గొట్టుచున్నాడని యా విశేషణాభిప్రాయము.

ఏతావతా పద్యమున శత్రువు చెప్పఁబడలేదు. శత్రువునకు బలము కలిగినట్లు చెప్పలేదు. శత్రువునకు సంబంధిని, చెప్పలేదు. ఈ మూఁటినిఁ జెప్పకపోవుటచే ప్రత్యసీకములేనేలేదు. హేతూజ్ఞేష్యయే యిచటఁ జెప్పఁదగును.



“మధుప్రతములు తమ మధుప్రపలగు పద్మములను మూయుటచే గోపగించి చంద్రబింబమును బలాత్కారముగ

82 మధుప్రతౌఘఃకపిత స్వకీయ మధుప్రపా పద్మనిమిలనేన ।

బింబంసమాక్ర్య బలాత్సాధాంశోః కళంకమం కేధువమాత్రనోతి ।

ఇట్లే బలవంతుడగు శత్రువుయొక్క పక్షమందున్నవానిని పరాక్రమించుట ప్రత్యసీకమని లక్షణము చెప్పి కైముతికన్యాయలబమగుటచే శత్రువునెడల పరాక్రమించుటకూడ ప్రత్యసీకనేయనిచెప్పుచు నీపద్యమునుదాహరించెను. ఇందేయలంకారము వాచ్యము? ఏది వ్యంగ్యము? అంగమేది? అంగియేది? యని విచారింపవలెను. తుమ్మెదగుంపు తమ పానీయశాలలగు పద్మముల మూసి వేయుటచే గోపగించి చంద్రబింబమును బలాత్కారముగ నాక్రమించుకొని దానిని మలినముగఁ జేయుచున్నది. ధ్రువము,

ఇచటమాలిన్యము విషయము, తుమ్మెదగుంపు విషయి నై ల్యము నిమిత్తమగుధర్మము, ధ్రువమనునది వాచకశబ్దము, కాగానుక్తవిషయ వస్త్రాత్పేక్షయని తేలినది. మలినము చేయుటకు కారణము తమ పానీయ శాలలగు పద్మములను మూసివేయుట వలని గోపము.

తుమ్మెదలకు మధుప్రపలు పద్మములే. వానిని మూసి వేయుటచే గోపగించినవై మధుపము లాప్రపను మూసిన చంద్రుని కలంకి (నిందుతుని) గాఁజేసెను.

లోకమున ధర్మాత్ములు చలివందిళ్ల నేర్పరతురు. దాని నాపి మేసినవారు కలంకము నొందుదురు. అట్లే మధుపముల ప్రపను మూయుటచే చంద్రుఁడు కళంకియయ్యెనని భావము. ఇత్థంచ ఉక్త విషయ వస్త్రాత్పేక్ష యంగి, వాచ్యము. చంద్ర మధ్యమున నున్నది కలంకము కాదు గోపగించిన తుమ్మెదగుంపే యని వ్యంగమగు నపహ్న వాలంకారమంగము.

నాక్రమించి మధ్యభాగమును మలినముగఁ జేయుచుం  
డను, ధ్రువము.

### 59. కావ్యార్థాపత్తి

కై ముత్యన్యాయముచే నర్థసిద్ధియైనట్లు వర్ణించినఁ గావ్య  
ర్థాపత్తి యగును. కావ్యమందలంకారరూపమగు  
సర్థాపత్తి కావునఁ గావ్యార్థాపత్తి.

ఉ॥ ఆ చంద్రుఁడు నీముఖముచే జయింపఁబడెను. పద్మ  
ములగతి చెప్పనేల ?

ఇచట తుమ్మెదగుంపుతో చంద్రునకు ప్రబల శత్రుత్వమును  
జెప్పలేదు. తుమ్మెదలు చంద్రునందు పరాక్రమము చూపినట్లును  
జెప్పలేదు. ఇతనేమంటే చంద్రుఁడు తన తప్పుచే కలంకి యయ్యెనని  
మాత్రమే చెప్పటచే ప్రత్యనీకము లేనే లేదు.

ఒకవేళ తమ కపకారము చేయుటచే చంద్రునందు శత్రుత్వము,  
పద్మనిమిలన మనివార్యమగుటచే ప్రబలత్వము, బలత్కారముగ  
నాక్రమించుటచే పరాక్రమించుట అనియే కవి భావమన్నచో అప్పటికిఁ  
'బలవంతుడగు శత్రువునకు సంబంధించిన వారియందు పరాక్రమము;  
చూపుట' యని యాలంకారికులందఱును తానును జెప్పిన లక్షణమిచట  
నెట్లు సమన్వితమగును ? ఈపద్యమున ప్రబల శత్రువునందే పరాక్రమము  
చూపినట్లున్నది కాని వారి చుట్టములందు పరాక్రమించినట్లు లేదే !  
అట్లున్నను ప్రత్యనీకమిష్టమనుచో రెండవ ప్రత్యనీకముగ 'బలవంతుఁ  
డగు శత్రువు నెదుర్కొని పరాక్రమించుట' యని లక్షణము చెప్పి దీని  
నుదాహరించిన నింతకంటె నెంతో బాగుండెడిదేమో ! కాని యిప్పుడీ  
పద్యమునందు ప్రత్యనీకాలంకారము తోచుట కేమియు నవకాశము కనఁ  
బడుట లేదు.

ఇచట ఆ యను శబ్దముచే బద్ధము లెవనిచే జయింపఁబడెనో వాడని వివక్షింపఁబడినది. అందుచే నా చంద్రుఁడు దేనిచే జయింపఁ బడెనో దానిచే బద్ధములు జయింపఁబడె నని చెప్పనేల ? యని దండికా పూవ న్యాయముచే బద్ధజయ మను నర్థము సిద్ధించుటచే నిది కావ్యార్థపత్రి. తాంత్రికార్థపత్రి లక్ష్యము కాకుండుటకై కావ్యవిశేషణము. మఱియు,

“ బంధుజీవ ప్రభావారమగు నీ చంచలాక్షియధర మన్య జీవప్రభావారమగుటలో నేమినిల ? తన హృదయమును భేదించుకొని వచ్చిన యీకుచమల కితరులగుండె చెన రఁగొట్టుటలో నేమి దయయుండును ?

### 60. కావ్యలింగము.

సమర్థింపవలయు నర్థమును సమర్థించుట కావ్యలింగము.

ఉ! ఓ మందకందర్ప ! నామనసున ముక్కంటి యుండుటచే నీవు జయింపఁబడితివి.

ఇచట మృగధ జయోపన్యాసము దుష్కరవిషయ మగుట వలన సమర్థనాపేక్ష కలిగియున్నది. దానికి నాచిత్తమున ముక్కంటియున్నాడని స్వాంతఃకరణమున శివసన్నిధానమును జూచి సమర్థించుట కావ్య లింగము.

వ్యాప్తిపక్షధర్మతలలోఁ గూడిన నై యాయిత లింగము లక్ష్యము కాదనుటకుఁ గావ్య విశేషణము. ఇది వాక్యార్థహేతుక కావ్యలింగము.

33 అగ్గసోఽనుకథీ రాక్షాబంధుజీవప్రభావారః ।

అన్యజీవప్రభావారంక హరితితితిమద్భుతమ్ ।

స్వకీయంహృదయంభిత్యానిర్గతౌ యోపయోధరా ।

హృదయస్యాస్యదీక్షస్య భేదినే కా క్కపాతయోః ॥

పదార్థహేతుక కావ్యలింగ మెట్లన,

34 ఓ భస్మపు పూతా ! నీకు భద్రమగుగాక. గుర్రదాక్ష  
మాల ! నీకు శుభము. శివభవనాలంకారమగు సోపాన  
పంక్తి ! ఎంతకష్టము ! మాపూజకు సంతసించిన శివుడు  
మీసేవాసుఖములేకుండ మోక్ష మను మహా మోహ  
మందణచివేసెను.

ఇచట మోక్షము మహా మోహమగుట అప్రసిద్ధము కావున దానిని  
సమర్థించుటకు మీసేవా సుఖములేమియును పదార్థము హేతువు.

ఒకానొకచోఁ బదార్థవాక్యార్థములు పరస్పర సాపేక్షములై హేతు  
వులగుచున్నవి. మఱియు,

35 విదుషి యాదమయంతి ధరించు కేశపాశమునకు పశువు  
చేతను బురస్కరింపఁబడని చామరముతోఁ బోలిక  
నవఁడు కోయను శి

ఇచట చామరమునకు దమయంతి కుంతల భారముతో సామ్యము  
లేమికి 'విదుషి యాదమయంతి ధరించు కేశపాశమున' కనువాక్యార్థము  
'పశువుచేతను బురస్కరింపఁబడని' యను పదార్థము నీ యుభయము  
చేరి కారణమగును.

సమర్థింపఁదగిన యర్థమును సమర్థించుటే ప్రయోజనము  
గాఁగల వాక్యార్థమందు పదార్థము హేతువగున దెల్లన?

34. భస్మద్మాళన ! భద్రమను భవతే గుర్రదాక్ష మాతే కుభట  
తా ! సోపానవరంపరే నిమిత్తా కాంతాల యలంకృతే ।  
అద్యారాధనతోఁగి తేనవిభువాయుష్మత్సవర్యామభా  
లోకోచ్చేది మోక్షనామవిమహామోహోపనిలయామహే ।

35. చిక్షరప్రకరాజయంతి తే విదుషీతూర్థని యాన్నిభర్తిసా ।  
పశునావ్యపురస్కృతేన తత్తులనామిచ్చతి చామరేణ కః ।

36 ఓ పురహారా ! పూర్వజన్మమున నెప్పుడు నిన్ను నమ  
స్కరింపలే దనునంగతి శరీరినగుట వలన నూహింపఁ  
బడినది. ఇప్పుడు నమస్కరించుచు ముక్తుఁడనై, తను  
రహితుఁడనగుటచే ముందుకూడ నమస్కరింపని వాఁడ  
నగుదును. శివా ? ఈ రెండు తప్పలు మన్నింపవలెను.

ఇచట కారణము స్పష్టము కాకపోవుటవలన నపరాధ ద్వయము  
సమర్థింపఁ దగియున్నది. ఆనమర్థసముగూడ వాక్యార్థము లగు పూర్వ  
పరజన్మసంబంధ్యసమానములచే జేయఁబడు చున్నది. ఈ రెండు  
వాక్యార్థములలో రెండవదగు 'ముందుకూడ నమస్కరింపనివాఁడనగుదు'  
నను వ్యాఖ్యాన్యమునకు తనురహితుఁడ నను నొక పదార్థము హేతువు.  
తను రాహిత్యమునకు నిప్పుడు నమస్కరించుచు ముక్తుఁడనగుదు నను  
వాక్యార్థముకాని యనేక పదార్థముకాని హేతువు.

ఒకానొకచోఁ బరస్పర విరుద్ధములు సమర్థనీయములు నగు రెండికి  
క్రమముగ రెండును గారణము లగుచున్నవి.

37 గౌరీ సమాలాపరసికుడు గౌరి తపఃకాఠిన్యమున  
కోర్వనివాడు నగుటచే బ్రహ్మచారివేషమున వేడుకయు  
దానిని వీడుటలో త్వరయు నొక్కమాతే కలిగిన మద  
నారి మనకు ముదమునొసగుగాక.

36. వత్సః ప్రాచుర్యావదనుమిత మిదం జన్మని పురా  
పురాతే నక్వామీ కృదిదమి ధవంతం ప్రణతవాన్ ।  
నమస్కృత స్సంప్రత్యహ మతమరగ్రేఽప్యనతి మా  
నీశీశ శంతవ్యం తదివ మపరాధ ద్వయమపి ।

37. అనోధా తత్కారోల్లసదసహభావస్యతపసః  
కథాశాంక్షిసంభేష్యచరణికత్రైలదుహితః ।  
ప్రమోదంబోదిత్యాత్మకమటటువేషావసయనే  
త్వరాత్ ఫిల్బ్యాభ్యాం యుగపదభియుక్తస్మృతిహరః ।

ఇచట శివుని కొక్కమాతే క్షుతిమ బ్రహ్మచర్యవేషము ననువరించుటలో వేమక, దానిని వీడుటలో త్వరయునను నీరెంచు విరుద్ధకార్యములకుఁ గ్రమముగ గౌరెతో నల్లవము లాడుటలో వేమక, గౌరెవః కాశిన్యము నోర్వలేమియు నను నీరెంచు విషయములు కారణములుగఁ గూర్చఁబడినవి.

ఒకానొక వోఁ బరస్పరవిరుద్ధములు నమరసీయములుచగు రెంటి కొక్కటే కారణమగును.

రమాధర రసాస్వాది యగునీ ముగారి నముద్రమథన క్లేశమును నఫలముగను విఫలముగను దలంచుచు విజయము నొందుగాక.

ఇచట నఫలముగను విఫలముగను దలంచుట యను రెండు విరుద్ధ కార్యములకు నంబుధి తనయాధర రసాస్వాద మొక్కటే కారణము.

ఈ కావ్యలింగము హేత్వులంకారమని కొందఁ జెనిరి.

“ ఓ గోదావరీ ! నీ తీరమున గలిగి కవి బహుదేశదర్శన సఖయగు వాగ్దేవిని వీడి విరక్తుడయ్యెను. ఈమెను అంబుధి మధ్యనున్నట్లు నారాయణుని నాభిసరోజుత మందున్న బ్రహ్మకుఁజేర్చెను. భూమిమీద నీమె యెంటురిగ నెటుండగలదు ?

ఇచట సుస్వతిని బ్రహ్మకుఁ జేర్చుట గోదావరిచే నెల్లగు నను ననుభావ నీయాశము నుపసాదించు ‘ అంబుధి మధ్య ’ ఇత్యాది బ్రహ్మ

జి. పా గోదావరీ ! తావ తిలోద్ధేకే కలియఁ గల  
 స్వాతీయ బహుదేశ దోషమునఁ క్షుక్త్యాబిరక్తిం గతః  
 ఏకావర్ణ మతస్య మత్తమాభిన్నాభి సరోజావతః  
 బ్రహ్మణః గమయత్ కే కథమసా కే కాశీ స్థావరః ।

విశేషణమునుంచుట శ్లేష యనుగుణము అని, కూర్పరాని యర్థమును గూర్చినట్లు వర్ణించుట శ్లేష లక్షణమనియు జయదేవుడు చెప్పెను. వస్తుతః కావ్యలింగముకంటె నిందు భేదములేకపోవుట వలన నిది పదార్థ హేతుక కావ్యలింగమే యగును.

ఓయి ! సాభిప్రాయములగు పదార్థ వాక్యార్థముల నుపవ్యసించుట రూపమగు పరికరముకంటె కావ్యలింగమునకు భేదమేమి ? అన్నచో, కెప్పు చున్నాడు. పరికరమునఁ బదార్థముల బలమువలనఁ బ్రతీయమాణము లగు సర్థములు వాచ్యమునకు శోభాకరము లగుచు. కావ్యలింగము నందన్ననో ! పదార్థ వాక్యార్థములే వాచ్యమునకు కారణములగును.

ఓయి ! యాలోచింపగా 'మీసేవాసుఖము లేకుండ' నిత్యాది పదార్థ హేతుక కావ్యలింగో దాహరణమున, 'ముందుకూడ నమస్కరింపని వాఁడ నగుదును' ఇత్యాది వాక్యార్థహేతుక కావ్యలింగోదాహరణము నను బదార్థ వాక్యార్థములే హేతువులగుచున్నను 'బతువుచేతను నాద రింపబడని' యను పదార్థ హేతుక కావ్యలింగోదాహరణమున, 'నా మనసున ముక్కుంటి యున్నాడు' అను వాక్యార్థ హేతుక కావ్యలింగో దాహరణమునను వ్యంగ్యార్థమునకుఁగూడ హేతుకోటిగోబ్రవోమున్నది. విదుషియను దానికే బ్రతిద్వంద్విగాఁ కెప్పఁబడుటచే బతువుచే ననునది యవివేకిత్యాభిప్రాయమును సూచించునుగదా ! ముక్కుంటి యను నదియుఁగందర్పని కాల్పట కుపయోగించుటచే నతనిఁగాల్పుమాఁడన కన్ను ఉన్నది అనుసాభిప్రాయమును సూచించును నిజమే అల్లయుద్ధవాని యందుఁ పరికరాలంకారము మాత్రమే కాదు. వ్యంగ్యమును నవి వేకిత్యముతోఁగూడిన పతువుచేతను నాదరింపఁబడని యనువాచ్యమే యగు ననేక పదార్థము, ప్రతీయ మానముగు కందర్పనిఁగాల్పు మూఁడన కన్నుతో గూడిన శివుడు చిత్తమునందున్నాడనువాచ్యమే యగు వాక్యార్థ

మున్ను, హేతువులగుటచే పరికరోత్థాపిత మగు కావ్యలింగము కూడ నున్నది.

‘సర్వాశుచినిధానము’ ఇత్యాది పదార్థ పరికరోదాహరణము నందు సర్వాశుచినిధానము ఇత్యాద్యనేక పదార్థములచేఁ బ్రతీయమాన మగు శరీరాసంరక్షణీయత్వమువలెను, వాక్యార్థపరికరోదాహరణము నందును పర్యాయోక్త రీతిగా నాయావాక్యార్థముచేఁ బ్రతీయమానమగు ‘నేను వ్యాసుఁడఁగాను’ ఇత్యాది వలెను, ఆవాచ్యములగు పదార్థ వాక్యార్థములు హేతువులగుటలో మధ్య వానిచేఁ బ్రతీయ మానమగు నపేక్షేత్వాదిక మపేక్షితముకాదు. కావున పశువుచే ననుచోటను ముక్కుంటి యనుచోటను నుండు వ్యంగ్యము వాచ్యమే యగు పదార్థ మునకు వాక్యార్థమునకు హేతుభావము నుపపాదించుటచేఁ గావ్యలింగ మున కంగమే యగును.

నీ నేత్రసమానకాంతి యగునిందీవరములునీట మునిగినవి. అను ననేకవాక్యార్థహేతుక కావ్యలింగోదాహరణమున నీనేత్రసమానకాంతి ఇత్యాదికములగు నిందీవర శశి హంస విశేషణములు ఆవాక్యార్థములకు హేతుత్వమునుపపాదించు నవగుటచే నచట వాక్యార్థ హేతుక కావ్య లింగమునకుఁ బదార్థహేతుక కావ్యలింగ మంగము కావున పశువు చేతను నపురస్కృతము, నామననున ముక్కుంటియున్నాఁడు ఇత్యాదులు గావ్య లింగోదాహరణము లగుటలో నేబాధయులేదు.

### 61. అర్థాంతరన్యాసము.

సామాన్య విశేషములను జెప్పట యర్థాంతర న్యాస మగును.

ఉ! హనుమంతుఁ డబ్బిని దాటెను. మహాత్ములక సాధ్య మెద్ది ? గుణితోఁ గూడిన యల్పుఁడును గౌరవము నొందును. పూలమాలతో గూడినదారముకూడ శరమున ధరింపఁబడు చున్నదికదా.



సామాన్య విశేషములరెంటినిఁ జెప్పట యర్థాంతరన్యాసము. అందొకటి ప్రస్తుతము. మఱొకటి యప్రస్తుతము నగును. విశేషము ప్రస్తుతము కాఁగా దానితోఁగూడ నప్రస్తుత సామాన్యరూపముగు నర్థాంతరమునుగాని, సామాన్యము ప్రస్తుతముగుచుండ నప్రస్తుత విశేషరూపముగు నర్థాంతరమునుగాని చెప్పట యర్థాంతరన్యాసమని చెప్పఁబడు చున్నది. అందు మొదటిదానికి రెండవవాక్య ముదాహరణము. రెండవదానికి రెండవ శ్లోకములోని 'గుణితోఁగూడిన' యను విషయ ముదాహరణము.

ఓయి ! ఇది కావ్యలింగముకంటె వేఱుకాదు.

ఎట్లన రెండుదాహరణములందు నప్రస్తుతములగు సామాన్య విశేషములను జెప్పట ప్రస్తుతములగు విశేషసామాన్యముల కెట్లుపకరించునని చర్చింపవలసి యున్నది. ప్రస్తుతముతో నన్వయింపని యప్రస్తుతమును జెప్పట యెప్పుడును కుదురదుకదా !

ఇందు ప్రస్తుతములగు విశేషసామాన్యములు గూడ వాచ్యములగుటచే నిచ్చటి యప్రస్తుతాభిధాన మప్రస్తుత ప్రశంస యందువలెఁ బ్రస్తుతవ్యంజకముకాదు. ఇచట వ్యాప్తిపక్షధర్మతలు లేకపోవుట వలన నయ్యది యనుమానాలంకారమువలెఁ బ్రస్తుత ప్రతీతి జనకముకాదు.

“ సింగపు నిద్రనుహరించిన గజకృత వనతరు భంగధ్వని  
వలె ఖలునివిశ్వానఘాతదోషము వీరునికీ గోపము  
కలిగించి ఖలుని వధకు గారణ మగును.

ఇత్యాదులలో సామాన్యమందు విశేష ముపమానమైనను విశేషమునందు సామాన్య మెచటను నుపమానముగఁ గనబడక పోవుటవలన,

తి. విశిష్టఘాతదోష స్వవధాఁఖలస్థిరశోభకరః ।

వన తరుభంగధ్వని రుచ హరిన్విదా తస్మిన్ రః కరణః ॥

‘మహాపురుషుల యశ్శ్రుతివలె నితని యీ యాశ్శ్రుతి గంభీర’ మన్నచో జదియున్న ను నందుద్దేశము లేకపోవుటచే ఉపమానముగ నవ్యయించుట నమంజనముగ దోషక పోవుటవలనను దృష్టాంతాలంకారమువలె నుపమానముగను బ్రస్తుతముతో నవ్యయింపదు.

కాబట్టి కావ్యలింగమునందు వలెనే యర్థాంతరన్యాసమందును నప్రస్తుతమునకుఁ బ్రస్తుతమును సమర్థించు టి ప్రయోజన మవలెను. అందువలన నిచటను వాక్యార్థ హేతుక కావ్యలింగమే యగును గాని వేఱలంకారమున కవకాశము లేదన్నచో నిచటఁగొందఱు సమర్థనాపేక్ష కల యర్థమును సమర్థించిన కావ్యలింగమనియు, సమర్థనాపేక్ష లేని దానిని ప్రబలప్రతీతి వశమున సమర్థించిన నర్థాంతరన్యాసమనియుఁ జెప్పుదురు. నీనేత్ర సమూహకాంతి ఇత్యాది కావ్యలింగోదాహరణము లందువలె,

“శరదచే శశాంకుఁడాలింగితుఁడు కాఁగా శాంత తటి  
త్కటాక్షయై ప్రావృష పయసమయ్యెను. పతితపయో  
ధరలగు నేయంగనల సౌభాగ్య మడుగంట కుండును ?

“హిమవంతుఁడు దివాభీతము వలె తన గుహలలోనఁగి  
యున్నచీకటిని సూర్యుని నుండి కాపాడుచున్నాఁడు.  
శరణొందిన నీచునందును నుత్తమునందు వలె నున్నతుల  
తెక్కువ మెక్కువ యుండును నిజము.

ఇత్యాద్యర్థాంతరన్యాసోదాహరణములందుఁ బ్రస్తుతమునకు సమర్థనాపేక్ష లేదు కదా !

40. అథోపగూఢే శరదా శశాంకే ప్రావృష్యయాశాంత తటిత్కటాక్షః ।

కాసాంవ సౌభాగ్యగుణోఽంగవానాం సప్తః పరిభ్రష్ట పయోధరాణామ్ ॥

41. దివాకరాద్రక్ష్యం యోగుహాసులీనందివాభీతమి వాంధకారం ।

క్షుద్రేపిమానం శరణం బ్రభుశ్చే మమత్వముచ్చైశ్శిరసాం సతీవ ।

నిజమున తిది తరచుగ నగుననికాని తప్పని దని చెప్పరాదు. అర్థాంతర న్యాసమున విశేషమునకు సామాన్యసమర్థనాపేక్ష లేకున్నను 'విశేషములేని సామాన్యముండ' దను న్యాయముచే

‘సారములేని యనేక వస్తువుల కలియిక కార్యసాధకము’

ఇత్యాదిసామాన్యము.

తృణములతోఁ గూర్పబడిన రజ్జువుచే నేనుగూ కూడఁ గట్టఁ బడుచున్నది.

ఇత్యాదిప్రసిద్ధ విశేషోపన్యాసము లేకుండ బుద్ధి కెక్కడ పోవుట వలన సామాన్యము విశేషముచే సమర్థనము నపేక్షింపనే యపేక్షించును.

ఇచటి సామాన్యము కూడ ‘పతిత పయోధరలగు నేయంగనల సౌభాగ్యమడుగంటకుండును ?’ ఇత్యాది విశేషసమర్థక సామాన్యము వలనే లోకప్రసిద్ధ మగుటచే విశేషోపన్యాసము లేకయే బుద్ధి కెక్కును గావున శ్లోకార్థమునఁ దృణములతోఁ గూర్పబడిన ఇత్యాది విశేషోపన్యాస మపేక్షితముకాదు అనరాదు. సామాన్యము సర్వత్ర లోక ప్రసిద్ధమగు నను నియమము లేదుకదా !

పొగయున్నచోటులం దెల్ల నగ్నియుండును అను వ్యాప్తిరూప సామాన్యము లోకప్రసిద్ధమగుటచే మహానసమువలె నను విశేష రూప దృష్టాంతమును గ్రహింప నవసరము లేనంతమూత్రమున నప్రసిద్ధ వ్యాప్తి రూప సామాన్యమును జెప్పినప్పుడను విశేష రూప దృష్టాంత కథనాపేక్ష కలుగకపోవునా ?

ఇట్లే సామాన్యముచే విశేషమును సమర్థించుచోఁ గూడ నొకచోట నావిశేషసమర్థక సామాన్యము లోకప్రసిద్ధము కాకపోవుటచే నది తెలియుట కింకొక విశేషము సంపవలసి వచ్చునే ? యనరాదు. ఈ సందర్భములోనే వికస్వరాలంకారము వెంటనే చెప్పఁబడు చుండుటవలన నది యిష్టమే.

“ ఇంతియకాదు. కావ్యలింగమునను నంతట సమర్థనాపేక్ష కలదను నియమములేదు. ‘విదుషి యా దమయంతి కేశపాశము’ అనుచో సమర్థనము లేకపోవుటవలన, ఉపమానవస్తువులందు వర్ణనీయ కేశపాశ సామ్యము లేకపోవుటచే నిండ కవికుల ప్రసిద్ధము కావున సమర్థనాపేక్ష లేకపోవుట వలనను ‘శరత్కాలమునందలి పూర్ణచంద్రుడు నలముఖ దాస్యమునకును దగఁడు’ ఇత్యాదులందు సమర్థన మవసరమున్నను గనఁబడదు కదా ! విషముతోఁగాని, శస్త్రముతోఁగాని, యగ్నితోఁగాని, మృత్యువుతోఁగాని స్త్రీలు నిర్మింపఁబడలేదు. అప్రతీకార పారుష్యలు స్త్రీలుస్త్రీలతో నిర్మింపఁబడిరి. ఇత్యాది కావ్యలింగోదాహరణములందు సమర్థనాపేక్షలేకున్నను ‘అప్రతీకార పారుష్యలు’ ఇత్యాదిచే సమర్థనము కనఁబడుట వలనను, అచట స్త్రీలు విషాదులతో నిర్మింపఁబడలేదని తెలుపుట, ప్రసిద్ధ మగుటచే సమర్థనాపేక్ష లేనేలేదు. అందువలన నన్వయవ్యతిరేక వ్యభిచారములచే (అపేక్షయున్నను సమర్థనము లేకుండుట, అపేక్షలేకున్నను సమర్థనముండుట) సమర్థనాపేక్షయున్నచో సమర్థించుట కావ్యలింగము, సమర్థనాపేక్ష లేకున్నచో సమర్థించుట యర్థాంతరన్యాసము, అను విభాగము లేదు. ఇతనేమంటే సమర్థ్య సమర్థకములకు సామాన్య విశేష సంబంధ ముండిన నర్థాంతరన్యాసము, వేరు సంబంధ ముంగిన కావ్యలింగము ననువ్యవస్థ నెఱుంగవలెను. విశేషము చిత్రమీమాంసలోఁ జూడఁదగును. ఇట్లప్రకృతముచే బ్రకృత సమర్థన ముదాహరింపఁబడినది.

ప్రకృతముచే నప్రకృత సమర్థన మెట్లన,

---

41. ఇంతకు నర్థాంతరన్యాసమునకు సమర్థన మవసరమని లేదనిది. ఓయి! అర్థాంతరన్యాసమున కెక్కడో సమర్థనాపేక్ష కావ్యలింగమున నన్నచో యంతట సమర్థనాపేక్ష. ఇదియే యీ రెంటికీ భేద మగునూడదా యన్నచోఁ జెప్పవచ్చును.

“ ఓ పార్వతీ ! రూపమున్నచో పాపవ్యవహారముండదు.  
అనుమాట నిజము. నీనడవడి మునులకును నుపదేశకము  
కదా ! ముఱియు,

దాత దానమిచ్చుచుండినను నతడు జలములచే నాక్ర  
మింపఁబడఁగా సగతికుఁ డెవఁడచట నుండుట కుత్సహిం  
చును ? మునుఁగఁగోరినదంతికటతటమునుండి తుమ్మెద  
గుంపెరి పోవుటలేదా ?

## 62. వికస్వరాలంకారము.

ఏ వాక్యమున విశేష సామాన్య విశేషములు గూర్చు  
బడునో యచట వికస్వరముండును. ఆరాజ శత్రువులచే  
జయింపఁబడలేదు. గొప్పవారు సాగరములవలె లోఁబ  
డని వారుకదా !

ఎచట నొకవిశేషమును సమర్థించుటకు సామాన్యమునుంచి దాని  
ప్రసిద్ధికి దృష్టిసొందక కవి యాసామాన్యమును సమర్థింప మఱొక  
విశేషము నుపమానరీతిగనో యర్థాంతరన్యాస విధముననో చెప్పిన నచట  
వికస్వరాలంకారము. రెండవవాక్యము కష్టముమీఁద నుదాహరణ  
మగును. ఇది స్పష్టమగు నుదాహరణము.

“ అనంతరత్నములకు పేతువగు హిమవంతుని సాభాగ్య  
మును మంచొక్కటి లిగించలేదు. గుణసముదాయము  
నందు దోష మొక్కటి చంద్రుని కిరణము లందంకమువలె  
నణిగిపోవుచున్నది కదా !

42. యదుచ్యతే పార్వతి పాపవృత్తయే వరూపమిత్యవ్యభిచారి తద్వచః ।

తథాహితేఽపి మదారదర్శనే తపస్విణామ త్యుచ్యతేకథాంగతః ॥

43. అనంతరత్న ప్రభవస్యయస్యహిమం వసాభాగ్య విరోహి జాతమ్ ।

ఏకాహిదోహాణా సన్నిపాతే ని మజ్జతీందోః కిరణేష్విహంకః ॥

ఇది యువమాన రీతిగ విశేషము చెప్పటలో నుదాహరణము.

అర్థాంతరన్యాసవిధముగ నెట్లన,

“ ఓ కాకమ ! శ్రోత్రపీడాకరమగు శబ్దమును వీడి మకరంద  
యుక్తమగు మాకందము నాశ్రయింపుము. నిన్ను కోకిల  
మను కొందురు. స్థానమహిమచే గొన్ని ధన్యముల  
గును. నేపాలభూపాలుని ఫాలమందుబడిన పంకమును  
గస్తూరిగా నెవడు తలంపడు ? మఱియు,

“ భ్రమరకళంకములు వద్మచంద్రులకు మాలిన్యమును గలి  
గించును. నీ కన్ననో ! మోమునందు తిలకశోభను,  
గన్నులందుఁ గాటుకకాంతిని నిచ్చును. దోషములొక  
ప్పుడు సంస్కర్షణమువలన గుణములగును, వక్త్రవాక్య  
మున భ్రమప్రతారణములు గుణములే యగుచున్నవి  
కదా ? వక్త్ర ఘటమున్నచోట నది లేదనుకొని వంచనకై  
ఘటమున్న దన్న వాక్కు నిజమగుచుండలేదా ?

### ౪౪. ప్రాధోక్తి

ఉత్కర్షకుఁగారణము కానిదానియు దుత్కర్ష హేతుత్వ  
మును గల్పించుట ప్రాధోక్తి.

44. కర్ణాయుతుడ మంతరేణ రణితం గాహుప్యకాశ స్వయం  
మాకందం మఃరందకాలిన మహత్వాంమస్మ హే కోకిలమ్ ।  
ధన్యాని సలవైభవేన కతిద్వన్తాని కస్తూరి కాం  
నేపాలక్షితిపాల ఫాలపతిలే పంకే పశంశేత కః ।

45. మాలిన్యముజ్జ శశిసోర్యధుల్క్లిలంకా  
ధత్తొమథేతు తదవృత్తిలకాంజనాభామ్ ।  
దోషాదితః క్వచన మేకపతోగుణత్వం  
వక్త్రరూపివచనేభ్రమ విచలంభో ।

ఉ॥ కచములు కాళిందీతట తమాలశ్యాములు.

కార్యాతిశయమునకుఁ గారణముకాని దానియందు గార్యోత్పన్నకై  
కారణత్వమును కల్పించుట ప్రాధోక్తి యగును. తమాలములందలి  
నైల్యాతి శయమునకుఁ గారణముకాని కాళిందీతటోత్పత్తికిఁ దత్కార  
ణత్వమును గల్పించినట్లే మఱియు,

“ ఈ రాజ కల్పవృక్షపురజముతోడను గామధేనువు పాల  
తోను జుతామణి తేజముతోను గుభేరుని శ్యావము  
తోడను శంఖమందలియాకసముతోడను రచింపఁబడెను.

కల్పవృక్షాదులలో నొక్కొక్కదాని వితరణము సతిశయించిన ప్రకృతి  
రాజవితరణమునకుఁ గారణముకాని కల్పవృక్షపు రజము మున్నగు పంచ  
భూతములతో నిర్మితుఁడగుటే రాజ వితరణాతిశయమునకు కారణమని  
కల్పించుట ప్రాధోక్తి.

#### 64. సంభావనాలంకారము.

ఇ ట్లయినచో నీ కార్యము సిద్ధించునని యూహించుట  
సంభావన యగును,

చెప్పవాఁడు శేషుడై నచో నీగుణములు చెప్పనగును.  
మఱియు,

“ నేను విధి నై నచో కస్తూరి మృగముల యండమునుండి  
గంధము నంతనుదీసి ఖలజిహ్వా యం దుంతును.

అయినచో అనునర్థము చెప్పినప్పుడు నూహ కల్పింపఁబడినచో సతిశ  
యోక్తి విశేషమేయగునని మమ్మటుండనెను.

48. కల్పకయకామదోగ్ధి చింతామణి ధవళ శంఖాశాం ।

రచితో రజోభర పయస్తేజ శ్యావపాంతరాంబరై ర్మః ॥

47. కస్తూరి కామృగాణా మందాద్గంధ గుణమఖిలమాదాయ ।

యదిత్ర సరహం విధిస్సృజితం తత్సహాయో నితేకయశ్శామి ॥

౪౯. మిథ్యాధ్యవసిత్యలంకారము.

ఒక టనత్యమని స్థిరముచేయుటకు మేటొక యనత్యాధమును గల్పించుట మిథ్యాధ్యవసితీ యగును.

గగన కుసుమమాలను ధరించి వేశ్యను వశమొనరించుకొనవచ్చును.

ఇచట వేశ్యను లోఁబఱచుకొను టసంభవమని స్థిరపఱచుటకు గగనకుసుమ మాలికా ధారణ మను నర్థాంతర కల్పనము మిథ్యాధ్యవసితీ యగును. మఱియు,

"ఓ కచ్చవీ! పరార్థాధిక సంఖ్యతోఁగూడి లంఘనిచేఁజూడఁ బడినవి, బధిరులచేవినఁదగినవియునగు ఈ రాజున పక్షీర్తులు వంధ్యకుఁబుట్టిన మూత ప్రకరముచేఁ బాలనముద్రవు టొడ్డున నప్తమస్వరముతోఁ గానము చేయఁబడుచుండెనట !

ఇచట మొదటి యుదాహరణము నిదర్శనతోఁ గూడినది. రెండవది శుద్ధము.

సంబంధములేనిచోట సంబంధమును గల్పించు నతిశయోక్తి కంటె మిథ్యాధ్యవసితీకి నొకయర్థముయొక్క లేమి సిద్ధించుటకు మేటొక లేని వస్తువును గల్పించుట యను విచ్ఛిత్తి విశేషముండుట భేదము.

౫౦. లలితాలంకారము.

ప్రకృత విశేష్యునందు ప్రకృత వాక్యార్థమును బోలిన వాక్యార్థమును వర్ణించుట లలిత మగును.

ఈమె నీరు పోయినపిమ్మట గట్టువేయఁ గోరుచున్నది.

49 అస్యతోటివలేః పరార్థపరయా లక్షీకృతాస్సంఖ్యయా ప్రజ్ఞాచక్షురవేక్ష్యమాణ బధిరక్రావ్యాః కిలాకీర్తయః । గీయంతే స్వర మప్తమం కలయతాజాతేన పంథ్యోదరా న్యూకాశాంప్రకరణ తూర్మ రమణీదుగోదధే తోధసి ।



ప్రస్తుత విశేష్యమందు చెప్పడగిన విషయమును చెప్పక దాని ప్రతి బింబమువంటి యప్రస్తుత విషయము నొకదానిని వర్ణించుట లలిత మనఁ బడును. అను రాగములేకున్నను మొగమాటముచే వచ్చి తిరస్కరింపఁబడి మఱియొక నాయకయందాసక్తితో నేగిన నాయకుని తీసికొని వచ్చుటకు దూతి సంపఁగోరుచున్న నాయక నుద్దేశించి సఖవచనముచే నా వ్యాపారమునకు సరియగు గతజలనేతు బంధనమును వర్ణించుట లలితము.

లలితము ప్రస్తుత ధర్మికమగుటంబట్టి, యిది యప్రస్తుత ప్రశంస యనరాదు. ప్రస్తుత వృత్తాంతమును వర్ణించుచుండ విశేషణసాధారణ్యముచేఁగాని సాచూప్యముచేఁగాని యప్రస్తుత వృత్తాంతము లోపకుండుట కాక సహపముగు నప్రస్తుత వృత్తాంతమువలననే ప్రస్తుత వృత్తాంతము గమ్యమగుటంబట్టి సహాసోక్తియు కాదు. వాచ్యములగు ప్రస్తుతాప్రస్తుత వృత్తాంతముల కై కార్యరోపమున్ననే నిదర్శన విలసిల్లుటవలన నిది నిదర్శనయుఁగాదు. ప్రస్తుతాప్రస్తుత వృత్తాంతములు వాచ్యములగుచుండిననే ప్రవర్తించు నలంకారము అప్రస్తుతము మాత్రము వాచ్యమగు నపుడును నున్నచో రూపకమునందే, 'భేదమున్నను నభేదరూప మగు నతిశయోక్తి' యంతర్భవింపవలయును గదా! ఓయి! అట్లయిన నీలలితమునఁ బ్రస్తుతమగు నాయకాది నిగరణముచే వాచ్యమగు నప్రస్తుత సీరాదికముతో నభేదాధ్యవసాయము చేయుటచే నిది భేదమున్నను నభేద రూపాతి శయోక్తి యగుగాక యన్నచో సాచూప్యనిబంధ నా ప్రస్తుత ప్రశంసా (శకుంతములలో చాతక మొక్కటి ధన్యము) విషయమునను నీయతిశయోక్తియే కావలసి వచ్చును. అప్రస్తుత ధర్మికముకావున నతిశయోక్తికాదు. అన్నచో నచటి యప్రస్తుత ధర్మివాచక పదము కూడ బ్రసిద్ధాతిశయోక్త్యుదాహరణము (వాపీకాపీత్యాదు) లందువలెఁ బ్రకృత ధర్మిలక్షక మగుటంబట్టి యతిశయోక్తి కావచ్చును. ఓయి!

అప్రస్తుత ప్రశంసలో సరూపముగు నప్రస్తుతవాక్యార్థమువలనఁ బ్రస్తుత వాక్యార్థము తోచును. కాని యతి శయోక్తిలోవలె విషయివాచక ములగు నాయాపదములచే నాయావిషయము లూహింపఁ బడవు కావున నిది భేదము అన్నచో నీలలితమునను బ్రస్తుతగతము నప్రస్తుత వృత్తాంత రూపము నగు వాక్యార్థమువలన, ప్రస్తుతగతముగు ప్రస్తుతవృత్తాంతరూప వాక్యార్థము తోచు ననునదే యతిశయోక్తికంటె భేదముగును. నిజమునక ప్రస్తుత ప్రశంస యందొక్కచోట ప్రస్తుతా ప్రస్తుతముల కభేదమును దలంచుటయు నప్రస్తుతవాక్యార్థముతోచునపుడు కనబడును కాని లలిత మందెచ్చటను బొత్తిగా సతిశయోక్తితో భేదమే కనబడదు. అన్నచో జెప్పుచున్నాడు.

"ఓ భ్రమరమా ! ఆ, యపూర్వ రసనావిపర్యయము,  
ఆకర్ణచాపలము, మదముచే స్వపరదిక్కుల నెఱుంగని  
యాదృష్టి, వేయేల? వారణముయొక్క శూన్యకరసేవ  
నెఱింగియు భ్రాంతుఁడవై చేయుచుంటివి ఏమి యీ  
పట్టుదల ?

ఇత్యాద్యప్రస్తుత ప్రశంసోదాహరణమందును వారణము భ్రమరమున కసేవ్యమను నప్రస్తుతమందుఁ గర్ణచాపలముమాత్రము భ్రమరమును దరిమి వేయుటలోఁ గారణమైనను రసనావిపర్యయ శూన్యకరత్వములు కారణములు కాకపోవుటచేతను, ప్రత్యుత మదము సేవించుటకే కారణముగుట చేతను, రసనా విపర్యయాదులు భ్రమరాసేవ్యత్వమునకుఁ గారణములుగ నన్వయించుటకై వారణ పదమునకు దుష్ప్రభుసూప విషయముతో నభేదాధ్యవసాయముచేతనే ప్రవృత్తి చెప్పఁదగిన దగుటచేతను, ప్రథమ ప్రతీతముగు నప్రస్తుత వాక్యార్థము వలనఁ బ్రస్తుత వాక్యార్థా వగమనము కలుగు నన్నమాట కుదురదు.

43. సోఽపూర్వరసనా విపర్యయ విధిస్తత్కర్ణయాశ్చాపలం  
దృష్టిస్సామదవిస్మృత స్వపరదిక్కింభూయసోక్తేనవా ।  
పూర్వంవిశ్చినవాససి భ్రమరచే యద్వారణోద్వ్యాధ్యసా  
వంతశూన్యకరో విచీవ్యత ఇతి భ్రాంతః కమిష్రవాః॥

ఇట్లున్నను అప్రస్తుత సంబోధనాది చమత్కార విశేషమువలన సప్రస్తుత ప్రశంస కలిశయోక్తికంటె భేదము కుదిరినచో నప్పడీ లలిత మందును బ్రస్తుత ధర్మిని నాధర్మి వాచకపదముతోఁజెప్పి యందప్రస్తుత వర్ణనరూపవిచ్ఛిత్తి విశేషము చూపుటవలన నాలలితమున కలిశయోక్తి కంటె భేదము తప్పక కుదరును.

‘నల్లకలువలజంటనుండి వాడి బాణములు వెడలుచున్నవి.’ ‘ఆకస మున నొకడిగుడు బావియున్నది దానిమీఁద నొక నన్ననిమూర్ఖమున్నది.’ ఇత్యాదులందన్ననో ప్రస్తుతముగు నేధర్మిని నాధర్మివాచక పదముతోఁ జెప్పకపోవుటచే నలిశయోక్తియే యుండును. ఇట్లు చెప్పటచే గత జలసేతుబంధన వర్ణనాదులందు సంబంధము లేకున్నను సంబంధ మున్నట్లు చెప్పు నలిశయోక్తి యుండునను శంకయు పోయినది.

అట్లుండ ‘ఓయి ! నీవెవఁడవు’ ఇత్యాది యందును సంబోధ్యత్వ, ఉచ్చారయితృత్వముల సంబంధము లేకున్నను నున్నట్లు వర్ణించుట వలన నలిశయోక్తి చెప్పవలె నను నావత్తిరాగా సాహస్యనిబంధనముగు ప్రస్తుత వాక్యార్థావగతి రూప చమత్కార విశేషముచే నలంకారాంతరము (అప్రస్తుతప్రశంస) ను గల్పించు టవసరమన్నచో నీయుదాహరణ మందును నాయలంకారాంతర (లలిత) కల్పనావసరము తుల్యము. అందువలన నన్ని యలంకారములకంటె నీలలితము మేలు. మఱియు,

సూర్యవంశమెక్కడ ? అల్పమును గ్రహించు నాబుద్ధి  
యెక్కడ ? అజ్ఞానమువలన తెప్పతో నముద్రమును  
దాటఁగోరుచున్నాను.

అనుచోటఁ గూడ అల్పనిషయ యగు బుద్ధిచే సూర్యవంశమును వర్ణింపఁగోరు నేను’ అని ప్రస్తుత వృత్తాంతమును వర్ణింపక పోవుట చేతను, బ్రస్తుత వృత్తాంత ప్రతిబింబ రూపమగు ‘తెప్పతో నముద్రము

దాటఁగోరితి' నను నప్రస్తుత వృత్తాంతమును వర్ణించుటచేతను, మొదట విషమాలంకార విన్యాసముచేతను, నచట నల్పమతిని సాధనముగాఁ జేసికొని సూర్యవంశ వర్ణనేచ్ఛాభిప్రాయము మాత్రమే గమ్యమగుటం బట్టియు లలితమేయగును కాని నిదగ్గన యని భ్రాంతిపడరాదు. మఱియు,

"ఓనల ! యిప్పు డేదేశము వసంతుఁడు వీడిన వనదశను  
నీచేసొందింపఁ బడెనో, నీయందు వంకేతిర మగుటచే  
గృతార్థ మగు నామ మీ నాకు త్రావ్యము కాదా ?

ఇచట నేదేశము నీచే వీడఁబడినది అని ప్రస్తుతార్థము సుపన్యసింపక 'ఏదేశమును వసంతుఁడు వీడిన వనదశను పొందించితి' వని దాని ప్రతి బింబ మగు సర్థమునుమాత్ర ముపన్యసించుటచే లలితాలంకారము.

#### 47. ప్రహర్షణాలంకారము

ప్రయత్నమక్కురలేకయే యుత్కంఠితార్థము సిద్ధించుట  
ప్రహర్షణ మగును.

తానెల్లపుడు దలంచుచున్న తన్వయే తనకడను స్వయుం  
దూలియై యరుడెంచెను.

ఉత్కంఠయన నొకవిధమగు కోరిక.

ఎందు సర్వేంద్రియ సుఖాస్వాద మున్నదని తలంపఁ  
బడునో దానిని బొందవలెనను దృఢసంకల్పముతోడి  
వేగిరపాటు సుత్కంఠనుగాఁ గవు లెఱుంగుదురు.

అను లక్షణముండుటవలన నట్టి యుత్కంఠావిషయ మగు సర్థము నప్రయత్నముగనే పొందుట ప్రహర్షణము. ఉదాహరణము స్పష్టము. మఱియు,

50. అశాంతిః కథమిదమిదం వసంతముక్తస్య దశాంశవన్యః ।

త్వత్కాత్రసంకేతతయాకృతార్థాక్రవాహినిశాపేన జితేన సంజ్ఞా ॥

“ ఆకసము మబ్బుతో నిండినది. వనభూములు తమాల  
వృక్షములచే జీకటి క్రమ్మి యున్నవి. రాత్రియందు దీప్తాడు  
పిటికివాడు. అందుచే రాధా! నీవే నీని నింటికీ  
గొనిపొమ్ము. ఇట్లు నందునిసెలవుగైకొని బయలు  
దేరిన రాధా మాధవులకు యసునాతీరమున చారిలోఁ  
బ్రతి కుంజముదగ్గఱ ప్రతిచెట్టుకేంద రతి కేళు లధికముగ  
వర్ధిల్లుచుండెను.

రాధా మాధవులు పరస్పర ముత్కంఠితులగు టప్రిప్రసిద్ధము.  
ఘుండు గీతగోవిందకాదులచే నిది కూర్చబడినదికావున నిచటి యుదా  
హరణమున లక్షణసమన్వయము.

కోరినదానికంటె నధికము సిద్ధించుటయుఁ బ్రహర్షణమే.  
దీవముఁ బెద్దజేయఁ దలంచునంతలో సూర్యుడుదయి  
చెను. స్పష్టము. మఱియు,

చాతకము దప్పిచే నాలు గయిదు నీటిబిందువులను  
మేఘునిగోరు చుండెను. మేఘుడును బ్రపంచమును  
నీటితో నింపెను. గొప్పవారి యౌచార్యము చెప్ప  
తరము గాదుగదా !

ఫలోపాయసిద్ధికొఱ జగ్గుప్రయత్నమువలన సాక్షాత్సల  
లాభముకలిగిన నదియుఁ బ్రహర్షణమగును.

నిధి దర్శన సాధనముగు సంజనమున కోషధీమూలమును  
ద్రవ్యవానికి నిధి దొరకెను.

51. మేఘైశ్చేదురమంబరం కశభిషక్యా మాస్తమాభిదుమైః  
కక్షం ధీరు రయం త్వమేవ తదిమంతాధే గృహంప్రాపయత ।  
ఇథంనంద నిదేశతశ్చలితయోః ప్రత్యధ్వకుంజద్రుమం  
రాధామాధవయోర్జ్జులంతి యమనానూరే రహః కేళయః ।

ఫలోపాయసిద్ధికి బ్రయత్నించుచుండ నుపాయసిద్ధి లేకండ నాకు  
తృప్తి లభించుటకూడ ప్రహర్షణమగును. నిధి దర్శనసాధనాంజన  
సిద్ధికై మూలికను ద్రవ్యవాని కచటనే నిధి లభించినట్లు. మఱియు,

రాలినపువ్వుల విడిచి కొమ్మ నున్న పువ్వులంగొనఁగోరిన  
కోమలి చెట్టెక్కుటకు చెట్టుమీఁద కాలుపెట్టెను.  
ఆపాదన్యాసముచే నా యశోక మామూలము తిరిగి  
పుష్పించెను.

ఇచట, పుష్పగ్రహణమున కుపాయము చెట్టెక్కుట. అది సీద్ధించు  
టకై చెట్టుమీఁదఁ గాలుపెట్టగా నచటనే పుష్పములు లభించెను.

### 68. విషాదనాలంకారము

కోరికకు విరుద్ధ మగు కార్యము జరుగుట విషాదనము.  
దీపము పెద్దఁజేయఁ దలంచునంతలో నది యాలిపోయెను.  
మఱియు,

"రాత్రి గడచును తెల్లవారును సూర్యుఁ డుదయించును  
పద్మములు వికసించును. అని పద్మపుష్పముగ్ధలో  
నున్న తుమ్మెద తలంచుచుండగనే గజము తామర  
కాడను లాగివేసెను. ఎంతకష్టమెంతకష్టము !

### 69. ఉల్లాసాలంకారము

ఒకని గుణదోషములవలన మఱొకని కాగుణదోషములు  
కలిగినచో నుల్లాసమగును. పతివ్రత స్నానముచేసి  
నన్ను పవిత్రముచేయుగాక యని గంగ కోరుచున్నది.

52. రాత్రిమివ్వతి భవ్యతి చ ప్రభాతం

భాస్వానుద్యుతి హాస్యతి చంకజశ్రీః ।

ఇతంవిచింతయతి కోకగతే ద్విరళే

హా హంత హంత నభిం గజ ఉజ్జహర ॥

రాజ! నీదండయాత్రలందుఁ బరుగిమచున్న శత్రుకాంతలు  
కుచములందలి కాశిన్యమును బాదపద్మములందు కోరుచు  
ధాతను నిందించుచున్నారు.

ధనము సజ్జను నాశ్రయింపమి దాని దౌర్భాగ్యమే.  
భూపతి! నీసేవకులకుఁ జావు తప్పటే మహలాభము.

ఎచట నొకనిగూఁముచే మఱొకనికి గుణము, దోషముచే దోషము,  
గుణముచే దోషము, దోషముచే గుణము, గాని వర్ణింపఁబడిన నదియు  
నుల్లాసాలంకారమగును. పతివ్రత యను రెండవవాక్యము మొదటి  
దానికుదాహరణము. అందుఁ బతివ్రతామహిమగుణముచే, నామె  
స్నానమువలన గంగకు పావనత్వగుణము వర్ణింపఁబడినది.

‘ రాజ ! నీదండయాత్రలందు ’ అను వాక్యము రెండవదాని కుదాహ  
రణము. అచట రాజు దండెత్తునపుడు వనములఁ బారిపోవు శత్రువని  
తలపాదములందు పరిగిడుటకుఁ బ్రతిబంధకమగు మార్దవదోషముచే  
బాదములందు కాశిన్యముంచక వర్ధముగఁ గుచములందుఁ గాశిన్యముం  
చిన ధాతకు నింద్యత్వ దోషము వర్ణింపఁబడినది. ‘ ధనము ’ ‘ భూపతి! ’  
ఇత్యాది మూడవ శ్లోకవిషయము మూఁడునాలుగుల కుదాహరణము.  
అందు సజ్జనమహిమగుణముచే ధనము వారి నాశ్రయింపమి దోషము  
గాను, భూపతి క్రౌర్యదోషముచే నాతఁడు సేవకులను జంపకుండ విడిచి  
పెట్టుట గుణముగను, వర్ణింపఁబడినది. ఈక్రమముననే యుదాహరణాం  
తరములీబడు చున్నవి.

“ రథ చలనమునఁ బ్రేయసి (ఉర్వశి) భుజము నాబుజము  
నకుఁ దగులుటచే నాబుజ మొక్కటే ధన్యము. తక్కిన  
శరీరము భూభారమే.

ఇచట నాయికా సౌందర్య గుణముచే నూర్వశి బుజమునకుఁ దగిలిన తన భజము ధన్యమెన్నలు వర్ణింపఁబడినది.

“ లోకము నానందింపఁజేయు చందనతరు మిత్రమా! ఈవన మున నుండకుము. ఈవనము కఠినములు సంతస్సార శూన్యములు సగుదుర్వంశములతో నిండియున్నది. అవి యన్యోన్యసంఘర్షణమున జనించిన యగ్నిజ్వాలలతో వానికులమునే కాక యీవనము సంతను గాల్పును.

ఇచట వేణువుల రాయిడినుండి పుట్టిన చిచ్చుతోఁ గూడుట యను దోషముచే వననాశ మను దోషము వర్ణింపఁబడినది.

మదమును గోరి వచ్చిన మధుకరములను గజేంద్రము తెలివితక్కువచేఁ జెవులతో దూరముగాఁ దరిమివేయుట దానిగండము లందలంకారమునకే లోపము. తుమ్మెదలకేమి? అవి హాయిగా పుల్లారవింద వనమందు సంచరించును.

ఇచట భ్రమరముల యలంకరణత్వ గుణముచే భ్రమరములందరిమి వేయుట గజదోషముగ వర్ణింపఁబడినది.

“ ఓ రత్నమా! వానరము నిన్ను వాసనచూచి ముద్దిడి రుచిచూచి నమిలి, నిరుత్సాహముతో విడిచినదని బెంగ

54. లోకానందన చందన ద్రుమితలే వాస్మిన్వనే స్థితాతాం  
దుర్వంతైః పరుషై రసారహృదయైరాక్రాంత మేతద్వనమ్ ।  
తేహ్యన్యోన్యవిఘ్నైశ్చాత దహనజ్వాలావశీసంకులా  
ద స్వాశ్లేష కులాని కేవలమిదం సర్వం దహేయార్వనమ్ ।

55. అస్రాతం చరియంతితం చరియమాద్రిఘం త్రునశ్చర్పితం ।  
త్యక్తం వాఘ్నివీరసేన మనసాత్ర పృథాం మాశృధా ।  
హేసద్రత్న తవైతదేవ కుశలం యదాన్తరేణాదరా  
దంతస్సార విలోకన వ్యధయా చూర్ణకృతం శాశ్వతా ।



పెట్టుకోకు. ఇది నీకు మేలే. లోపల గుంజున్న దేమా !  
యనితాతిలోఁ జూర్లము చేయలేదు.

వానరము చవలతాదోషముచే రత్నమును జూర్లము చేయకుండుట  
గుణముగ వర్ణింపఁబడినది. వీనిలో మొదటియుదాహరణమున, నాలవ  
యుదాహరణమున నుల్లాసము సార్థకము. మధ్యమోదాహరణములందు  
“ ఛత్రిన్యాయముచే లాక్షణికము.

### 70 అవజ్ఞాలంకారము

ఒకని గుణదోషములవలన నితరుల కాగుణదోషము  
లంటనిచో నది యవజ్ఞయగును. సంద్రమునొందియుఁ  
గుంచము కొంచెము నీటినే పొందుచున్నది.

పద్మములు ముకుళించినచోఁ జంద్రునకేమి లోపము ?

ఇచట నొకని గుణముచే నితరునకు గుణములేకుండుటలో రెండవ  
వాక్య ముదాహరణము. దోషముచే దోషమురాకుండుటలో మూడవ  
వాక్య ముదాహరణము. మరియు,

“ నాకవిత విద్వాంసుని కమృతమై యాతని మనసుమెప్పిం  
చెనా ! రసహీనుని యనాచరముచే దీనికేమి లోపము ?

56. గొడుగులుకలవారు, గొడుగులులేనివారును గలసి కలసియున్న గుంపును  
జూచి “ గొడుగులవారెగుచున్నార ” నుచో గొడుగులవారు అనుపదము గొడుగులు  
లేని వారినిగూడఁ జెప్పును. స్వార్థమును వీడక యితరార్థములను గూడ గ్రహించు  
టచే దీనిని ‘ అహర్లక్ష్యం ’ అందురు. ఛత్రిన్యాయ మన్నను నిదియే.

57. మదుక్తిశ్చ దంకర్మదయతి సుధీభూతా సుధియః

శిశుస్యానామ ప్యాదరసపురుషానాదరభక్తిః ।

యథాయాన ప్రద్యత్పరమరమణీయాపిరమణీ

కుమారాణామంతః కరగపారణంబై వక్తుమతే ।

చక్కనికాంత యువజనమనోహర యైనట్లు బాలకుల  
మనసు నాకర్షింపనేలేదు.

" ఓ శివ ! నీవు వృషభమునెక్కి తిరిగినంతమాత్రమున దిగ్గ  
జముల కేమి లోపము ? పాములఁగంకణములుగాఁ జేసి  
కొన్నచో బంగారమునకేమికొదువ ? జలాంశువును ఓరో  
భూషణముగఁ జేసిన లోకత్రయీ దీపముగు పద్మబాంధ  
వునకుఁ బరాభవమేమి ? లోకముల కధిపతివి. ఏమి  
చెప్పము !

ఏనిలో మొదటిభాగమందుఁ గవితారమణి గుణములచే నరసిక, బాల  
కుల హృదయములం దుల్లస గుణములేమి వర్ణింపఁబడెను. రెండవభాగ  
మున పరశేశ్వరుఁ డంగీకరింపకుండుట యనుదోషముచే దిగ్గజాదులకు  
లాఘవాది దోషాభావము వర్ణింపఁబడెను.

### 71 అనుజాలంకారము

దోషమునందే గుణముండుటచే దోషమును గోరుట  
యనుజాలంకారమగును. ఆపదలందే హరి తలంపఁబడును  
గాన మాకెల్లప్పు డాపదలే కలుగుగాక. మఱియు,

" ఓ హనుమ ! నీయుపకారము నాయందే జీర్ణమగు గాక.  
నరుండు ప్రత్యుపకారార్థియై యాపదను గోరుచున్నాఁడు.  
ఇది రాముండు హనుమంతునకుఁ జెప్పినమాట.

38. త్వంచేత్సంచరనే పృథ్వి లఘుతాకాశామి దిగ్గంతినాం  
త్యాగైః కంకణ భూషణాని కుసుమహార్య హేచ్ఛామహి ।  
మూర్ధస్యంకురుషీ సుధాంకు మయశః కింకామలాలక్రయీ  
దీపస్యాంబుజ కాంధవస్య జగతామిహోఽనీనింబ్రూమహే ॥

39. మయ్యేవ జీర్ణతాయాతు యత్ప్రయోగకృతంహరే ।  
నరః ప్రత్యుపకారార్థీ వివర్తి మభికాంక్షతి ॥

ఇవట ప్రత్యుపకారాభావము దోషము. దానింగోరుటకు హేతు వగు గుణము విపత్తిని గోరకుండుటే. అదియు వ్యతిరేక రూపముగ సామాన్యముచే విశేష సమర్థన రూప మగు సర్థాంతరన్యాసముచే జూపఁబడినది. మరియు,

ఓ ప్రమథనాథా ! పిశాచరూపమునొందియైన నీ దగ్గర నుండుము. మా కమరసంపదలేల ? ఇంద్రాదులును నీ యింటిముందర వక్రతుండాదులచే దండింపఁ బడుచుందురే !

• 72. లేశాలంకారము,

దోష గుణములందు గుణదోషములను గల్పించుట లేశాలంకారము. పక్షులన్నియు స్వేచ్ఛగ సంచరించుచుండ శుకమ ! పంజరబంధము నీ మధురవాక్కులకు ఫలమా ? ఎంతకష్టము !

దోషమును గుణముగను గుణమును దోషముగను గల్పించి చెప్పుట లేశాలంకారము. రాజున కభిమతుఁడు, విద్వాంసుఁడునకు పుత్త్రిఁడు చాలకాలమునుండి రాజనగరమున వసించుచుండఁ గొమరునిం జూడఁ గోరి యింటియందున్న తండ్రి చెప్పిన వాక్య మప్రస్తుతప్రశంసారూపము ఉదాహరణము. అందు రెండవవాక్యపు మొదటిభాగమందు ఇతర విహంగములు మాటలాడలేని దోషము స్వేచ్ఛాసంచారమున కనుకూల మగుటచే గుణముగఁ జెప్పఁబడినది. రెండవభాగమందు మధురముగ మాటలాడుట యనుగుణము పంజర బంధమునకుఁ గారణమగుటచే దోషముగఁ జెప్పఁబడినది.

ఇవట వ్యాజస్తుతి యని శంకింపరాదు. ఇందితర విహంగములకు స్తుతివ్యాజముచే నిందయందుగాని శుకమనకు నిందావ్యాజముచే

స్తుతియందుగాని యభిప్రాయములేదు. కాని పుత్రహర్షనోత్కంఠితఁ  
డగు తండ్రికి దోషమందు గుణత్వాభిమానమే యీ వాక్యమునఁ  
గూర్చబడినది. మరియు,

“సత్పురుషులు మంచినడవడిని వృద్ధి పొందించు కొనఁగోరి  
స్వేచ్ఛాచరణము మాని జనాపవాదమునకు భయపడుచు  
సన్నివిషయములందు నెప్పుడు దుఃఖముతో జీవించు  
చున్నారు. తెలివిలేనివాడు తానుజేసిన సత్కార్య  
మునకుగాని యసత్కార్యమునకుగాని కలఁతఁ జెందఁడు.  
యుక్తాయుక్తము లెఱుంగనినీచు ధన్యుడు.

ఈ లేకాలంకారమునకు దండి దీని సుదాహరించెను.

1. కామోత్సవముకంటెను రణోత్సవమందు వేడుక కలు  
గుటచే బలవంతుఁడు గుణవంతుఁడు నగు నీరాజు నీకుఁ  
దగిచవలి.

2. సఖ ! తప్పు కప్పిపుచ్చుటకుఁ జాటువులునేర్చిన యీతఁడు  
చవలుఁడు నిర్దయుఁడు. ఇతనితోనా కేమిలాభము !

మొదటివాక్యమున రాజపర్యాకమస్తుతి నిరంతరము సంభోగమును  
గోరు కన్యకు దోషముగఁ గనఁబడుగాక యను భావముతో విదగ్ధయగు  
సఖచే రాజునకుఁ గోపము రాకుండుటకై యీ కామోత్సవానభిలాష  
గుణముగ వర్ణింపఁబడినది.

రెండవవాక్యమున సఖులు భర్తమీఁదఁ గోపగింపుమని బోధించిరి.  
నాయిక కోపగింపలేనిదయ్యు వారిదగ్గర దానికియ్యకొని మానమును

80. సంతస్పర్శురితోపయ్యవనివః ప్రాచుర్వపద్యంత్రణాః

సర్వత్రైపజనాపవాదచితా జీవంతి దుఃఖింసచా

అపుత్యన్నమతిఃకృతేన వ సత్కార్యానసత్కార్యభా

యుక్తాయుక్తవిజేత కుశ్యవ్యాదయో ధన్యైఃప్రాకృతః ।

నిర్వహించలేక సఖుల నిందను బరిహరింపఁ గోరి నాయకుని ప్రియోక్తులను గూఢమును దోషముగఁ జెప్పినది.

రాజశోపమును సఖ్యపహానమును బరిహరించుటకై నిందాస్తుతుల నితరులకుఁ జెలియకుండగ స్వల్పముగనే ప్రకటించుటచే నీ లేకమందు వ్యాజస్తుతికంటె భేదముండుటంబట్టి మొదటివాక్యమున స్తుతి నిందగాను రెండవ వాక్యమున నింద స్తుతిగాను బర్యవసన్నమగుటచే వ్యాజస్తుతియని శంకింపరాదు. వస్తుతః ఇచట వ్యాజస్తుతి యున్నను దోషములేదు. వ్యాజస్తుతి లేని లేఖోదాహరణములుకూడ (పక్షులన్నియునిత్వాది) చూపఁబడుటంబట్టి యిచట వ్యాజస్తుతి యున్నంత మాత్రముచే లేఖోదాహరణములన్నియు వ్యాజస్తుతిలో సంతర్పవించవు.

భిన్నవిషయ వ్యాజస్తుత్యుదాహరణములగు 'వానరమా ! నీ పెనఁ దవు ? రామమందిరమున సందేశహరుఁడను' 'ఓ కురంగమ ! మాటి మాటికి ధనికుల మోముచూడవు' ఇత్యాదులందు దోషమును గూఢముగఁజేయుట, గూఢమును దోషముగఁ జేయుటయు లేకపోవుటంబట్టి, వానిలో నొకని గూఢదోషములంబట్టి, యింకొకనిగూఢదోషములే తోచుచుండుటవలనను, వ్యాజస్తుతులన్నియు లేకములో సంతర్పవించు ననుటకును వీలులేదు.

ఏకవిషయక వ్యాజస్తుతియు లేకముకంటె వేతేయగును.

చంద్రుని కళంకము, నీలకంఠుని కంఠము, కష్టాదు,  
మదజల మనుమసిలోఁగూడిన దిగ్గజముల గండములు,  
నిప్పుటికి నల్లగనే కనఁబడుచున్నవి. ఓ రాజ ! ఏని  
నీకీర్తిచేఁ దెల్లగఁ జేసితివాయేమి ? చెప్పుము.

ఇత్యాద్యుదాహరణములందు లేకము లేనేలేదు. ఇచటఁజంద్రకళంకాదులను తెల్లగఁ జేయకపోవుటయను దోషమే గూఢముగఁ బర్య

వనన్నముకాలేదుకదా ! ఇంక నేమియంటే పరిశేష న్యాయముచే తక్కిన వన్నియుఁ దెల్లగఁ జేయబడిన వనువేఱుగుణము తోచుచున్నది. ఒకానొకచో వ్యాజస్తుత్యదాహరణమునందు గుణమును దోషముగఁ జెప్పట యున్నను స్తుతికి విషయాంతరముకూడ కనఁబడుచున్నది. ఎట్లన,

ఓ రాజ ! ఎల్లప్పుడు నన్నిటిని నిచ్చుచున్నావని విద్వాం  
సులచే ననత్యముగ స్తుతింపఁబడుచున్నావు. శత్రువులకు  
నీ వెచ్చు నీయలేదు. పరస్మైలకు నీవక్షుము నియ్యలేదు.

ఇచట వాచ్యమగు నిందచే పరిశేషన్యాయమున వానిందప్ప నర్థులకు నభిమత మగు దీనారాదికమును సర్వము నిచ్చుచున్నాడని స్తుత్యంత రము కూడఁ దోచుచున్నది. ఓ రాజ ! నీశౌర్యమదమేమి ? ఇత్యాద్యు దాహరణములలో గుణదోషకరణాదికనే వ్యాజస్తుతి రూపముగ నున్న చోట లేక వ్యాజస్తుతులకు సంకరముండుగాక. ఇట్లే పూర్వమందు వ్యాజస్తు త్యప్రస్తుతప్రశంసలకును సంకరము చెప్పఁబడినదిగా !

73. ముద్రాలంకారము.

ప్రకృతార్థపరములగు పదములచే సూచింపఁదగిన యర్థ మును సూచించుట ముద్రాలంకారము.

ఆతరుణి నితంబగుర్వియు దృగ్మగ్న విపులయు నగును.

ఇందు నాయికావర్ణన పరమగు యుగ్మవిపులశబ్దముచే మూలము నందలి యీ యనుష్టుప్ శ్లోకమునకు యుగ్మ విపులానామమును సూచి చుట ముద్రాలంకారము. యద్యపి యీ గ్రంథమందు వృత్తనామము సూచ్యార్థము కాకున్నను నీ మూలశ్లోకమలోని యుత్తరార్థము లక్ష్య లక్షణములతోఁ గూడిన ఛందశ్శాస్త్ర మధ్యమందుండుటచే నది సూచ్యార్థమను నభిప్రాయముతో లక్షణము యోజించు కొనఁదగును.

ఇట్లే నవరత్నమాలయం దాయాగత్ననామములఁ జెప్పటచే నాయా రత్నముల జాతిని సూచించుట. నక్షత్రమాలయం దగ్నాన్యది దేవతా నామములతో నక్షత్రమును సూచించుట మొదలగు చోటులందు నీయ లంకారమే యుండును.

ఇట్లే నాటకములలో వక్ష్యమాణార్థ సూచనములందును ముద్రాలం కారమే యుండును.

## 74 రత్నావళ్యలంకారము

వ్రకృతార్థములను బ్రసిద్ధక్రమానుసారముగఁ బ్రతిపా దించుట రత్నావళ్యయగును.

ఓ భూపతి ! నీవు చతురాస్యఁడవు లక్ష్మీపతివి సర్వజ్ఞఁ డవు నగుదువు.

ఇచట చతురాస్యాది పదములచే వర్ణింపదగిన రాజు బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వర స్వరూపుఁడగుట లోచించున్నది. కావున బ్రసిద్ధులగు బ్రహ్మాదులను గ్రమముగఁ జెప్పట రత్నావళ్యలంకారము. మఱియు,

“ రత్నాప్త ప్రియలాంఘనము కఠినతావాసము రసాలింగి తము ప్రహ్లాదైకరసము క్రమోపచితము భూభృద్ధార

81. రత్నాప్త ప్రియలాంఘనే కఠినతావాసే రసాలింగితే  
ప్రహ్లాదైకరసే క్రమోపచితే భూభృద్ధురత్నావళీ  
కోకస్పర్శిని భోగభాజి జనితానంగే ఖలిసోన్ముఖే  
భాతి శ్రీరమణావతారి దళితం చాలే భవత్కృతస్యనే ||

ముగ్ధా కుచమనందకార దళితమును తాపుచున్నాడు. రత్నాప్తప్రియలాం ఘనము—రతియందు పొందబడిన ప్రియని పట్టుకొందులకలది, (కుచము) రత్నాప్తని ప్రియలాంఘనము (మన్వీయము) కఠినతావాసము—కఠినముగనున్నది, (కుచము, కూర్మము) రసాలింగితము—అనురాగముతో కాగిలింపబడినది, (కుచము) భూమిచే కాగిలింప బడినది, (వరాహము) ప్రహ్లాదైకరసము—అధిక సంతోషమందు రసము నిచ్చునది,

వాపహము కోకస్పర్ధయు భోగభాజనము జనితానంగము  
ఖలీనోన్ముఖమునగు నీకుచమునం దోబాలా ! శ్రీరమణా  
వతార దళకము భాసిలుచున్నది. మఱియు,

“ ఈయువలియొక్క కనులసోగ లీలాకమలములకుఁ బ్రత  
యోసంగెను. కుచయుగము ఏనుఁగు కుంభములను  
బూర్వపక్షము చేసెను. భ్రూవిభ్రమము మదనధన్వర్వి  
భ్రమము ననువదించెను. ముఖకాంతి చంద్రకాంతిని  
దూషించెను.

ఇచట పత్రము నిచ్చుట పూర్వపక్షముచేయుట అనువదించుట దూషిం  
చుట ఇవి బుధ జన ప్రసిద్ధక్రమముగఁ జెప్పఁబడినవి.

ప్రసిద్ధ సహపాతులకుఁ బ్రసిద్ధమగు క్రమము ననుసరింపకున్నను  
నీయలంకారనే యుండును. మఱియు,

ఈ రాజప్రతాపము నిహతశత్రువుల యంతః పురములలో  
హృదయములందగ్నిగను లోచనములందు జలముగను

(కుచము) బ్రహ్మమనండుస్కంధపత్తితికలది (పరసేంహ) క్రమోపదికము బదరాశుల  
కాదిక్రమమున వృద్ధి నందినది (కుచము) ‘ఇంతిం తైవటుఁడింతయై’ యనుక్రమమున  
పాదవిక్షేపముచే పెరిగినది (వామనము) భూభృద్గౌరవాపహము = కొండను తర  
స్కరించునది, (కుచము) రాజుల గౌరవమునూర్చినది, (పరకురామ) కోకస్పర్ధి = చక్రవాకస  
దృశము (కుచము) సీతావియోగకాలమున చక్రవాకములకు కాపమునిచ్చిన, (శ్రీరామ)  
భోగ భాజనము = ముఖము నొందునది (కుచము) శేషవతారమున పడగనొందినది (బల  
రామ) జనితానంగము = మన్మథోద్రేకమును గలిగించునది, (కుచము) శరీరవిరుదతుగు  
జూనము, భోగత్యాగము, సమాధి మున్నగు ధర్మములకలది (బుద్ధ) (తేజ) తనంగ  
జాతము = మన్మథుని తండ్రి (కృష్ణ) ఖలీనోన్ముఖము = విషయాసక్తుల అభిలాషకలది  
(కుచము) కశ్మలము ముఖమందున్నది (గుణము)

౦౩. లీలాజాతాం సంతానయుగశత్రాఘేమాదత్తపత్రః

కుంభానై భోజనచరితః పూర్వపక్షీచకార ।

భ్రూవిభ్రాంతి ర్మదనధన్వచో విభ్రమానస్యవాదీ

ద్వ్యక్తకౌక్యత్వాన్నకోధరయచిం దూషయామాసహస్యాః ।



నూర్పులందు వాయువుగను నంగములందు క్షుమ (వృథవి)  
గను మనసులందాకసముగను నుండి పంచమహాభూత  
ముల రూపము మూర్తీభవించెనా ? యనగనఁబడెను.

ఇట్లవలలోకపాల సప్తగ్రహాదులను ప్రసిద్ధ సహపాతులను ప్రకృ  
తోపమానములుగనో ప్రకృత రూపకములుగనో చెప్పుట రత్నావళి.

ప్రకృతాన్వయము లేకుండఁ గ్రమముగ నాయా నామములను శ్లేష  
రీతిగఁ జెప్పుటయందును గ్రమప్రసిద్ధిలేని ప్రసిద్ధ సహ పాతులగు సవరత్న  
ములఁ జెప్పుటయందును నీయలంకారమేయని యెఱుంగవలెను.

(ప్రసిద్ధ సహపాతములగు సర్థములనుజెప్పుట రత్నావళియని సామాన్య  
లక్షణము. సక్రమాక్రమములు వాని భేదములు)

### 75. తద్గుణాలంకారము

తనగుణమునువీడి యన్యోత్కృష్టగుణమును గ్రహించుట  
తద్గుణ మగును.

నానాచాక్రిక మధరకాంతిచేఁ బద్మరాగముగాచున్నది.  
మఱియు,

ఓ వీరుఁడా ! నీ శత్రుకాంత వనభూములం బల్లవములను  
బరిధానముగాఁజేయ వానిఁజేతఁబట్టఁబోయి తననఖికాం  
తితోఁ గూడుటచేఁ బొందు పుత్రములను కొని గ్రహింప  
లేదు.

### 76. పూర్వరూపాలంకారము

తిరిగి తన రూపమునొందుట పూర్వరూపము.

శేషుఁడు శివశంకకాంతిచే నీలుడయ్యు నీకీర్తిచేఁ బెల్ల  
బడెను. మఱియు,

లఱుగుచే నెఱువారిన సూర్యాశ్వములు రై వతకాద్రీ  
యందు వంశికరీరసీలములగు రత్నముల కాంతిచే దిగిరి  
తమకాంతినొందింపబడినవి.

ఇదే తద్గుణాలంకారమని కొండఱువ్యవహించిరి.

వస్తువులేకున్న నున్నట్లుండుటయుఁ బూర్వ హావమే  
యగును.

దీపమార్పబడినను గాంచీరత్నములకాంతిచే గొప్ప  
వెలుగుండెను. మఱియు,

“ ఓ మహారాజ ! నీ శత్రుమందిరము శూన్యమయ్యు  
ద్వారము ఖడ్గలతోడను బహిర్ద్వారము మదగజముల  
తోను సంతఃపురము కంచుకులతోను శయనము మహి  
షులతోడనువ్యాపమై రాజ్యమర్యాద పూర్వమువలెనే  
యుండెను.

### 77 అతద్గుణాలంకారము

ఇతరగుణ సంబంధమున్నను దానినంటమి యతద్గుణ  
మగును. రక్తమగు నాచిత్రమునఁ జరకాలముంపఁబడియు  
నీవు రక్తుడవు కాలేదు. మఱియు,

ఓ నరసరాజా! దిక్కులందువ్యాపించు నీ కీర్తి దిగ్గజముల  
మదమలినగండముల విహరించున్నను, వైరివనితల

83. ద్వారం ఖడ్గిభిరావృతం బహిరపి ప్రస్వీగంఽర్ధైర్  
రంతః కంచుకీభిస్స పురస్త్వణి ధరైరభ్యాసితాభూమయః ।  
అక్రాంతంమహిషీభిరవశయనం త్వద్విద్విషాం మందిరీ  
రాజా నైవ చిరంతనప్రణయినీ కూశ్యేపి రాజ్యస్థితిః ॥

ఖడ్గులు=ఖడ్గములధరించిన సేవకులు ‘ఖడ్గమృగములు కంచుకులు=కంచుకములు  
ధరించిన సేవకులు, సర్పములు. మహిషులు=రాజభార్యలు, ఎనుములు.

కనుగవలందుండు కాటుకను దుడుచుచున్నను శ్వేతకరుని  
కిరణకాంతి నోడించుచున్నది.

ఓయి ! ఒక దానిగుణముచే మఱొకదానికి గుణోదయానుదయ  
రూపము లగు నుల్లా సావజ్ఞాలంకారములకంటెఁ దద్గుణాతద్గుణములకు  
భేద మేమనఁ జెప్పచున్నాఁడు. ఉల్లా సావజ్ఞాలక్షణములలోని గుణ  
శబ్దము దోషవ్యతిరిక్తమగు సద్గుణమును జెప్పను. ఒకదాని గుణముచే  
వేఱొకచో గుణోదయానుదయములున్న అగుణమే సంక్రమించుట సంక్ర  
మింపకుండుటకాదు. ఇకనేమంటే సద్గురూపదేశముచే నదనచ్ఛిష్యులకు  
జ్ఞానోత్పత్త్యనుత్పత్తులవలెఁ దద్గుణ భిన్నములుగ సంభావింపఁబడిన మఱొక  
గుణముల యుత్పత్త్యనుత్పత్తులే. తద్గుణాలంకారములందలి గుణశబ్ద  
మన్ననో ! రూపరసాదిగుణములను జెప్పనది. అచటి యితరుని గుణ  
గ్రహణాగ్రహణములున్న, “రక్తస్ఫటిక, వస్త్రమాలిన్యాది న్యాయ  
ముచే నితరవస్తుగుణముచేతనే ప్రకాశములుగ వివక్షింపఁబడినవి. అట్లే  
యుదాహరణములున్న చూపఁబడెను.

యద్యపి అవజ్ఞా అతద్గుణాలంకారములు ‘పుష్కలకారణమున్నను  
గార్యము పుట్టకుండుట విశేషోక్తి’ యను సామాన్య లక్షణముతోఁ  
గూడి యుండుటంబట్టి విశేషోక్తి భేదములే. అట్లయ్యు నుల్లాస తద్గుణ  
ప్రతిద్వంద్వీయగు విశేషాకారముచే నలంకారాంతరములుగా పరిగణింపఁ  
బడెనని యెఱుంగవలెను,

24. స్ఫటిక మకాని వస్త్రమకాని రక్తవర్ణ మను, మాలిన్యమును బ్రీగియుండవు.  
రక్తవస్త్రము మిదగాని రక్తపుష్పముమిదగాని స్ఫటికమునుండిన ఆస్ఫటికము రక్త  
స్ఫటిక మువలెనుండును. మూల కుద్ధమగు వస్త్రమునకు ముఱికిరిగిని కావస్త్రమునకు  
మాలిన్యము కలుగును. ఇదియే రక్తస్ఫటిక, వస్త్రమాలిన్య న్యాయము.

## 78 అనుగుణాలంకారము

ఇతర సంవర్కమువలనఁ దనపూర్వగుణ ముత్కర్ష నొం  
దుట అనుగుణము.

సీలోత్పలములు కలికి చూపులచే నతిసీలము లగుచున్నవి.  
మఱియు,

అనలే కోఁతి. కల్లుత్రాగి మత్తెక్కిను. అదిచాలక తేలు  
కుట్టెను. ఇంకను బిశాచగ్రస్తమాయెను. దానివికారము  
నేమిచెప్పము !

## 79 మీలనాలంకారము

సాదృశ్యమువలన భేదమే కనఁబడక పోయినచో మీలన  
మగును సహజగుణముగు చరణమున లత్తుకరంగు కనఁ  
బడలేదు. మఱియు,

మల్లెదండల ధరించినవారు శరీరమందంతయుఁ జందనము  
నలందికొనినవారు దుకూలధారిణులు నగుటచే నభి  
సారికలు వెన్నెలలోఁ గనఁబడ కున్నారు.

ఇందు మొదటి యుదాహరణమునఁ జరణమునకు లత్తుకరంగునకు  
సరుణగుణసామ్యమువలన భేదము తోపకుండుట, రెండవయుదాహరణ  
మున చంద్రి కాభిసారికలకు ధవళగుణసామ్యమువలన భేదము తోపకుం  
డుట స్పష్టము.

## 80 సామాన్యాలంకారము

సాదృశ్యముచే భేదము కనఁబడకపోయినచో సామాన్య  
మగును.

పద్మాకరమున దిగిన పడతులమోములు కనఁబడుటలేదు  
మఱియు,

కొలుపుకూటమునందు రత్న స్తంభము లందలి ప్రతిబింబ  
ములతోఁగూడియున్న రావణుడు అంగదునకుఁ దెలియ  
లేదు.

మీలనాలంకారమున నొకదానితో మఱొకటి వేటుగాఁ గనఁబడక  
పోవుట యను కనుమూల కలుగుచున్నది. సామాన్యాలంకారమున  
నన్ననో ముఖపద్మములు వేటుగాఁగనఁబడుచున్నను ఇదిమోము ఇది  
పద్మము అని తెలుపు వ్యావర్తకము కనఁబడకపోవుట భేదము.

మీలితోదాహరణమునఁ జరణముల సహజార్ణవముకంటె నొగం  
తుకముగు లాక్షారాగము వేటుగ నఁబడుటలేదుకదా ! సామాన్యోదా  
హరణమునఁ బద్మముఖములు వేటువృత్తులు గనఁబడుచునే యున్నవి.  
అట్లే రావణ దేహము దాని ప్రతిబింబమున్ను. కాని యిది పద్మము  
ఇది ముఖము ఇది బింబము ఇది ప్రతిబింబము అని భేదము మాత్రము  
కనఁబడుటలేదు. అందుచేతనే భేదమును గప్పివేయుటచే మీలితము.  
భేదమును గప్పిపుచ్చుకున్నను బోలికచే గుఱుతు కనఁబడకపోవుటచే  
సామాన్యము ననిరెండును నన్వర్థకములు.

మమ్మటాదులు కొందఱు వస్తుద్వయమునకు లక్షణసామ్యమువలన  
వానిలోఁ బ్రబలమగు నొకదానిచే రెండవదాని స్వరూపము కప్పఁబడి  
నచో మీలితమని, స్వరూపము తోచుచున్నను గుఱామ్యముచే భేద  
మును గప్పిపుచ్చినచో సామాన్యమనియు నిర్వచించుటచే,

1 కన్నులు చంచలాపాంగములు, మాటలు వక్రోక్తిగర్భ  
ములు, నడక విలాసభారముచే మంథరము, ముఖ మతి

1 అపాంగతరళే దృశౌ తరళవక్ర వర్ణాగిరౌ  
విలాసభర మంథరా గతి రతివకాంకం ముఖమ్ ।  
ఇతి స్ఫురితమంగళే మృగదృశాం స్వతోరలయా  
త ద్రత న మదోదయః కృతమదోపి సంలక్ష్మతే ।

మనోహరము, ఇట్లు మృగాక్షుల యవయవములందు  
సహజముగ లీల ప్రకట మగుటచే నంగములందు మదో  
దయమైనను గనబడుటలేదు.

అనుచోట మీలితాలంకారము.

ఇచట దృక్తారభ్యాదులు నారీశరీరమునకు సహజధర్మము లగుటవలన,  
మదోత్పత్తి కార్యములగుటవలనను, ఆరెంటికి సాధారణ మగుటచే  
సధిక తారభ్యాదికముతోఁ గూడిన శరీరముచే, కారణము సమానమ  
గుట వలన దానిని దెలిసికొన నుపాయము లేకపోవుటంబట్టి, మదో  
త్పత్తి స్వరూపమే కప్పబడుచున్నది.

మల్లెదండల ధరించినవారు ఇత్యాదులందన్ననో సామాన్యాలం  
కార మందురు. వారిమతమున పద్మాకరమున దిగిన, ఇత్యాదులందు  
భేదాధ్యవసాయ మున్నను వ్యావర్తకము ప్రకటము కాకపోవుటచే వేఱ  
లంకారము కాఁదగును. చంద్రాలోకకారుని మతమున స్వరూప తిరో  
ధానముచే “కన్నులు చంచలాపాంగములు” ఇత్యాది స్థలమున వే  
ఱలంకారము కాఁదగును. మీలి తావాంతర భేదమైనఁ గాఁదగును.

### 81, 82. ఉన్మీలిత విశేషకాలంకారములు

భేదాభేదములు తోచుచుండిన సున్మీలిత విశేషకము  
లగును నీక్రింద నణగియున్న హిమాద్రినిఁ జల్లదనముచే  
దేవతలు తెలిసికొనుచున్నారు.

చంద్రుఁ డుదయింపఁ బద్మములు ముఖములు వేఱుగాఁ  
దెలియుచున్నవి.

మీలితరీతిచే అభేదజ్ఞానము కలుగఁగా నొకానొక కారణముచే భేదము  
ప్రకటమైనపుడు మీలితమునకుఁ బ్రతిద్వంద్వయగు సున్మీలితమగును.  
అట్లే సామాన్యాలంకారరీతిగ విశేషము స్ఫురింప నప్పుడొకానొక కార  
ణముచే విజాతీయత స్ఫురింపగా సామాన్యప్రతిద్వంద్వ యగు విశేషక

మగును. క్రమముగ రెండుదాహరణములు చెప్పబడెను. తద్గుణితిచే భేదాధ్యవసాయము ప్రాప్తించినను సున్నీలితమగుచున్నది. ఎట్లన,

' నరసరాజా ! నటించుచున్న శివుని యట్టహాస నదృశ  
మగు నీయశముచే ముల్లోకములు ధవళితములు కాఁగాఁ  
గీర్తినదృశ్యుఁడీకవలూకాముకుఁడు నాభీకమల గంధము  
నొందనియెడల దేవత లీతని నెఱుంగలేకపోదురు.

కాశి నలుపు కోయిలయు నలుపు. ఈరైటికి భేదమేమి?  
వసంతకాలమురాగాఁ గాకముకాకనే వికము వికమే.

ఇది విశేషకమున కుదాహరణము.

ఇచట ద్వితీయ కాక విశేషములు కాకముగఁ దెలియఁబడినది, విక  
ముగఁ దెలియఁబడినది యని యర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యములు.  
మఱియు,

కాశీవట్టణమందుండు వారికి శివలాంఛనములు తుల్యము  
లయ్యు పార్థవి దెబ్బ మచ్చగల శిర మీశునిఁ దెలుపు  
చున్నది.

83. ఉత్తరాలంకారము.

సాళిప్రాయము గూఢము నగు సుత్తర ముత్తరాలంకార  
మగును.

ఓ తెరువరి ! వేటనీకుంజ మున్నచోట నీనది సుఖముగ  
దాటనగును.

2. సృత్యర్థర్థాబ్ధహాస ప్రసవహావరై ప్రావక్తవైర్యకోభి  
ర్థావశ్యంసీయమానే త్రిజగతి పరికః శ్రీస్వనీహక్షితింధ్ర ।  
శీద్యగ్య త్యవనాభీకమల పరిమళ ప్రాధికా సాదయ్య  
ద్దేతానాం వాభివ్యక్తభమపి కమలాకామక స్యావబోధః ॥

ఇది నదినదాటుమార్గము నడుగువాని గామించుదానియ్యత్తరము.  
వేతనీకుంజమున స్వేచ్ఛావిహారము నలువవచ్చు నను నభిప్రాయముతోఁ  
గూడినది. మఱియు,

తెరువరీ ! పాపాణ ప్రాయమగు నీగ్రామమున నేమియు  
నుండదు. పయోధరోన్నతిని జూచి యుండఁగోరిన  
నుండుము.

ఇది ఆస్తరణాదికము నడుగు పాంథునిగూర్చి చెప్పినమాట. వలుద  
చనుగవఁగాంచి రమింపఁ గోరిన నుండుము మూఢజనమయమగు  
నీగ్రామమున నెవఁడైన నెఱుంగఁగలఁ డను భయ మేమియు లేదని  
భావము

ఇది కల్పితప్రశ్నమగు నుత్తరమున కుదాహరణము. నిబద్ధప్రశ్నో  
త్తరమున కుదాహరణమెట్లన,

ఆమెకుగుశలమా ? జీవించియున్నది. కుశలము నడుగు  
చున్నాను. జీవించియున్నదని చెప్పితిని. మరల నదే  
చెప్పుచున్నావు. ఊపిరితోనున్నదానిని మృతినొందిన  
దానిగా నెట్లు చెప్పును ?

ఈర్ష్యాహేతుక మానముగిరి పశ్చాత్తప్త యగునాయకసఖ రాఁగా  
నామెనుగూర్చి నాయకకుఁ గుశలమా ? యని నాయకునిప్రశ్న. జీవించి  
యున్నదని సఖ సమాధానము. జీవించి యున్నదానికే గుశల మెట్లని  
దాని భావము. అడుగునదొకటి చెప్పున దొకటియని కుశలము  
నడుగుచుంటి నని తిరిగి నాయకుని ప్రశ్నము. అడిగినదానికే చెప్పితిను  
భావముతో జీవించియున్నదని చెప్పితిని సఖ వాక్యము. సఖవచన  
భావమును వెల్లడింపఁ జేయుటకు మరలదానినే చెప్పుచుంటి వని నాయ  
కుని యాక్షేపము. ఊపిరితోనున్నదానిని మృతినొందిన దానినిగా నెట్లు



చెప్ప నని సఖ తనభావమును వెల్లడించుచు, మరణించినగదా! యామెకుఁ గుళలమగును! నే వచ్చునపుడును నూర్పులు వచ్చుచుండ మరణించిన దని యెట్లు చెప్పఁగలనని యభిప్రాయము.

ప్రశ్నోత్తర గర్భితముగు సుత్తరము చిత్ర మనఁబడును.  
 'కే, దారపోషణరతాః?' ఎవరు దారపోషణరతు లని ప్రశ్నము. కేదార పోషణరతులనియే సమాధానము. వరిపాలమును బోషించుటలో నాసక్తులు 'కే, ఫేటాః?' 'కిం, చలం?' ఆకాశమున సంచరించునవేవి? చంచల మగున దేది? అని ప్రశ్నము. 'వయాః' అని సమాధానము. వయాః—పక్షులు, వయస్సు. 'ఎద్దీశ్వరుని వాహనము' వంటివి.

వే ఋదాహరణములు నేర్పరులవలన నెఱుంగదగినవి.

#### 84. సూక్ష్మలంకారము

పరునిభావ మెఱింగిన యితరుని సాభిప్రాయ చేష్టికము సూక్ష్మ మనఁబడుచు. నేను ఆమెను జూచుచుండఁగా నామె కేశములతో నీమంతమణిని గప్పెను.

కాముకునిచూపుచే సంకేత మెప్పు డను ప్రశ్నాభి ప్రాయమెఱింగిన నాయితచేష్ట యిది. సూర్యుఁ డస్తమించినపిమ్మట సంకేతకాల మను భావముకలది. మఱియు,

విటుని సంకేతకాలమెఱుంగఁగోరువానిగాఁ దెలిసికొని విదగ్ధయగునాయిత తన లీలాకమలమును గన్నులందుంచు కొనునట్లుగా ముడిచివేసెను,

85 పిహితాలంకారము.

పరునిచరిత మెఱింగినవాని సాభిప్రాయచేష్టితము పిహిత  
ముగును. ప్రభాతమునఁ బ్రియు డింటికి రాఁగాఁ గాంత  
తల్పమును గల్పించెను.

రాత్రి నవతియింట నిద్రలేక యలసితి వని తల్పమును గల్పించుటకు  
భావము. మఱియు,

‘చెమట నీటితో మోమునుండి జారి కంఠము నందున్న  
కుంకుమరేఖను జూచి నవ్వి యొకచెలితస్వీపుంభావమును  
బ్రకటించుచు నామెచేత ఖడ్గాకారమును వ్రాసెను.

ఇందు స్వేదముచే నూహింపఁబడిన పురుషాయితము పురుషునకుఁ  
దగిన ఖడ్గరేఖను వ్రాయుటచేఁ బ్రకటింపబడినది.

86 వ్యాజోక్తి

వేణు కారణముఁజెప్పి యాకారమును గప్పిపుచ్చుట  
వ్యాజోక్తియగును.

నఖ ! చూడుము పెరటితోటలోని పరాగముచే ధూనర  
వర్ణము కలదాన నై తిని.

ఇచట చార్యసంభోగమున సంకేతభూమియందు పృష్ఠలుంతముచేఁ  
గలిగిన దుమ్మును దాచివెట్టుట. మఱియు,

8. వక్త్రస్యంది స్వేదబిందు ప్రబంధైర్ద్వస్త్యైభిన్నంకుశముంకాపికంఠః ।

పుంస్త్యంతవ్యావ్యంజయంతీ పయస్యాస్మిత్వాపాణౌ ఖడ్గరఖాంలిరేఖ ॥

నూత్యులంకారమునఁ బరుని భావమెఱింగి సాభిప్రాయ చేష్టితముచే నుత్తర  
మిచ్చుట, పిహితాలంకారమందు రహస్యమును పరచరితము నెఱింగి సాభిప్రాయ  
చేష్టితముచే దానిని వెల్లడించుట యన భేదము నెఱుంగవలెను.

4. గాయపడిన ప్రేయసియధరమును జూచిన నెవనికీఁగోపము రాదు? నే నిప్పుడు వద్దనుచున్నను, తుమ్మెదతోఁగూడిన పద్మము నావ్రూణించితివి.

జారునిచే దప్తాధరయగు నాయికదగ్గరకు వచ్చుచున్న ప్రియునిఁ జూడ నట్లు నటించు సఖచే నాయకకు హితోపదేశ వ్యాజముతో నాయకుని దగ్గర నాయక తప్పను గప్పిపుచ్చుట.

ఛేకాపహ్నుతిలో వాక్యమునకు వేఱర్థముచెప్పి కప్పిపుచ్చుట, ఈ వ్యాజోక్తిలోఁ గారణాంతరమును జెప్పి యాకారమును గప్పిపుచ్చుట యని ఛేకాపహ్నుతికి నీవ్యాజోక్తికిని భేదము. లక్షణమున లక్ష్య నామమున నుక్తిపదగ్రహణము ఆకారగోపనమునకు హేత్వంతరమును దోఁగఁ జేయు క్రియా మాత్రమున కుపలక్షణము. మఱియు,

5. వీధిలోనొక భాను వచ్చుచున్నవారినిఁజూచి సఖ యెదుట రోమాంచ కంపాదులతోఁ జెలుపఁబడిన యనురాగము నాహరికి నమస్కరించుచుఁ గప్పివేసెను.

అనుచోటను వ్యాజోక్తియే, ఇచట ననురాగ నిమిత్తమగు రోమాంచాద్యాకారమునకు భక్తి సూపకారణాంతరమును దోఁగఁజేయు ప్రణామముచే నాయాకారము కప్పిపుచ్చఁబడెను.

సూక్ష్మ విహితాలంకారములతోఁగూడ చేష్టిత పదగ్రహణము ఉక్తి సాధారణమగు క్రియామాత్రమునకు నుపలక్షణము. అట్లునుటచే

4. కస్యవా నభవేదోషః ప్రియాయాస్సప్రణేఽధరే ।  
సభృంగం పద్మమాప్రూసీర్వారితాపిమయాధుశా ॥  
5. ఆయాంతమాలోక్య వారింషువతోక్త్యామాశ్వాః పురస్తాదజిరాగమేతా ।  
రోమాంచ కంపాచిధి రుచ్చమాసంభామాజాగూహ ప్రణవత్కృభైవన్ ॥

తామరాకునందు బెంగురుపక్షి మరకత పాత్రమున శుక్తి  
వలె గనబడుచున్నది. అని నాసంకేతస్థాన భావము  
నెఱింగిన నాయిక సఖితోననెను.

ఇత్యాదులందును సూక్ష్మలంకార ముండును. మనకు సంకేతస్థానమే  
దని కాముఁకుడు ప్రశ్నాభిప్రాయమును సూచింపగా విదగ్ధయగు  
నాయికచే నప్పుడు సఖితో సాకూతముగఁ జెప్పఁబడినది కనుక పైవాక్య  
మున సూక్ష్మలంకారముండును. ఇచట బెంగురుపక్షికి మరకతపాత్ర  
మందున్న శుక్తితో సాదృశ్యమున బలాకాంగనకు నిశ్చలస్థితి యెందు  
వలనఁ గలిగెనో దానిచే నాప్రదేశము జనశూన్యము కావున నదియే మనకు  
సంకేతస్థాన మని కాముకునకు సూచనమని యూహింపఁ బడుచున్నది.

దురముగా నూహింపఁబడుచున్నను సంకేతస్థానప్రశ్న కుత్తరము  
స్వోక్తిచేతనే ప్రకటింపఁబడుటఁబట్టి యిచట ధ్వని యని శంకింపరాదు.  
ఇట్లే పిహితాలంకారమందు నుదాహరింపఁ దగినది. ఇచట మఱొక్కటి  
గ్రహింపవలెను.

‘తెరువరీ ! వేలనీకుంజ మున్నచోట’ ఇత్యాదులగు గూఢోత్తర సూక్ష్మ  
పిహితవాణ్యోక్త్యుదాహరణము లందు భావము స్వోక్తిచే వెల్లడింపఁబడక  
వస్తుసాందర్యబలమునను వక్త్రబోధవ్య విశేషాదుల వలనను గమ్య  
మగు నట్టిచోటనే ధ్వనికిస్థానమగుటఁబట్టి వాస్తవముగ నలంకారత్వ  
ముండదు. ప్రాచీనులు స్వోక్త్యావిష్కరణ మున్నచో నలంకార ముండునని  
యుదాహరించుటచే మేమును నుదాహరించితిమి.

తెరువరీ ! వేలనీకుంజ మున్నచోట నది సుఖముగ దాట  
నగునని దారి నడుగువానికి కామిని సాభిప్రాయముతోఁ  
జెప్పెను.

అని యర్థాంతరమును గల్పించిన భావప్రకటనము శక్యమగునుగదా !

కావున “ఏటుని సంకేతకాలమెఱుంగఁ గోరువానిగా,” “తన్వ  
పుంభావమును బ్రకటించుచు” “ఏధిలో నొకభామ.....కప్పివేసెను”  
ఇత్యాదులగు నే పూర్వోక్తదాహరణములందు భావప్రకటన ముందునో  
వానియందే ఆయా యలంకారము లుండును.

### 87 గూఢోక్తి

ఒకని నుద్దేశించి మఱొకనితోఁజెప్పుట గూఢోక్తి  
యగును.

వృషభమా! పరక్షేత్రమునుండి తప్పుకొనుము క్షేత్రపతి  
వచ్చుచున్నాడు.

ఒకని గూర్చి చెప్పవలసిన దాని నితరు లెఱుంగకుండ మఱొకనితో  
శ్లేషగాఁ జెప్పినచోనది గూఢోక్తి.

‘వృషభమ!’ ఇత్యాది ఉదాహరణము. ఇచట పరకళత్రముతో  
రమించు కాముకునితోఁ జెప్పఁదగిన దానిని సమీపమునఁ బరునిక్షేత్ర  
మన సన్యములందినుచున్న వృషభమును గూర్చి చెప్పుచున్నాడు

కార్యకారణాదులందు వ్యంగ్యము లేకపోవుటంబట్టి యిది యప్రస్తుత  
ప్రశంస యనరాదు. అప్రకృతార్థము ప్రకృతార్థాన్వయిగా వివక్షింపఁ  
బడకపోవుటంబట్టి శ్లేషసూత్రియు కూడకాదు. ఆ యప్రకృతార్థ మితర  
పంచనమునకు మూలమే చెప్పఁబడుటచే విచ్ఛిత్తి విశేష ముండుటవలన  
వేఱలంకారమే యగును. మరియు,

‘భర్త బజారునకేఁగెను. ఈసవరియు నన్నుజూడదు. రజ  
స్వల నని యత్తమామ లంతర్గ్రహమున కేఁగిరి. పరిజన

8. నాథోమే విపణింతోన గణయ త్యేమసపత్నీచమాం

త్యక్త్యామామిహపుష్పిణీతిరువః ప్రాప్తాగృహభ్యంతరమ్ ।

శయ్యామత్రసహాయినం పరిజనక్రాంతోనమాంసేవ తే

స్వామిస్త్వాగమూలనియ రజనీలక్ష్మీపతే రత్నమామ్ ॥

మలసి వెళ్లి పోయెను. శయ్యమాత్రము సహాయ మున్నది.  
స్వామి! లక్ష్మీపతి! ఆగమలాలనీయ నన్ను రక్షింపుము,

ఇచట లక్ష్మీపతియను జారునిరాకను గోరు జారిణి తటస్థుల వంచ  
నకై భగవంతుని గూర్చిన యాశ్రోశమును దోగఁ జేయుట.

### ౪౪ వివృతోక్తి

శ్లేషచే గుప్తమగు దానిని కవి ప్రకటించినచో వివృ  
తోక్తి యగును. వృషభమా! పరక్షేత్రమునుండి తొలఁగు  
మని సాభిప్రాయముగఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

శ్లేషచే గుప్తమగు వస్తువు నెట్లో కవి వివరించినచో వివృతోక్తి.  
'వృషభమ !' ఇత్యాద్యుదాహరణమునఁ బూర్వమువలె గుప్తమగు వస్తు  
వును సాభిప్రాయముగ నని కవి ప్రకటించెను. మఱియు,

బిడ్డా ! విషాద గామినివి కాకుము ఊర్ధ్వప్రవృత్త శ్వస  
నానుగమనమును వీచుము. నీకీగురుకంపభజనమేల ?  
బలభేది (జృంభితము) చేనేమి ? యీతని యొద్ద (శ్రీహరి  
సన్నిధి) కేఁగుమని భయము పోగొట్టుమిషచే సురల  
విడిపించి, పయోధి మంథముగ్ధయగులక్ష్మీ నెవనికొనక  
నాహరి మీపాపమును బరిహరించుగాఁక.

ఇది పరవచనకు గుప్తమగు దానిని ప్రకటించుట.

లజ్జచే గుప్తమగు దానినావిష్కరించుట యెట్లన ?

7. పతేనమాగావిషాదం శ్వసనమురుజవం సంకృత్యోర్ధ్వప్రవృత్తం  
కంపః శోభాగురుస్తేకి విమాబలభిదాజృంభితే వాత్రయాహి ।  
బ్రుత్యాఖ్యానం సురాణామితీభయో మనచ్చద్వనాకారయిత్యా  
యస్త్యులక్ష్మీమదాద్యస్సదమాకు దురతం మంథముగ్ధాంబయోధిః ॥

‘ కేశవ! గోపరాగహతముగు దృష్టిచే నా కేమియుగనఁబడుట లేదు. అందుచే నిచట స్థలిత నై తిని. నాధ! పరిత్రకేల చేయూత నొనఁగవు ? విషను(బాణ) భిన్నమనన్కలగు సర్వాబలలకు నీవొకఁడవే గతియని గోష్ఠమున గోపికచే సాభిప్రాయముగఁ బ్రార్థింపఁబడుచున్న హరి మిమ్ములను రక్షించుగాక.

ఇందు కృష్ణుని ముందర విషనుయులో స్థలనయును జెప్పుచు నతనిఁ గామించు గోపిక వాక్యమందు వివమమార్గమున స్థలన పతనములనుండి రక్షింపఁగఁగూడనిదానము, శీఘ్రముగఁ దోచునదియు నగునర్థముచే గుప్తముగు విషమార్గము సాభిప్రాయ మనుదానిచే వివరింపఁబడినది. ఇట్లే నైషధాది కావ్యములందు.

‘ “నాచిత్తము లంకను గోరుటలేదు. నలుని గోరుచున్నది. వేలుచోట నెచ్చటను నభిలాషతో గూడినది కాదు. ”

అను దమయంతి వాక్యాదికముకూడ నుదాహరణ మగును. ఇది కల్పక క్తి మూలముగ గుప్తముగు దానినావిష్కరించుట.

అర్థక క్తి మూలముగ గుప్తముగుదాని నావిష్కరించుటెట్లు ?

<sup>10</sup> పోయెదనచ్యుతా ! నీదర్శనమాత్రముచేనేమి తృప్తికలుగును ? ఇతియకాక విజనస్థలమందున్న మనల నీపాడు లోకము వేలుగాఁ దలంచును. అచ్యుత ! యనిపిలుచు

8. దృష్ట్యాకేశవ గోపరాగహతయాశించిన్న దృష్టమయూతేనేహ స్థలితాస్మి నాధ పరితాం కిం నామ నాలంబనీ ।  
విక స్త్వం విషమేభిన్న మనసాం సర్వాబలకాంగతి  
క్లోష్యైవం గదితస్స లేమవతాక్లోష్యైవార్చిరన్త ।

9. చేతో నలంకామయతే మదీశం ।

నాస్యరక్షతాపి చ సాభిలాషన్త ।

రీతిచే సూచింపబడిన వృథాస్థితి భేదముచే నలసయగు  
గోపి నాలింగనము చేసికొనుచు పులకాంచితలనువగు హరి  
మనలరక్షించుగాక.

ఇచట నచ్యుత ! యను నామంత్రణముచే నీతో రమించుట కింత  
కాలముంటిని. అది లభింపలేదు. అని అర్థశక్తిచే లభించిన వస్తువు  
పిలుచురీతిచే నిత్యాదివాక్యముచే నావిష్కరింపబడినది. ఇందతయు  
కవిని బద్ధవక్తృ గుప్తావిష్కరణమున కుదాహరణము. కవి గుప్తావిష్కరణ  
మెట్లన

“ నుభూ! నీవు కుపితవగుటచే భోజనము విడిచితిని. స్త్రీ  
ప్రసంగముల విడనాడితిని. గంధమాల్యాదికము లసలే  
లేవు. రాగిని నమ్రుడ నగు నామీద గోపమును  
పీడుము. దృష్టిప్రసాదింపుము. నిక్కము. నీవులేక  
పోవుటచే నాకు పర్వము లే నట్లున్నది.

ఇచట మానకలుషితను బ్రసన్నునుగాఁ జేసికొనుపని తోచుచున్నది.  
దృష్టిరోగాద్దుడు దృష్టినిగూర్చి యాశ్రోశించుట వినయితార్థము. అది  
‘దృష్టి’ యను పదమును ప్లుత స్వరముతో నుచ్చరించి సంజోధ  
నము చేసికొనుటచే నావిష్కరింపఁ బడినది. కవినిబద్ధవక్తృ గుప్తము  
పరవంచనమునకు, కవిగుప్తము ప్రాధముగఁ జెప్పుటకు, సనిభేదము.

10. గచ్ఛామ్యచ్యుత ! దర్శనేన భవనః కిం శ్చప్తిరుత్పద్యతే  
కించైవం విజనస్థయార్హ తజనస్సంభావయత్సన్యథా  
ఇత్యామంత్రణభంగిమూచిత వృథావస్థానభేదాలసా  
హాకిన్యక్ పులకోక్త్యరాంచితలనుగోపింతురి పాకునః ।

అచ్యుత ! నాయందు చలించనివాఁడా ! అది గోపి భావము

11. నుభూ ! త్వం కుపితేత్యపాస్తమశనత్కత్తాశ్చథాయాషితాం  
దురాదేవవివర్జితాస్సరభయస్సగంధధూపాదయః ।  
కోపం రాగిణీమంచమయ్యవసలే దృష్టిప్రసీదాధునా  
సత్యంత్యన్విరహోద్భవంతిదయి తేనర్వామమాంధాదికః ॥



89 యుక్త్యలంకారము.

రహస్యమును దాచుటకుఁ గ్రీయచేఁ బరుని వంచించుట  
యుక్తి యగును.

నిన్ను వ్రాయుచు నితరునిఁజూచి చేతి యందుఁ బూచి  
టిని లిఖించెను.

ఇచట పూచించిని వ్రాయుటచే మన్మథుఁడు నాచేవ్రాయఁ బడెనను  
భ్రాంతిని గలిగించి న్వాసురాగరూప మర్మగోపనమునకై పరవంచనము  
వివక్షింపఁబడినది. ఇది నాయకునికి దూతి చెప్పినమాట మఱియ,

19 పెంపుడు చిలుక రాత్రి దంపతుల స్వేచ్ఛా సంభాషణ  
మును విని యుదయమున నత్తమామలు వినునట్లమాట  
లనుచుండఁ గోడలు సిగ్గుపడి చెవియందలి పద్మరాగపు  
తునుకను దాడిమబీజ మనుమిచలోఁ జలుకముక్కు  
నందుంచి వాగ్బంధన మొనరించుచున్నది.

ఇచట శుక వాగ్బంధముద్వారా తన రహస్యమును విను నత్తమా  
మల వంచించెను. వ్యాజ్యోక్తిలో నాకారగోపనము నిచట భావగోప  
నము నని భేదము లేదా! వ్యాజ్యోక్తిలో నుక్తిచే గోపనము యుక్తి  
లోఁగ్రీయచే గోపనము ననిభేదము ఇట్లనుటచే 'వీధిలో వచ్చుచున్న  
హరిని జూచి' యనుచోటను యుక్త్యలంకారమే యగును.

90 లోకోక్తి

లోకప్రవాదము ననుకరించుట లోకోక్తి యగును.

- 
19. దంపత్యర్థి జబ్బతోర్భూతాశుశాన్తితంశుద్వచ  
స్త్రాత్మకర్మరుచస్మిథా నిగదత స్తస్యాతిమాత్రంపథాః ।  
కర్ణాలంకితపద్మరాగశకలంబస్యస్యచంచూత్రే  
ప్రితార్తావిదధాతి దాడిమఫలవ్యాజేనవాగ్బంధనమ్ ॥

‘కన్నులు మూసికొని’ కొన్ని మాసములు గడుపుము

ఇచట ‘కన్నులు మూసికొని’ యనునది లోక ప్రవా దానుకరణము.  
మఱియు, అప్పయ్యదీక్షితుని వరదరాజ స్తవమున,

ఓవరద ! నీవేరే కోరినదాని నిచ్చువాఁ డనుభావమును  
జెప్పుచున్నది. కనుకనే నీవు వరదాన ముద్రను వహింప  
లేను. జగమెఱిగిన బాపనికి జండెమేల ?

ఇచట సుత్తరవాక్యము లోకవా దాను కరణము.

91 చేకోక్తి.

లోకోక్తి యర్థాంతర గర్భితమైనచో ఛేకోక్తి యగును.  
భుజంగపాదములు భుజంగమునకే తెలియును.

ఒకఁడొకని సంగతి యడుగ నడిగినవానికి దగ్గరనున్న మఱొకనిఁ  
జూచి యితఁడే వానిసంగతి నెఱుఁగునని తెల్పునదీ (పాముపాదములు  
పామునకే తెలియును) లోక వాదాను కరణము. ఇచట వీరిద్దఱు ధనసం  
పాదనాది వ్యాపారమున సహచారులని లోకవిదితమగుటచే లోకోక్త్యను  
వాదమునకుఁ బ్రయోజనముండగా రహస్యమగు విటవ్యాపార మందును  
వాని కితఁడు సహచరుడను మర్మోద్ఘాటన మందు గర్భితమై యున్నది.  
మఱియు,

మలయమారుతము లేగినవి. వికసిత మల్లికా పరిమళ  
భరిత మగు గ్రీష్మము గడచినది. ఘనుఁడా ! నీవు స్నేహ  
శూన్యుఁడగు నాతని నాచెలికిఁ గూర్చ నుత్సహించినఁ  
గూర్చుము. మాకేమి కొదువ ? గోవుల మరలింపఁగల  
వాఁడే ధనంజయుఁడు.

ఇచట ధనాశచే బ్రోషితుడగువాని భార్యయొక్క చెలి చెప్పిన మాట యుం దీయాంధ్రజాతి ప్రసిద్ధలోకవాదానుకార మున్నది. సౌందర్యవతి యగునాచెలిని వీడి ధనాశచే నేగినవా డరసికుఁ డగుటచే గోప్రాయుడే. ధనరక్తుని ధనవిరక్తునిగాఁ జేయుట కతఁడే సమర్థుఁ డగుటవలన వానిని మల్లించువాఁడు, ధనమును జయించినవాఁడే యను సర్థాంతరము గూడ నందు గర్భితమై యున్నది

## 92. వక్రోక్తి

శ్లేషచేగాని కాకువుచేగాని వే అర్థమును గల్పించుట వక్రోక్తి యగును.

మానమును వీడుము ఉడయమగుచున్నది. (ముంచ మానందినంప్రాప్తం) దొరకిన నందిని వీడకు. ఇచట నందిలేదు. హరునిదగ్గరనున్నది.

అను నీ మూలమునకు “దొరకిన నందిని వీడకు” అని శ్లేషచే వే అర్థమును గల్పించి హరునిదగ్గరకాని యిచట నందిలేదని సమాధానము చెప్పెను. మఱియు,

నీ కీదారుణ మగు బుద్ధి నెవరు గఱపిరి? దీనిమూలమునకు (అహోకేనేద్యశీబుద్ధి ర్దారుణాతవ నిర్మితా) నీ బుద్ధియే కట్టతోఁ జేయఁబడిన దను వేఅర్థమును శ్లేషచే గల్పించి బుద్ధి త్రిగుణాత్మకమై యున్నదికాని యెచ్చటను దారు మయముగలేదు. అని సమాధానము చెప్పెను.

ఇది యవికృతశ్లేష వక్రోక్తి కుదాహరణము.

వికృతశ్లేష వక్రోక్తి కెట్లన,

“సుదతీ! యిప్పుడు త్రిదశవదన గ్లాని కాఁగలదు. నీరా

18. భవిత్రీరంభోరుత్రిదశవదనగ్లానిరభువా

సతేరామస్థానానయధిపురతో లక్ష్మణసఖః ।

ఇయంయాస్యకృత్యచైచ్ఛ్రియద మధునానాశరచమూ

ర్లఘ్నిశ్చందంషఃపాశురపరవిలోపాత్పృథక్తనః ।

మూడు చివ్వ నస్థిరుడై లక్ష్మణసఖుఁ డున్నాఁడు.  
కపిదళ ముచ్చ విపదము నిప్పుడొందఁగలడు. ఓ  
య్యబ్బుడా! ఈ వాక్యత్రయము నాఱున్నొకటవ యక్ష  
రము లేకుండ చదువుకొనుము.

ఇదంతయు శబ్దశ్రేష్ఠమూలమున వక్రోక్తి కుదాహరణము. ఇందు  
పై మూడువాక్యములు రావణుడు సీతతోఁజెప్పినవి. నాలవవాక్యము  
రావణునితో సీతచెప్పినది.

అర్థశ్రేష్ఠమూల వక్రోక్తి యెట్లన,

14 అభిక్షుకుఁడెక్కడ? బలిచక్రవర్తి యాగమున నున్నాఁడు.  
కల్యాణీ! ఇప్పుడు తాండవ మెక్కడ? బృందావన మధ్య  
మున ననుకొందును. మృగశిఖ మెక్కడ? పందిపిల్ల నెవరె  
ఱుంగుదురు? మసెలెద్దును జూడలేద? దానిని గోవుఁడె  
ఱుంగును. ఇట్లు రమాపార్వతుల లీలానల్లాపము  
మనలఁ గాపాడుగాక.

ఇందు శివునిగూర్చి ప్రశ్నము విష్ణునిగూర్చి సమాధానము కాకున్నట్లన,

విచారింపక నీకీ కోపము తగదు. అని బోధింపఁబడినదై  
తగదూ? అని యాతనిని మాలతోఁ గొట్టెను.

ఇచట తగదూ! అను కాకున్వరముచే దగినదే యను నర్థాంతరమును  
గల్పించుట.

14. భిక్షురీసక్వయాతస్సకమబలిమథేతాంపంక్వాద్యభద్రే  
మస్యేబృందావనాంతే క్వసుసమృగశిఖరైర్నవజానే పరాహుః ।  
కాలే కచ్చిన్నదృష్టోజరవృషపతిగోపవివాస్యవేత్తా  
లీలానల్లాప ఇత్థం జలనిధి హిమకర్కశ్యయోస్త్రాయితాంసః ॥

93. స్వభావోక్తి

జాతిక్రియాదుల స్వభావమును వర్ణించుట స్వభావోక్తి.  
చలించుకన్నులు, నిక్కువీనులు, కల కురంగములచే  
బాడఁ బడుచున్నది. మఱియు,

15 గురువులదగ్గర నావధూవరు లెదురు కాఁగా నొకరొకరికి  
దారినిచ్చు తొందరలో మాటి మాటికి నా యిద్దఱు  
నొకదిక్కునకీ తలవంపునో మఱియును దప్పకొనిరి.

(పూర్వోదాహరణమున కురంగజాతి స్వభావవర్ణనము, నిందు  
సత్వర సలజ్జ క్రియాస్వభావ వర్ణనము సనిభేదము)

94. భావికాలంకారము

భూతభవిష్యత్కార్యముల నప్పుడు ప్రత్యక్షముగ జరుగు  
చున్నట్లు వర్ణించుట భావికము. దేవదానవు లిప్పుడును  
నిచట యుద్ధముచేయుచున్నట్లు నాకుఁగనఁబడుచున్నది.

ఇది స్థానము భయంకరముగ నున్నదనుటను దెలుపును.

16 ననతలమునుండి జారిస పైటను ధరింపఁ బోవుయువతి

15. తాసంముఖం ప్రచలితౌ సమధే శురూణాం

మర్గప్రదానరథస స్థలితావధానా ।

పాశ్చ్యోచ సర్పణముభావపీఠిస్సదిక్కం

కృత్యామహుశ్చహుపాసర తాంసలజ్జమ్ ।

16. అద్యాపితివృత్తిద్యోరీదము తరీయం

ధర్మంపుర స్తనతటాశ్చతితప్రవృత్తే ।

వాచంవిశమ్యనానం నయనంమమేతి

ఓదిత్తదా యదగోస్మితమామతాత్మీ ।

నేత్రము నేత్రమును నామాటను వినినప్పుడు నవ్వి నచిలు  
నగ విప్పుడును నాశన్నులకుఁ గట్టిన ట్లున్నది.

### 86. ఉదాత్తాలంకారము

నమ్మిదిని వర్ణించుటగాని ఇతరమున కంగముగు శ్లాఘ్యు  
చరిత్రను వర్ణించుటగాని ఉదాత్తాలంకారము.  
ఏకొండ చరియయందు ధూర్జటి కీరీటులకు యుద్ధము  
జరిగెనో. ఆకొండ యిది.

శ్లాఘ్య చరిత్ర మితరమున కంగ మగుటలో నిది యుదాహరణము.  
ఋద్ధికుదాహరణ మెట్లన,

17 అవిదర్శనగరమున చెట్లకుదుళ్లు చంద్రకాంతమణులతోఁ  
గట్టఁబడినవి కాఁబట్టి చంద్రకిరణములు తగులగనే కరి  
గిన నీళ్లతోనిండి జలనేకమక్కరలేని దమయంతీవన  
మా హంస నాకర్షించెను.

రతనపు కంబములందలివేలకొలది ప్రతిబింబములతోఁ  
గూడిన రావణుని హనుమంతుఁ డతికష్టమున నెఱింగెను.

18. ఏకాంతమందున్న యొకకొక నాయక చనుగవసుండి జరిగినైట నెఱుంగక  
స్వేచ్ఛగనుండి, హతాత్తుగవచ్చిన నాయకునింగాంచి సిగ్గుతోపైట పర్లుకొను చుండెను.  
అంతలోపలమండలముంజూచు నాయకుఁ డతితోందరగ నాదరాతికయతుతో రెండుమా  
యలుచ్చరించిన “నీపైటలోపలనున్న నాకన్నును బీడుమని చెప్పవారంభించి, నేత్రము  
“నేత్రమన్న” సగముమాటను విని యాపరంగాక్షి మందహాస మొనరించెను.

### 17. విభుకరపరిరంభాదాత్త నివృంధపూర్ణ

శృంగిపుష్పదువకుపైరాలవారై సరూకామ్ ।

విఫలితజలసేకప్రక్రియాగారమే

వ్యరచి స హృతచిత్త స్త్రీతత్తమివావసేన ।

96. అత్యుక్తి

అద్భుతానత్యములగు శౌర్యాదార్యాదుల వర్ణించుట  
అత్యుక్తి.

రాజేంద్ర ! నీవు దాతవు కాగా యాచకులు కల్పవృక్షము  
కలవారై రి.

ఇది యాదార్యాత్యుక్తి. శౌర్యాత్యుక్తి యెట్లన,

నృప ! న పనముద్రములు నీప్రతాపాగ్నిచే నింకింపఁ  
బడినను నీవైరి వనితల బాష్పపూరముచే దిరిగి  
నింపఁబడినవి.

సంపదత్యుక్తి యుదాత్తమనియు శౌర్యాత్యుక్తి అత్యుక్తి యనియుఁ  
గొందఱుందురు సత్యవిషయితమైనచో నుదాత్తమనియు ససత్యవిష  
యకమైన సత్యుక్తియునని దీక్షితులవారందురు.

శోభనాంగీ ! వర్ధమానంబులగు నీస్తనముల కీబాహు  
లతా మధ్యమునఁ జోటు చాలదు.

నీ స్తనబృంభణ మిట్లుగునని యాలోచింపక వేధ యల్ప  
మగు నవకాశమును నిర్మించెను.

అను అసదుక్తి అత్యంతాసదుక్తి తారతమ్యమే యతిశయోక్తి  
యత్యుక్తులకుభేదము. రెంటిలో మొదటి దతిశయోక్తి రెండవది  
యత్యుక్తి.

97. విరుక్తి

వ్యుత్పత్తివలన నామములకు వేఱర్థము కల్పించుట విరుక్తి.  
ఇట్టి చరితములచే నీవు నిజముగ దోషాకరుడ వని తెలిసి  
కొనుచున్నాను. మఱియు,

పూర్వము కవులను లెక్కించునపుడు కనిష్ఠిక అధిష్ఠిత  
కాళిదాస యయ్యెను. ఇప్పటికి నాతనికి సరికవి లేక  
చోవుటచే అనామిక యర్థవతి యయ్యెను.

## 98. ప్రతిషేధాలంకారము

ప్రసిద్ధముగు నిషేధమును జెప్పుట ప్రతిషేధము.

జూదరి ! ఇది వాడిమాపుల నాడుటకాని జూదము కాదు.

బాగుగఁ దెలిసిన నిషేధము సహజముగ ననువయ్యుక్తమై యర్థాంతరము తోఁగఁజేయును. అందుచే నీ ప్రతిషేధాలంకారము చమత్కార జనకము. ఉదాహరణము రణరంగమున నున్న శకునింగూర్చి నేర్పరి నకులుఁడు చెప్పిన మాట. ఆ వాక్యమందు యుద్ధ ముడు ద్యూతము కామి తెలిసినను జెప్పఁబడి యందే నీకు నై పుణ్యముకాని యుద్ధమందేమియుఁ దెలివి లే దను పరిహాసమును దెలుపుచున్నది. అదియు జూదరి ! యని సాబోధించుటచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. మఱియు,

విషముతోఁ గాని, శస్త్రములతోఁ గాని, యగ్నితోఁ గాని, స్త్రీలుచేయఁబడలేదు. అప్రతికార పారుష్యము స్త్రీలు స్త్రీలతోఁ జేయఁబడిరి.

ఇచట స్త్రీలు విషాది నిర్మితలు కాకుండుట ప్రసిద్ధమే యయ్యుజెప్పుటచే స్త్రీలకు విషాదులమిందిన క్రూర్యమున్నదను సర్థము స్పష్టమగుచున్నది. అదియుఁ బ్రతికారముకల విషాదులకంటె వారి కాధిక్యమును జూపు సప్రతికార పారుష్య లనువిశేషణముచే వెల్లడింపఁబడినది.

## 99. విధ్యలంకారము

సిద్ధముగుదానిని విధించిన విధ్యలంకారమగును.

పంచమవ్యరము నావిష్కరించు కాలమునఁ గోకిలము గోకిల మగును.

బాగుగఁ దెలిసినదానిని విధించు టపయోగము లేక బాధితమై



యథాంతరమును స్ఫురింపఁ జేయుటచే నతిసుందరము కావున దానిని విధ్యలంకార మందురు. ఉదాహరణమున కోకిలమును గోకిల మనుటవయోగము లేనిదై యతి మధురముగ పంచమధ్వనితోఁ గూడుటచే నకలజన హృద్యత్వమును దెలుపుచున్నది. అదియు 'పంచమస్వరము నావిష్కరించు' అను కాలవిశేషణముచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. మరియు,

"ఓ దక్షిణహస్తమా ! మృతఁడగు ద్విజబాలకుడు జీవిం  
చుటకై తూద్ర మునిని ఖడ్గమున నేయుము. నిండు  
చూలాలు సీత నడవి కంపఁగలిగిన రామునియొక్క  
శరీర మెరివే ! నీకుఁగరుణ యేమి ?

ఇచట రాముఁడు తనహస్తమును గూర్చి రామునియొక్క శరీరమై  
రివే యను వచన మనువయుక్తమై రామునియొక్క అనుటచే తన  
కత్యంతము కరుణ లేమి తెలియుచున్నది. అదియు నిండు చూలాలు  
ఇత్యాది విశేషణముచేఁ బ్రకటింపఁబడినది.

యద్యపి యీవిధినిషేధోదాహరణములం దున్నవ్యంగ్యము లథాం  
తర సంక్రమిత వాచ్యరూపము లయ్యును నవి కవిచేతనే వ్యంగ్య విశేషము  
ప్రకటింపఁబడుటంబట్టి ధ్వనిప్రయోజకములు కావు. వ్యంగ్యమును  
వెల్లడించినచో నలంకారమేయని పూర్వము ప్రస్తుతాంతుర ప్రకరణ  
ముననే నిరూపితము కదా ! అక్షేపాలంకార ప్రకరణమున బాధితములగు  
(‘నేను దూరినికాను’ ‘కాంత ! నీవేగు మేగినచో’ నిత్యాది) విధిప్రతి  
షేధము లాక్షేపాలంకారములుగఁ జెప్పఁబడినవి. ఇచట నన్నచో

18. తే హస్త దక్షిణ మృతస్య కోర్ధ్వజస్య  
ఉపాతవేదస్యజ తూద్రమునా కృపామామ్ ।  
రామస్య గౌరవపినిర్భరగర్భభిన్న  
సీతానివాసనచటః కరుణాకుత స్తే ।

ప్రసిద్ధములగు విధిప్రతిషేధములు బాధితమునకు ప్రతిద్వంద్వలగు విధి ప్రతిషేధాలంకారములుగ వర్ణింపఁబడినవి.

### 100. హేత్వలంకారము

కార్యముతోఁగూడ కారణమును వర్ణించుట హేత్వలంకారమగును. యువతుల మూర్ఖామీమానము నపనయింప నిదిగో చంద్రుఁ డుదయించుచున్నాఁడు. మఱియు,

19 తస్మి! నీయధరము విద్రుమచ్ఛాయ మగుచు మరుమార్గమువలె నెవని మనమును దప్పిఁగొన్నదానినిగాఁ జేయదు! మఱియు,

20 మాన మివ్వవడకున్నను శాంతి వారించుచున్నను సిగ్గు నేలను వ్రాయుచున్నను స్వాతంత్ర్యము పెడమొగము పెట్టినను ధైర్యము చేతులు విదుపుకొని పోయినను ఓ యాశాపితాచమా! ని న్ననుసరించిన నాకింతగతి వట్టి నది. కాలిచేతను నుటరానివాని పాదములంటఁ బోయినను వా డంగీకరించుటలేదు.

(ఇచట నాశారూపకారణము దాని కార్యమగు మాననాశాదికము స్పష్టము)

కార్యకారణముల కైక్యముచెప్పుటకూడ హేతువుగఁ జెప్పుచున్నారు. వేంకటేశుని కటాక్షములు విద్వాంసులకు లక్ష్మీవిలాసములు.

18. ఏది తేవిద్రుమచ్ఛాయో మరుమార్గవాధరః ।

కస్యనోతసుతే తస్మి పిపాపాక్షులితం మనః ॥

20. మానేనేచ్ఛతి వారయత్యుపకషేత్కృమలిఖంత్యాంహ్రియాం

స్వాతంత్ర్యేపద్యత్యగిష్ఠాకరాన్వాధూయైర్ధైర్యగతే ।

కృష్ణేత్వామనుబద్ధ తాళమియత్రాప్తం జనేనామనా

యతస్సప్రజ్ఞోనచదానవీత చరణౌస్త్రిష్ఠంనపంమవ్యతే ।

ఇచట కార్యకారణముల కభేదకథనము కార్య మవశ్యము నగుటను శీఘ్రముగ నగుటను జెలుపుటకే. రూపకమున సాదృశ్యముచే నభేదముఁ జెప్పుట, యిచట కార్యకారణభావముచే నభేదకథనము ననిభేదము.

" దానమున కాయువు, అణగిమణి యుండు రాజుల  
కాకారము దాల్చిన విశ్వానము, కాంతలకుఁ గన్నల  
పండువు, కీర్తి కుత్సప్తప్రకాశము, విబుధుల కానంద  
రూపము, వీరలక్ష్మికి జీవితము, ధర్మమున కిల్లు నగు  
నీ వీరకళింగుఁడు విజయము నొందుఁగాక.

ఇచట దానాదుల కాయురాదికారకుఁడగు రాజు నాయురాదికముగఁ జెప్పుట.

ఇట్లు ప్రాచీన నవీనమతముల నన్నివిధముల నాలోచించి నూ అలంకారములకు లక్షణములం జెప్పి యుదాహరించితిమి.

రామాయ రామభద్రదాయ రామచంద్రదాయ వేదనే,  
రఘునాథాయ నాథాయ సీతాయాః పతయే నమః .

శ్రీ గురుత్రయ కరుణాకటాక్షలబ్ధ న్యాయ సాహిత్య వ్యాకరణ విద్యా  
వినీత ఉభయభాషాప్రవీణ, గోదావరీ మండలాంతర్గత వై న తేయ  
నదీతీర దొడ్డవరవాసి, సాహిత్యాచార్య కంబముపాట్యవ్వయ  
శ్రీ సూర్యనారాయణశాస్త్రి వేంకటాంబాదేవియతనూజ  
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి విరచితాంధ్ర కువలయానందము  
శ తా లం కార ము స ం పూ ర్ణ ము .



21. ఆయుర్దానమహోత్సవస్య వినతక్షోదీభృతాంమూర్తిమా  
న్విశ్వాసోపయోగోత్సవోమ్మగదృశాంకీర్తయే ప్రకాశః పరః॥  
ఆనందః కవితాకృతి స్సుమనసాం వీరక్రియా జీవితం  
ధర్మపైర్వి విశేషం విజయతే వీరః కళింగేశ్వరః .



## రసవదలంకార ప్రకరణము.

రస, భావ, రసాభాస భావాభాస, భావశాంతులతో  
 గూర్వబడిన రసవత్, ప్రేయ, తీర్జస్విత, సమాహితము  
 లను నాలు గలంకారములును భావోదయము, భావ  
 సంధి, భావశబలత యను మూడలంకారములును  
 ప్రత్యక్షమైన నోపమాన శబ్దార్థావర్త్యమవలంబి సంభ  
 వైతిహ్యము లను సప్తప్రమాణాలంకారములును ఇట్లే  
 పదియేను నలంకారములుగా వాడబడు చున్నవి.

అందు విభావానుభావ వ్యభిచారులచే నభివ్యక్తము రతిహాస  
 శోకాదిరూప మగు చిత్తవృత్తివిశేషము రసము. ఆ రస మితరమున  
 కంగముగా నున్నచోట రసవదలంకార ముండును. విభావాను భావ  
 ములచే నభివ్యక్తమగు నిర్వేదాదిత్రయ శ్రీంశద్భేదములున్న దేవతా  
 గురుభివ్య ద్విజపుత్రాది యందభివ్యక్త మగురతియు భావము. ఆ భావ  
 మితరమున కంగమగుచోట ప్రేయోలంకార ముండును. అమచితముగఁ  
 బ్రవృత్త మగు రసము, భావము రసాభావము, భావాభాసము నని  
 చెప్పబడును. ఆ రసాభాస భావాభాసము లితరమున కంగమైనచోట  
 నూర్జస్వి దలంకారము. భావముయొక్క శాంతావస్థ భావశాంతి.  
 భావశాంతి యితరమున కంగమైనచో సమాహితాలంకారము. భావము  
 పుట్టినస్థితి భావోదయము. విరుద్ధములగు రెండుభావములకుఁ బరస్పర  
 విరోధము లేదు భావసంధి. అనేక భావములు పూర్వ పూర్వోప  
 మర్తముచే నుత్పన్నమగుట భావశబలత. ఇవి యితరమున కంగము  
 లగుచో భావోదయ భావసంధి భావ శబలతాలంకారములు మూడు  
 నగును. అందు రసవదలంకారమున కుదాహరణము.

ఏ ముని యొక్కమా తాచమింప నా దేవతాస్వరూపము  
లగు మత్స్యకచ్ఛపము లగవడెనో! ఆ యగస్త్య మునీం  
ద్రుఁడు విజయము నొందుచున్నాఁడు.

ఇచట ముని విషయక రతిభావమున కదృశతరస మంగము.

( భూరిశ్రవుని చిన్నహస్తమును జూచి వాని భార్యలు చెప్పు  
వాక్యమిది ). మఱియు,

“ ఆ యీశ్వరము ఒడ్డాణమును తీయునది, వీనస్తనముల  
మర్థించునది. నాభిని ఊరువులను జఘనమును స్పృశిం  
చుచు నీవిని విప్పుచుండెడిది.

ఇచట కరుణరసమునకు శృంగార రస మంగము.

ప్రేయోలంకారమే భావాలంకార మనఁబడును. అది యెట్లు?

“ శాశిలో గంగాతీరమున నుండి కౌపీనధారి నై శీరసా నమ  
స్కరించుచు నోయి! గారీనాథా! త్రిపురహర!  
శంభో! త్రినయన! అనుగ్రహింపు మని యాశ్రోశించుచు  
నిమిషమువలె దినముల నెప్పుడు గడపుదునో కదా!

ఇచట శాంతరసమున కెప్పుడను పదముచే సూచింపఁబడిన, చింత  
యను వ్యభిచారి భావ మంగము. మఱియు,

22. అయంప రిశివోర్కర్షీ పివస్తనవిమర్దనః ।  
నాభ్యారూఢఘనస్పర్శ నీవీమిద్రసంశయః ॥

23. కదానారాణస్యామమరతటినీరోచసిమ  
స్యసానఃకౌపీనంశిరసివిదధానోజలిపుటమ్ ।  
అయే! గారీనాథ! త్రిపురహర! శంభో! త్రినయన!  
ప్రవీదత్యాశ్రోశన్నిమిషమననీశ్చామి దినశాన్ ॥

“ కొండలత్యున్నతములై యంతట కనబడుచున్నవి.  
అట్లే వికాల సముద్రములును, అట్టి వీని నన్నిటిని  
భరించుచు నేమియు శ్రాంతవు కాలేదు. నీకు నను  
స్కారము ! అని యాశ్చర్యముతో మాటి మాటికి  
భూమిని స్తుతించుచుండు సంతలో నీభూమిని భరించు నీ  
భుజము తలంపునకురాగా పిమ్మట నోటినుండి మాట  
రాలేదు.

ఇచట ప్రభువిషయక రతిభావమునకు భూవిషయక రతిభావ మంగము.

ఉదస్యి దలంకార మెట్లన,

“ ఓ వీరుడా ! నీ శత్రురాజ వనితలు భయమున నడవుల  
బోవుచుండగా వారిని దోచుకొనుట కేగిన కిరాతు లా  
యువతుల చనుగవలచేతను, లోలాపాంగములచేతను  
నారూఢపులకులై మ్రాన్పడి వచ్చినవనిని మఱచిరి.

ఇచట ప్రభువిషయ రతిభావమునకు శృంగార రసాభాస మంగము.

మఱియు,

ఓ సరసరాజా ! నీ దర్శనము కాఁగా నా జన్మము  
సార్థకమయ్యెనని యుద్ధమందు శత్రుగణ మాదరముతో  
మనవి చేసికొనుచున్నది.

24. అత్యుచ్చాః పితృస్స ఫరంతిరయ స్సాస్థరా స్తథాంభోః పయః  
తానేతాః పిత్రిభిరీకమవీనశ్రాంతానీకుభ్యం నమః ।

అశ్చర్యణ మహర్ముహూస్తు న్నితి మిత్రివస్త్రమియావద్యువ  
స్త్రావస్త్రిభిః మాంస్మృత స్తథభుజోవాచ స్తతో ముద్రితాః ।

25. త్వత్ప్రత్యర్థివసుంః తత తదజ్ఞైః ప్రతాపతస్సత్వగం  
యాంతీర్వగ ! నిలంతికుం సరభసంయాతాః కిరాతా వతే ।

త్వంతి పిమితాః ప్రమాథపులకా నీవిస్మృతోషక్రమా  
స్తాసామత్తరకై స్తువైరతితరాంలాలై రహంగై రహిః ।

ఇచట కవియొక్క ప్రభువిషయ రతిభావమునకు ప్రభువిషయ శత్రు గణ రతిరూపముగు భావాభాస మంగము. సమాహిత మెట్లన, నాయకుఁడు మిత్రునితో నాయిక వృత్తాంతము చెప్పుట.

“ ఈమె యేమిచేయునో చూతమని ధైర్యముగ నుంటిని.  
ఈశకుఁడు నన్ను పలుకరింపఁడా ? చూతునని యామెయు  
కోపగించి నట్లుండెను. ఇట్లొకరొకరి విస్మయాన్విత  
దృష్టిచే జతురముగు నవస్థలో నేను నిమిత్తాంతర  
వ్యాజమున నవ్వితని. ఆమెయు నా ధైర్యము నెగురఁ  
గొట్టు కన్నీటిబాట్టు విడిచెను.

ఇచట శృంగారమునకుఁ గోపశాంతి యంగము.

భావోదయ ప్రభృతులు. భావోదయ మెట్లన,

“ అందువలన నిప్పు డిచ్చోటనుండి నాయెడ దయాభు  
వగుము. నీ వ్రండిన నాప్రాణములుండుచు. నిన్నుఁ  
జూచుచు నీదినము గడవఁ గోరుచున్నాను. హంసచే  
వ్రాసి చూపఁబడిన నా ప్రీయుఁ డా నలుఁడు నీ రూప  
ముతో సమానుఁడే.

ఇచట నలునిగూర్చి దమయంతియొక్క తృప్తికృతరూప భావోద  
యము శృంగార రసమున కంగము. భావనంధి యెట్లన,

28. చక్కామః! మియొంఁద్రునద్యత ఇతి సైర్యంమయాలుంతితం

కింహంశాలపతీత్య శుంఖులుకః కోప స్తయాప్యారితః ।

ఇత్యన్యోన్యవిలశదృష్టి చతురే తస్మిన్నవస్థాంతరే

సవ్యాజంహవీరంమయాభృతిహాశోకావృష్టము క్త స్తయా ॥

27. తదద్యవిక్రమ్యదయాశురేధి ఘోరితం విసీమి భవద్విలోకినీ

అదశోపాదేవివిలిఖ్యచుక్రిణాతతైవరూ శో సమస్యవ్రుత్తిశుః ।



సమాహితాలంకారము.

ఏరుడా ! యుద్ధప్రయాణములమున ఊణకాలములోఁ  
గలుగు విరహమున కోర్వని లోలాక్షిని జూచుచు  
గొప్ప సంగ్రామాడంబరము నాకర్ణించు నీకు ఆమె  
గండపాళి యొకటి వ్యక్తమగు శరపుంఖములు కల  
మదనుని నిమంగమువలెను, మఱొక్కటి పులకలచే  
విజయుని మంగళపాలిక వలెను నుండెను.

ఇచట రమణీప్రేమ రణౌత్సుక్యముల సంధి ప్రభువిషయ భావమున  
కంగము.

భావశబల మెట్లన, ఊర్వశిం గాంచిస పూరూరపుని వాక్యమిది.

"చేయరాని కార్యమెక్కడ ? చంద్రవంశ మెక్కడ ?  
ఆమె మరలఁ గనఁబడునా ? మనకు చదువు లేప్పులు  
చేయకుండుటకు గదా. ఆహా ! కోపమందును నామె  
మోమెంత మందరము ! పుణ్యాత్ము లేమందురు ? నవ్వు  
మందును నామె దుర్లభ . చిత్తమ ! శాంతింపుము.  
ఆమెయధరము నాస్వాదించుయువకుఁడు ధన్యుఁడుకదా !

ఇచట వితర్క, ఔత్సుక్య, మతి, స్మరణ, శంకా, దైన్య, ధృతి,  
చింతల శబలత్వము విప్రలంభ శృంగారమున కంగము.

28. ఏకాభూత్కుమరాయుక్తేషు ధి రిశుప్రస్య క్తపుంభావతి  
ర్జుర్యంగళపాలికేపథులైరవ్యాః పోలపఠి ।  
లోలాక్షింక్షణపాత్రభాని విరహక్షేపాపహంబశ్యతో  
ద్రాగాకర్ణయతశ్చరీర ! భవతః ప్రాధానవాడంబరమ్ ॥

29. క్వాకార్యంశ కలక్మణః క్వచకులంభూయోపిద్య శ్శేతపా  
దోహణాంప్రశమాయ సక్రుతమహోశోమీకాంతంమఖం ।  
కింపశ్యంత్యమిల్మహః క్షరధియస్సప్నైపిపాదుర్లభా  
చేతపాన్వస్థముఃప్రేమికః । ఖలుయథాధర్మోఽధరంధాన్యతి ॥

## ప్రమాణాలంకారములు

ప్ర శ ళ్ల ము .

సంక్రాంతప్రియవదన ప్రతిబింబము సంయుక్తచూత  
వల్లవసుగంధము వ్రక్కప్తనాదభ్రమర విశిష్టము నగు చల్లని  
తియ్యని మద్యమం దింద్రియవర్గము సుఖించెను.

మఱియు,

ఒక యువకుఁడు సరసున సరోజముల మధ్యమందున్న  
కాంతా ముఖమును దూరమునుండి చూచి పద్మమా!  
యని యించుక శంకించి పద్మములకు దుర్లభములగు  
కటాక్ష భూవిక్షేపాదులచే నిది ముఖమే యని  
నిశ్చయించెను.

పూర్వోదాహరణమునం బ్రత్యక్షమూత్రము, నిచట విశేష దర్శన  
మునఁ గలిగిన సంశయోత్తర ప్రత్యక్షము అనిభేదము.

అనుమాన మెట్లన,

30 చంచల జలదధూమ మాకాశము నావరించుట చేతను,  
ఖద్యోతము లగ్ని కణములుగా నుండుటవలనను, దిక్కులు  
విద్యుజ్జ్వాలలచేఁ బచ్చనగుటంబట్టియు, మదనదావాగ్ని  
పథికతరుషండమునఁ బ్రవేశించెనని తలంతును. మఱియు,  
లహరీలోలాక్షు లీ కామిను లే యువకునందుఁ జూపు

30. యథారంధ్రవోష్ణుశ్చలజలద ధూమస్సగఙ్గతిః  
స్థలిం గానాం దూరం దధతి చ యథాకీటమగఙ్గతిః  
యథావిద్యుజ్జ్వాలలోల సిత పరిపింగాచ్చకమధ  
స్తథామస్యే లగ్నః పథికతరుషండే స్మరదవః ।

పథికతరుషండము మదన దావాగ్ని కలది. వోష్ణుమన్యాపిజలదధూమము కలది  
కనుక. అని యనుమానాకారము,

సారీతుకో వానియందేయివాడితూపులెప్పుడు పడుచు  
నుండును. అధిజ్యధన్యుడు శ్రోధనుడు నగు మదనుఁ  
డాజ్ఞాకరుడై వీరికి ముందే పరుగెత్తుచుండును. నిజము.

మొదటి యుదాహరణము రూపకసంకీర్ణము. ఇది యతిశయోక్తి  
సంకీర్ణము. ఇదియే భేదము. యువతులు కింకరమదనకలు మర్మభేది  
బాణస్థాననేత్రక లగుటవలన నని యశుమానరచన. శృద్ధానుమాన మెట్లన.

విహగసంచారము లేకపోవుటచేతను పవ్వు ముకుళనము -  
చేతను మాలతి వికసించుటచేతను సూర్యుఁ డస్తమించె  
నని తెలియుచున్నది.

( ఈకాలము సూర్యాస్తమయము కలది. విహంగవిశ్రాంత్యాదికము  
కలది కనుక అని యనుమానాకారము ). మఱియు,

31 సామిత్రి ! చెట్టునీడ కేగుదము. సూర్యతాప మధిక  
మగుచున్నది. రామచంద్ర ! రాత్రి సూర్యున కేమి  
ప్రసక్తి ? ఇదిగో చంద్రుఁ డుదయించుచున్నాఁడు.  
వత్సా ! చంద్రుఁడని నీవెట్లు తెలిసికొంటివి ? కురంగ  
మును ధరించుటవలన. హా ! ప్రేయసీ ! కురంగవయన  
చంద్రావన ! జానకీ ! ఎక్కడున్నావు ?

ఉపమ్యాన మెట్లన,

ఈ జ్యోతిర్మండలమందు శకటాకారముగ నున్న సమేత్ర

31. సామిత్రి నమనీవ్యతాంతిరతలం చందాంకురజ్వలంభతే  
చందాంకుర్నికాకథా రఘుపతే ! చంద్రోయమస్మిలతి .  
వత్రైస్సితద్విదితం కథమథవతా ధత్తేయరంగంజుతః  
క్వాసిప్రయోసిహా ! కురంగవయసే ! చంద్రావసే జానకీ !

ఇతఁడు చంద్రుఁడు కురంగమును ధరించుటవలన. అని యనుమానము.

ముల కూర్చును రోహిణినిగా నెఱుంగుము. ఈరాజులలో  
మన్మథునివలె సుందరుఁడు, విష్ణువువలె దివ్యతేజస్వి,  
హిమవంతునివలె ధైర్యవంతుఁడు నగు రాజును వేంకట  
పతినిగఁ జెలిసికొనుచున్నాను.

పూర్వోదాహరణమున నతిదేశ వాక్య ముపమానముగఁ జూపఁ  
బడినది. ఇం దతిదేశవాక్యార్థ సాదృశ్యప్రత్యక్షరూప మగు నుప  
మానము కార్యమగు నుపమితితోఁ గూడఁ జూపఁబడినది. ఇది విశేషము.

వ్యాపారవ దసాధారణ కారణము కరణ మనుప్రాచీనమతమున  
మొదటిది, ఫలాయోగ వ్యవచ్చిన్న కారణము కరణ మనునవీనమతమున  
రెండవయుదాహరణము ననిభావము. శబ్దప్రమాణమెట్లన,

“ వరుఁడగు హరునందు దోషముప్రకటించు పాపివి నీవును  
నీశునిగూర్చి యొక్కటి చక్కఁగాఁ జెప్పితివి. వేదములు  
అజఁ డగుబ్రహ్మకును శివుడెకారణమని చెప్పుచుండ  
నతఁడెట్లు లక్ష్యప్రభవుఁడగును ?

ఇచట శివుఁడు పరవేష్టికినిఁ గారణమనుటకు ‘ పూర్వమం దెఱఁడు  
బ్రహ్మనుగూడ సృజించెనో ’ (యోబ్రహ్మణం విదధాతిపూర్వం) అను  
శ్రుతిరూప మగు శబ్దప్రమాణము చెప్పఁబడినది. ఇట్లే స్మృతి, పురాణా,  
గమ, లౌకిక వాక్యరూపములగు శబ్దప్రమాణము లుదాహరింపఁదగినవి.  
అందు స్మృతి యెట్లన, ఇది నాస్తికుని వాక్యము

జనులారా ! పాపములను బలాత్కారముగఁ జేయుఁడు.  
అవి మీరు చేయ నట్లే యగును. బలాత్కారముగ  
నొనరించిన కార్యముల నన్నిటినిఁ జేయని వానిగా  
మనువుచెప్పెను.

82. విష్ణుత్వాదోషమపిన్యతాత్మవా త్వయైకమీశం ప్రతిసాధుభాషితం ।  
యదామనంత్యాత్మిభవోపి కారణం కథంసత్త్వప్రభవోభవిష్యతి ।

పూర్వము శ్రుతి అభిమతార్థమును బ్రమాణముగఁ జెప్పఁబడినది. ఇచ్చట స్మృతి యనిష్టార్థమం దభివ్యతార్థదూషణ పరునిచేఁ బ్రమాణముగఁ దీసికొనఁబడియెను. ఇదిభేదము.

అచారము ఆత్మతుష్టి అని మీమాంసకులు చెప్పిన రెండు ధర్మ ప్రమాణములు వేదశబ్దము నూహింపఁజేయునవి కావున శబ్దప్రమాణ మందంతర్భవించును. అందాచార ప్రమాణమెట్లన,

“ గొప్పవారి యాచార సంప్రదాయమిట్టిది. సత్పురుషులు తమ నామమును జెప్పఁగూడదు. పేరుచెప్పిన నాచార హీనునిగా జనము తలంచును. అందుచేఁ బేరు చెప్పట కుత్సహింపను.

ఆత్మతుష్టి ప్రమాణ మెట్లన,

“ పవిత్రముగు నామనము శకుంతలను గోరుటచే నీమొను క్షుత్రియుఁడు పెండ్లియాడనగును. సత్పురుషులకు నందిగ్ధ కార్యములందంతః కరణ ప్రవృత్తులు ప్రమాణము.

ఇచట దుష్యంతుఁ డాత్మతుష్టిచే శకుంతలా పరిగ్రహము ధర్మమని శ్రుత్యంగీకారము నూహించెను.

ఇట్లు మీమాంసోక్తముగు శ్రుతి లింగాదికముకూడ ప్రమాణముగా నివట నుదాహరింపఁదగును.

అందు శ్రుతి యెట్లన,

23. మహా జనాచార వరం వరదృశీస్యనామ నామాదద తేనసాధవః ।

అతోభిధాతుంసతదు త్సహేత్సవర్జనః । అచార మచందిగాతతి ।

తనపేరు నురుత్తర పేరు కృతమున పేరు పెండ్లిముపేరు పెద్దకొడుకుపేరు చెప్పఁ గూడదని ప్రవీది.

24. అమంశయం క్షుత్రి పరిగ్రహక్షమా యదార్యమస్యామభిలాషి తే మమః ।

సకాంహిపం దేహవదేషు వస్తుషుప్రమాణమంతః కరణప్రవృత్తయః ।

నీవు నామముచేతనే వరదుడవు కావున వరముదను  
ధరింపవు. బుధుని శ్రుతి ప్రసిద్ధార్థమందు లింగమునాద  
రింపదు కదా !

ఇచట కరిగిరిశునకు వరదుడను నభిధాన శ్రుతిచే నన్ని కోరికలనిచ్చు  
వాడగుట సమర్థింపబడినది.

లింగ మెట్లన,

నా ప్రవృత్తులేవియు స్వార్థములు కావని మీకుఁదెలిసి  
నదే. అప్రమూర్తులచే నే నిట్టివాడ నని తెలుపఁ  
బడితిని కదా !

ఇచట శివునియొక్క శ్రుతిప్రసిద్ధ సర్వోపకారక పృథివ్యాద్యప్ర  
మూర్తి పరిగ్రహలింగముచే శివుని ప్రవృత్తులకు లోకానుగ్రహ ప్రయో  
జనత్వము సమర్థింపబడినది. లింగము మూలముగు వేదానుమాపకముగు  
టచే వైదిక శబ్దప్రమాణమందే యంతర్భావము. ఇట్లు లౌకిక లింగము  
లును లౌకిక శబ్దముల నూహింపఁ జేయున వగుటచే లౌకిక శబ్దప్రమాణ  
మందే యంతర్భావము. అందువలన,

“ నాయొక కనుసన్నచే సవతింటిని జూపి యక్కనుండి  
నిచ్చుచుంటివా ? యని యడిగెను. దానికతఁడు కాదని  
శిరఃకంపము చేసెను. అప్పుడామె యాతని వృత్తాంత

కి. లోలద్రుష్టులతయా విరుక్షదిలపన్యాసే విధూతంశిర

స్తద్వృత్తాంతనిరీక్షణకృత మనస్కానో విలక్షణితః ।

ఈమత్ప్రమకపోల కాంతిని ముఖేద్వైప్రసరతఃపాదయౌ

రుత్పృష్టా శురుషున్నిధానవి విధిర్యాభ్యాం నకాలోచితః ॥

దక్షిణ నాయకుఁడు ఖండితయగు స్వీయను శురుషున్నిధిఁజూడఁ జూడ నామె  
నెంటునీ యతని తప్పును సంజ్ఞతోఁ బ్రకటించుచు, నిరూపించి కోపింప నతఁడు సంజ్ఞతో  
సమాధాన మిచ్చిన నందర్శనము.

మెటింగిన సఖని జూపగా నతఁడు మనోవికాసముతో  
విస్మయాన్వితుడై యుండెను. అంతనామి మోమెట్ట  
వారగా నతఁడు చూపుతో నామె పాదములఁబడెను.  
ఇట్లాదంపతులు గురుసన్నిధియందును గాలోచిత విధిని  
వీడలేదు.

ఇత్యాది చేష్టారూపముగు దానిం బ్రమాణాంతరముగాఁ జెప్పనవ  
సరములేదు. ఒకచో శబ్దప్రమాణ కల్పనచే జమత్కార మెట్లున,

ఓ జడఁడా! ప్రాణములుపోగా దమయంతి మనము  
నాయందు లీనమగు నని తలఁచు చుంటివా? అట్లుతలం  
పకు. స్మరవిబుధుఁడు ప్రాణ ప్రయాణకాల మనఃప్రవేశ  
ప్రయోజకమగు శ్రుతిని నలముఖేందు పరముగ నాకుఁ  
జెప్పెను నిజము.

ఇచట మృతినొందినవారి మనము చంద్రునొందు ననునర్థము కల  
శ్రుతికి నలముఖ చంద్రవిషయత్వము కల్పితము. కాఁగా నట్లు వ్యాఖ్యాన  
మొనరించిన మదచుని వాక్యము ప్రమాణముగఁ జెప్పఁబడినది.

### అర్థాపత్తి

ఓ నితంబిని! నీకు నడు మున్నదని నిర్ణయించ వీ లగును.  
నడుము లేనిచో నీ పయోధరభార మెట్లు నిలుచును ?  
మఱియు,

“కాస్త్ర ప్రమాణముకంటె హేతువు ప్రబలమని నిశ్చయిం

తి. స్యక్తంబులయాస్యది హేతురాగతాదభూతయత్నా బలధిం న జాహ్నువీ ।

గంగాఘనిగృష్టిత శంఖజంధరా పవర్ణయితాః । ధమ్యధాస్యాత్ ।

అగస్త్యుడంబుధి శాచమింక భగీరథు డాసమాద్రమున గంగచే త్రూరించెనని  
భారతారణ్య సర్వమున కథ కనఁబడుచున్నది ఇది కాష్ఠ ప్రమాణము.

పఁబడినపు డా సముద్రమును యమున నింపెను గాని గంగనింపలేదు. అట్లు కానిచో నీసముద్రజలము గంగా ఝరముచే భస్మశూన్యముగఁ జేయఁబడిన శివుని కంత ముతో సమానవర్ణముకలది యెట్లగును ?

అనుపలబ్ధి

తర్కశీలమేయయ్య లోకము నీనడుము నూహింపలేనిదై నీకు నడుము లేదని స్పష్టముగనే నిశ్చయించు చున్నది. కుచగిరి వరయుగ మాధారము లేకుండ నుండుట మన్మథుని యింద్రజాలముని తలంచుచున్నది.

సంభవము

పూర్వమునుభవింపనిదియు నిక ననుభవింపఁబోవునదియు నాకేమున్నది ? సర్వమును సహింతును. నాకు దుఃఖ మలవాటు కాని యోశివ ! శరణాగతులకు నీయెదుట పరాభవ మర్హముకాదు. మఱియు

- 37 నాకంటె సుప్రసిద్ధులై నాకృతిని లెక్కనేయనివారికై యీకావ్యమును రందింపలేదు. కాలము నిరవధికము భూమి విశాలము. కనుక నావంటివాడొక్కఁడున్నను, పుట్టినను నతని కీకావ్యమువయోగించుగాక. మఱియు,  
38 సోదర ! పాంథ ! నీవెక్కడనుండి ? నగరమునుండి. విశే

37. యేనామకేదిహనః ప్రథమంత్యవజ్ఞం,  
కానంతి తే కిమపితృప్రతివైషయత్నః ।  
ఉత్పత్స్యతేస్తీ మనుశోపి సమానధర్మా,  
కాలోన్యాయం నిరవధిర్విపులాచ భృశీర్వ ।

38. భ్రాతః పాంథ కుతోభవాన్నగరతో వార్తానవావిద్యతే  
కాథం బ్రూహీయవా పయోద సమయే త్యక్త్వాప్రియాంశీవతి ।  
సత్యంశీవతి ? శీవతీతి శితా వార్తామయాపిక్రూతా  
విస్తీర్ణాభృథిరి అనోవివిధిధః కింకింస సంభాష్యతే ॥



వమా ? ఔను. చెప్పుము యువకుఁడు వర్షాకాలమున ప్రేయసిని విడిచి జీవించుచున్నాఁడు. నిజముగ జీవించుచున్నాడా ? జీవించు చున్నాడని చెప్పినవార్త నేనును వింటిని. వృథివి విశాలమైనది జనులు ననేకవిధములు. ఏది సంభవింపదు ?

ఇచట మొదటి యుదాహరణమున ' పూర్వమనుభవింపనిదియు నిక సనుభవింప జోవునదియు నాకేమున్నది ' అని సంభవ ప్రమాణసిద్ధమగు నర్థము చూపఁబడినది. రెండవ యుదాహరణమున సంభవము నుపపాదించు కాలానంత్యాదికము చూపఁబడినది. మూడవ యుదాహరణమున సంభవమే కంతోక్తము. ఇది భేదము.

### ఐతిహ్యము

నరుఁడు జీవించియుండిన నూతేండ్లకైన నానందము నొందును. అను కల్యాణశరమగు నీలోక వార్త నాకు వినఁబడుచున్నది. ఎంతయాశ్చర్యము !

ఇచట నిది లోకవార్తయని పురుష విశేషనిర్దేశములేని వక్తప్రవాద పారంపర్య రూపమగుట చూపఁబడినది. (ఇదియే ఐతిహ్యలక్షణము)

### సంస్కృష్టి సంకరములు

పిమ్మట నీయలంకారములొకచో రెండుగాని యెక్కువగాని కూడుటలో లాఙికభాషణముల కలయిక వలెనే చమత్కారాతిశయము కనఁబడుచుండుటవలన సరసింహన్యాయముచే వేటలంకారముకాఁగా నాయలంకారనిర్ణయము చేయఁబడుచున్నది. తిలతండు లన్యాయముచే స్పష్టముగ భేదము తెలియుచున్న యలంకారములు కలిసిన సంస్కృష్టి. నీరక్షీరన్యాయముచే భేదముతెలియని యలంకారములు కలిసిన సంకరమునగును. ఆసంకరము అంగాంగిభావముచేతను, సమప్రాధాన్యముచేతను,

నందేహముచేతను, ఏకవాచకానుప్రవేశము చేతను, నాలుగు విధములు  
ఇట్లు సరసింహాకారములగు నలంకారము లె డు.

### సంస్కృష్టి

39 వదన సౌరభలోభ పరిభ్రమద్భ్రమర సంభ్రమసంభ్రత  
శోభయు చలితయు నలకలోల విలోచనయు నగు నొక  
యువతిచే కలమేఖలా కలకలము చేయబడెను.

ఇచట శబ్దాలంకారము లగు ననుప్రసయముకములకు సంస్కృష్టి.  
తమ మంగములనలదు చున్నదా ! ఆకస మంజనమును  
గురియుచున్నదా ! యను నట్లుండుటచే దృష్టి దుర్జననేవ  
వలె నిష్ఫలమయ్యెను.

ఇచట నర్థాలంకారములగు సుత్రేక్షలకు నుపమకు సంస్కృష్టి.

40 ఆనందమందర పురందరము క్తమాల్యము, మహిషాసుర  
శిరోనిక్షిప్తము, మంజుమండరశింజిత మనోహర మంచికా  
పాదాంబుజము, మనవిజయమున కగుగాక.

ఇచట శబ్దాలంకారములగు ననుప్రసాదములకు సంస్కృష్టి.

### అంగాంగి భావసంకరము.

41 అప్పుడు గాలిచే కదల్పబడిన చెట్లకింది నీడలు శశాంక

39. వదనసౌరభ లోభపరిభ్రమద్భ్రమర సంభ్రమ సంభ్రతశోభయా !  
చలితయాదిదభేః కలమేఖలా కలకలలోలకలలోదృశాన్యయా ||

40. ఆనందమందరపురందర ముక్తమాల్యం  
మాశావారేననిహితం మహిషాసురస్య |  
పాదాంబుజం భవతునో విజయాయ మంజు  
మండరశింజిత మనోహర మంచికాయాః |

41 తలెత్తవేసంతమహీరుహజాతాం ఛాయాస్తదానురుతకంపితానాం |  
శశాంకసింహేన భభాగజానాం తాతాకృతీనామివ గాత్రఖండాః ||

సింహముచే లూనాకృతులు తమోగజముల గాత్రఖండ  
ములవోలె కదలెను.

ఇచట శశాంక సింహముచే ననునది, తమోగజముల యనునదియు  
రూపకము.

యద్యపి ఇచట శశాంకుడను సింహము తమము లనుగజములు అని  
మయూర వ్యంసకాది సమాసము నాశ్రయించుటచే రూపకము వలెనే  
శశాంకుడు సింహము వంటివాడు తమములు గజములవంటివి, అను  
నుపమిత సమాసము నాశ్రయించిన, నుపమయుఁ జెప్ప శక్యమగును గాని  
లూనాకృతులను విశేషణ మూలమున రూపకమే సిద్ధించును. ఆ విశేష  
మునకు ప్రధానముతో నన్వయ మర్హము కాని యప్రధానముతో  
నన్వయ మర్హముకాదు కదా! గుణములు ప్రధానముతో నన్వయించు  
నవి కావున సమములు, సమములగుటచే పరస్పరము సంబంధము లేనివి  
(గుణానాంచ పరాశ్చత్వా దసంబంధ స్సమత్వాత్) అను న్యాయముంబట్టి  
ఉపమిత సమాసముంజెప్పినచో నది పూర్వ పదార్థ ప్రధానమగుటచే శశాం  
కునకు, తమములకుఁబ్రాధాన్యముండును. అచట విశేషణముయొక్క  
ముఖ్యార్థమగు శరీరచ్ఛేదము నన్వయించుటలో స్వారస్యముండదు.  
లాక్షణికార్థ స్వరూపనాశరూప ఆకృతి లవన కర్తృత్వకర్మత్వములకు  
వానితో నన్వయము కలిగినను ముఖ్యార్థమగు శరీరచ్ఛేదము యొక్క  
అన్వయ స్వారస్యమే యాదరింపఁదగినది.

“ అందుచే స్వరూపనాశమును గప్పిపుచ్చుట వలన నుత్పన్నమగు  
పాధ్యవసానలక్షణా మూలాతిశయోక్తిచే రూపకము సిద్ధించును.  
ఆ రూపక ముత్పేక్షాపోషకమగుటంబట్టి యుత్పేక్ష కంగము. రూపకము

42. ఇట్లయ్యె రశాంకమన నీవిశేషణమున కన్వయము లేకపోవుటచే నెట్లు  
రూపకము సిద్ధించుననినం జెప్పుచున్నాడు.

లేనిచో నన్నచో! నీడలు లూనగాత్ర ఖండముల వోలె గదలినవి  
అన్నంత మాత్రమే చెప్పినచో గదలుట యను సాధర్మ్యముండుటం  
బట్టి యుపమాలంకారమే సిద్ధింప వలసి వచ్చును. నీడలకు అప్పుడే  
నరకబడిన గాత్రఖండములతో సభేద సంభావనా రూపముగు నుత్పేక్ష  
సిద్ధింపక పోవును.

ఓయి! శశాంకునిచే ఛిన్నాకృతులగు తమముల గాత్ర ఖండ  
ములువోలె నీడలు కదిలినవి. అను నింత మాత్రము చెప్పినను అభేద  
సంభావన కుపయుక్తముగు లూనాకృతియను నధిక విశేషణమును స్వీక  
రించుటవలన నుత్పేక్ష సిద్ధించుచు గదా! యన్నచో నది నిజమే!  
అట్లు చెప్పినప్పుడు ఆ కృతి లవనకార్య సమాగోపమునకు నిమిత్తము  
లగు శశాంక తమములందు హంతృ హంతవ్య చేతనవ్యవహార సమా  
రోప రూపముగు సమాసోక్తి నపేక్షింపవలెను. తమోగజములని చెప్పి  
నచో రూపకముగును. ఇదియే భేదము. ఇంతకు నిచట నతిశయోక్తి  
రూపకోత్పేక్షల కంగాంగి భావముచే సంకరముని తేలినది.

సమప్రదాన్య సంకరము.

“అత్రికాంత తుంగపయోధర, స్ఫురితమధ్య గతాదుః  
నాయకయునగు నాకాశ లక్ష్మీమరక తై కావళివోలె  
(నన్న) సూర్య తురంగావళి మమ్మోము గాత్ర.

ఇచట నంగముగు పయోధరాది శబ్దశ్లేషమూలకాతిశయోక్తిచే బరి  
పోషితమేయగు సూర్యతురగావళి యందాకాశలక్ష్మీ మరకతై కావ  
ళ్యభేదోత్పేక్ష—పయోధర శబ్దశ్లేష ముఖ్యయోపకారక మగుటంబట్టి,

48 అచటనన్నచితు రగావళిస్ఫురితమధ్యతుంగపయోధరా ।

స్ఫురితమధ్యగతాదుఃకాయకా మరకతైకలతేవభక్తియః ।

గగనలక్ష్మీయందు నాయితా వ్యవహారారోప రూపమగు సమాసోక్తి గర్భితముగానే పోషింపఁబడుచున్నది.

అందువలన నుత్ప్రేక్షా సమాసోక్తు లేక కాలికములు. పరస్పరా పేక్షతో చమత్కారము నొందుటయు, నుభయమునకుఁ దుల్యమే కనుక వినిగమనము లేకపోవుటచే సమప్రాధాన్య సంకర మగును. మరియు,

చంద్రుఁ డంగుళులవంటి కిరణములచేఁ గేశసాశమువంటి  
తిమిరమును బట్టుకొని ముకుళీకృత పద్మనేత్రమగు రజనీ  
ముఖమును ముద్దుపెట్టు కొనుచున్నాఁడు కాఁబోలు.

ఇచట సంగుళులవంటి యను వాక్యోక్తోపమచే నుపమా బహుళ మగు సందర్భమునఁ జెప్పట వలన, ముఖ్యార్థరూపమగు ముకుళీకరణ మను లింగము (లింగప్రామాణ్యము)న కనుగుణమగుటవలనను, నుప మిత సమానము చెప్పటచే లబ్ధమగు సరోజలోచనమును సమాసోక్తోపమ చేతను సంగమగుదానిచేఁ బరిపోషితమేయగు చంద్రకర్తృక రజనీముఖ చుంబనోత్ప్రేక్షా—ఉపమ లుత్ప్రేక్షాసమాసోక్తులకుఁ బోషకమగుటలో భేదము లేకపోవుటంబట్టి, సమాసోక్తి విశిష్టముకానిచోఁ జుంబనోత్ప్రేక్ష నిరాధార మగుటంబట్టియు, నికాచంద్రులందు దాంపత్యవ్యవహార సమారోపరూప సమాసోక్తివిశిష్టముగనే పోషింపఁబడుచున్నది. అందువలన నిచటను నేకకాలికములగు నుత్ప్రేక్షా సమాసోక్తులకు సమ ప్రాధాన్యము సిద్ధము.

“యద్యపి ఇచట నుపమలచే శశి నికాగతమగునవే ధర్మములు

44. చంద్రుని చుంబనోత్ప్రేక్షయందు, దాంపత్యవ్యవహారసమారోపాత్మకసమాసోక్తి యందు నపేక్షితమగు నాయితా సామాన్యధర్మ ముపమాద్యయమవలన లభించక పోవుటచే నాయుపమల ఉత్ప్రేక్షాసమాసోక్తిగోత్రమెట్లు కుదురునని శకించు చున్నాఁడు.

సమర్థింపఁబడుచున్నవి కాని చంద్రనాయకులకు రజనీనాయికలకు సాధారణములగు ధర్మములు సమర్థింపఁబడుటలేదు. ఉత్పేక్ష ప్రకృతా ప్రకృత సాధారణముగు గుణక్రియల నవేక్షించుటంబట్టి, సమాసోక్తి విశేషణ సామ్యమూలకమగుటం బట్టియు సాధారణ ధర్మ సమర్పణ ముత్పేక్షా సమాసోక్తుల కవసరము. అట్లయ్యు వాక్యోక్తోపమ యందున్న 'వంటి' పదము నకు కిరణములవంటి యను మఱొక యన్వయము నంగీకరించి యా యన్వయమువలన లభించునది, ప్రకృతా ప్రకృతములలో నొక్కొక్కదానికి విషయము నగు నర్థద్యయమునకు, సమాసములోఁ జెప్పఁబడిన యుపమయందు సరోజమువంటి లోచనమనొక మఱొక సమాసము నంగీకరించి సమాస భేదముచే లభ్యమగు నర్థద్యయమునకును సభేదాధ్యవసాయముచే సాధారణ్యమును సంపాదించి యాయుపమల కుత్పేక్షా సమాసోక్త్యంగత్వము సాధింప నగును.

“లేనిచో ఇచటఁ బ్రస్తుత భాగములోనున్న కిరణ తిమిర పద్మములకు నప్రస్తుత భాగమందున్న యంగుళి కేశసాశ నేత్రములకును తను దీర్ఘారుణత్వ, నీల సీరంధ్రత్వ, కాంతి మత్వాదికముచే నదృశ్యములగువానికి ప్రత్యేకముగ భేదమున్నట్లే అనుగతముగు సాదృశ్య ప్రయోజక రూపము (తను దీర్ఘారుణత్వాదికము) గ నభేదమున్న కలదు. “ఉపమ భేదాభేద ప్రధానము” అను నాలంకారిక సిద్ధాంతముంబట్టి ఆ య భేదము కూడ నిచట వివక్షితమే. ఆ భేదాభేదములందును ప్రయోజ కాంశ నిష్కర్ష న్యాయముచే నభేద భాగమునే గ్రహించుటచే సాధారణ్యమును సంపాదించి యుపమ ప్రధానములగు నుత్పేక్షా సమాసోక్తుల కంగమగుటను నెరవేర్పఁదగును. వెలుతురును వేడిని నిచ్చు

45. ఎట్లును తప్పని యభేదాధ్యవసాయముచేతనే యంగత్వము కుదురుచుండ నన్వయంతర సమాసాంతరములఁ గల్పించుట గొరవ మను భావముతోఁ జెప్పచున్నాఁడు.

సూర్యతేజము వేడినిచ్చుట (చలినిపోగొట్టుట) మాత్రముచే శీత బాధితుఁడగు సంధున కుపయోగించుట లేదా ? ఇట్లుంగీకరింపనిచో,

అంసార్పిత లంబహారుఁడు హరిచందన లిప్తాంగ రాగుఁడు  
నగు నచ్చాండీఁడు బాలాతప రక్తసానువు నిర్ఘరోత్పత్తి  
యుతుఁడు నగు నద్రి రాజాంబోలఁ బ్రకాశించు  
చున్నాఁడు.

ఇత్యాద్యుపమయుఁ గుదురక పోవలసివచ్చును. అద్రి పక్షమున బాలాతప నిర్ఘరములు, పాండీని పక్షమున హరిచందన హళములు నని ధర్మభేదముంబట్టి, ఉపమానోపమేయములగు నద్రి రాజ పాండ్యుల కనుగత సాధారణ ధర్మము చెప్పఁబడలేదు. అందువలన నచట సదృశ ములగు బాలాతప హరిచందనములకు నిర్ఘర హళములకు నభేదాంగీకారమే గతి యగుచున్నది.

నమ్ముద్రుఁడు తరంగగ్రములతో ఫేన చందనమును  
నూరుచున్నాఁడు కాఁబోలు. చంద్రుఁడు కరములతో  
దానిండిపి దిగంగనలకుఁ బూయుచున్నాఁడనితలంతును.

అనుచో నుత్పేక్షలకు కాలభేదమున్నను సన్యోగ్య నిరపేక్షమగు వాక్యద్వయముచే గ్రహింప బడుటంబట్టి, 'చంద్రుఁడు కరములతో దానిండిపి' యని ఫేన చందనరూపక మాత్రమును గ్రహించుటచే బూర్వమందున్న యుత్పేక్ష సపేక్షింపకపోవుటవలనను నమప్రాధాన్య మున్నది. లోకసిద్ధమగు పేమాలేపన పూర్వపరీభావముల ఛాయ నను కరించిన యుత్పేక్షా ద్వయమునకుఁ బూర్వ పరీభావముండుటచే జమత్కారాతిశయ వికాసము వలన సంస్కృష్టికంటె విలక్షణమగుంబట్టి తమ మంగముల నలదుచున్నదా ! యను దానివలెనిది యుత్పేక్షాద్వయ సంస్కృష్టియే యగు ననరాదు. అందువలన భిన్న కాలీనములగు ధర్మపూర్ణ

మాసాదియాగమువలె నేకఫలసాధనము లగుటచే నీ యుత్పేక్షా ద్వయము సమప్రధానము. ఇట్లు సమప్రధాన సంకరము కూడ నుదాహరింపబడినది.

### సందేహసంకరము.

“ ఇందుమతి స్వయంవరమున నమగుణులగు నజేందుమతుల కలయికకు సంఘటించిన పౌరులు రాజుల శ్రవణములకు కటువుగ ఈమె శరచ్చంద్రునొందిన కాముది, జలధిం జేందిన బాహ్నవి, అను నేకార్థక వాక్యముల వివరించిరి.

ఇచట నీమె యను సర్వనామముచే నజని వరించిన యిందుమతి విశిష్టరూపముతోఁ జెప్పబడినప్పుడు బింబ ప్రతిబింబభావాపన్న ధర్మ విశిష్టములగు సదృశముల కైక్యారోప రూపముగు నిదర్శన యగును. ఆ సర్వనామముచే నిందుమతి స్వరూపముతోడనే గ్రహింపబడిన మెడల బింబ మగు నజని వరించుట యను ధర్మమన్ననో! పూర్వసందర్భము వలనను, ననుగుణములగు నజేందుమతుల కలయికకు సంఘటించిన యను పౌరవిశేషణము వలనను ప్రతీయమాన మగుచున్నది. ఆ వక్షమున ప్రస్తుత ధర్మియందు ప్రస్తుత వృత్తాంతప్రతిబింబముగు నప్రస్తుత వృత్తాంతారోప రూపముగు లలితమగును. ఇట్లు నిశ్చయము లేకపోవుట వలన సందేహసంకర మగును. మఱియు,

48. శశినయనగతేయం కామదీప్తిమము క్తం  
అలలితమగు రూపం జహ్నుకన్యావతీర్ణా ।  
ఇతిసమమీకార్యాగప్రీతయ స్తత్రపౌరా  
శ్రవణకటున్మహాకామే వాక్యం విష్రుతం ॥



“చంద్రుడు కరిగి సాక్షా దమృత రసవాపి యైనయెడల  
నచట నుండు కళంకము: వికసితేందీవరవన మైనయెడలను  
నా వాపీయందు స్నానముచేసి చల్లబడిన యవయవము  
లతో మదనాగ్నివలనఁ గలిగిన వీడాపరిభవము నెన్నటి  
కైన వీడుదును.

ఇచట నింతచాటి సాధనసంపత్తి కలిగినపుడు తాపము శాంతించునను  
సర్థమందు కవికి తాత్పర్యమైనచో నపు డీ సాధనసంపత్తి సిద్ధించుటకై  
తలంపు కనుక సంభావనాలంకార మగును. ఇంత సాధనసంపత్తి యెప్పు  
డును సంభవింపదుకావున తాపశాంతియు గగనారవిందసదృశమే యను  
సర్థమందు కవితాత్పర్య మైనయెడల గ్రహింపఁబడిన యసత్యమును  
సాధించుట కసత్యాంతర కల్పనారూపమగు మిథ్యాధ్యవసి త్యలంకార  
మగును. కావున సుభయథా సంభవించుటచే సందేహసంకర మగును.  
ఇట్లే, ‘ఓ రాజ! స్ఫటిక కుంభములందుండుటచేఁ దెల్లనగు నీటిలోఁ  
దడువఁబడిన ముత్యమువలన లత పుట్టినచో దాని పుష్పములతో  
నీ యశము నమ మగును.’

ఇత్యాదులందును సంభావనా మిథ్యాధ్యవసితీ సందేహములసంకర  
మగునని యెఱుంగవలెను.

సాము నోటితో విషమువిడుచుచుఁ జెట్టుమొదట నుండిన  
యెడల ఫలభారముతో నిండిన తరువువలన లాభమేమి ?

ఇచట సర్వవృత్తాంతము వర్ణింపఁబడుచుండ రాజద్వార మందున్న  
నీచవృత్తాంతము కూడ తోచుచున్నది. అందు నిజమున కట్టి సర్వ

- 
47. విలీయేందుస్సాక్షాదమృతరస వాపీశూనిభవే  
కళంకంకస్తతత్యోయశివ వికచేందీవరవనః।  
తతస్నానగ్రహణనితజడ భాజైరవయవైః  
కతాచిన్మంచేయంతుదనశిభివీడాపరిభవమ్ ।

వృత్తాంతమే ప్రస్తుతమైనచో సప్రస్తుత ఖిల వృత్తాంతమును దోగఁ జేయుట శప్రస్తుత సర్వవృత్తాంత కీర్తన మన్నచో సప్రస్తుత ప్రశంస. అథవా, వర్ణ్యమానమగు సర్వవృత్తాంత కీర్తనముచే నమీవ మందున్న ఖిలుల మర్మము ప్లేడింగబడినచో రెండును బ్రస్తుతము లగుటచేఁ బ్రస్తుతాంకురము నగునుగావున సందేహసంకరము.

ఒక విషయమందే శబ్దార్థాలంకారద్వయము స్పష్టమగుచో నేక వాచకానుప్రవేశసంకర మగునని లక్షణము చెప్పి కావ్యప్రకాశికారుఁ డుదాహరించెను.

“పిమ్మట స్పష్టోచ్ఛ్వాసత్కిరణ కేశర సూర్యబింబ విస్తీర్ణ  
కర్ణికము, శ్లిష్టప్రదీగ్దశకలాప ముఖావతార బద్ధాంధకార  
మధుపావళియు, నగు దివసారవిండము నంతోచము  
నొందెను.

ఇచట నేక పదానుప్రవిష్టములగు రూపకానుప్రాసము లున్నవి. ఏ వాక్యమందు పదభేదముచే శబ్దార్థాలంకారములుండునో అచట నా శబ్దార్థాలంకారముల సంస్పృష్టియగును. ఇచట నొక పదమందే రెండు నుండుటచే సంకరమగును.

అలంకారసర్వస్వకారుఁ డన్ననో వాచకశబ్ద మర్థముల కాధార మగుటవలన నొకవాచకశబ్దమందు వాచ్యములే యగు నలంకారముల కనుప్రవేశము స్వారసికమగునని తలంచి యర్థాలంకారములకును నేక వాచకానుప్రవేశ సంకరము నుదాహరించెను.

48. స్పష్టోచ్ఛ్వాసత్కిరణ కేశర సూర్యబింబ విస్తీర్ణకర్ణిక మంతోచివసారవిండం ।  
శ్లిష్టప్రదీగ్దశకలాపముఖావతార బద్ధాంధకారమధుపావళి సంయతోచ ।

“ ఆ నగరము డేజీలోచనలు సత్పుష్కరద్యోతి తరంగ  
శోభియు నమందముగ నారబ్ధమృదంగవాద్యము నగు  
నుద్యాన వాప్యదక మందువలెనే నాట్యగృహమందును  
నాడుకొనుచున్నారు.

ఇచట నాట్యగృహ వాప్యదకములకు సత్పుష్కరేత్యాది విశేషణ  
మందు శబ్దసామ్య ముండుటచే శ్లేష, అమందముగ నారబ్ధేత్యాది విశే  
షణమందర్థసామ్య ముండుటచే నుపమ. ఆరెఁదరు నొక ‘వలె’ శబ్ద  
మందనుప్రవిష్టములు కావున నేక వాచకానుప్రవేశ సంకర మయ్యెనని.  
సత్పుష్కరేత్యాది విశేషణ మందుచు శ్లేషమూల కాభేదాధ్య  
వసాయ రూపముగు సతిశయోక్తిచే లభించిన ధర్మసామ్యనే ‘యచటి’ వలె  
శబ్దప్రతిపాద్య మగుటచే శబ్దసామ్య మావలె శబ్దప్రతిపాద్యము కాక  
పోవుటంబట్టి యదియు మాకభిమతముకాదు. శ్లేషమూలకాభేదాధ్యవసా  
యముచే ధర్మసామ్యము సంగీకరింపకపోయినచో, ‘ ఏమియాశ్చర్యము !  
తాగవతియును సంధ్య స్వయముగ నంబరముచు వీడుచున్నది. ’ ఇత్యాది  
శ్లేషవిశేషణ సమాసోక్త్యుదాహరణమున విశేషణసామ్యము లేక  
పోవుటవలన సమాసోక్తి లేకపోవలసి వచ్చుటచేతను, శబ్దసామ్యమా  
‘వలె’ శబ్ద ప్రతిపాద్యమైనను, ఆ శబ్దసామ్యమున కుపమావాచకత్వమే  
లభించుటచే శ్లేషవాచకత్వము లేకపోవుటంబట్టియు, శబ్దప్రయుక్త మగునది  
కాని యర్థప్రయుక్తమగునదికాని కవినమ్మతమగు సామ్యమును జెప్పినచో  
నన్నివిధములను నుపమనే స్వీకరింపవలెను. అట్లు స్వీకరింపనియెడల,

47. సత్పుష్కరద్యోతి తరంగశోభి న్యమంద మారబ్ధ మృదంగవాద్యే ।  
ఉద్యానవాపీనమనీష యప్యామేద్యోహాట్యగృహే రములే ।

సత్పుష్కరద్యోతి తరంగశోభి-మంది తామరపూవులతో ప్రకాశించు నలలతో  
విలసిల్లునది వాప్యదకము, మంది వాద్యభౌండములునుచే ప్రకాశించు జీయుదిన  
శుభ్యభూమి కలది నాట్యగృహము.

‘ఎట్లా పట్టాదపటచుటచే జండుఁ డయ్యెనో, తపింపఁ జేయుటచే దపనుఁ డెట్లయ్యెనో అట్లే ప్రజల రంజింపఁ జేయుటచే నా దిలీపుఁ డస్వర్గకుఁడగు రాజయ్యెను.’

అనుచోట నుపమ లేకపోవలసివచ్చును. ఇచట నస్వర్గనామ మాను శబ్దసామ్యముచప్ప నర్థసామ్యమేదియుఁ గవి వివక్షితమైనది లేదుకదా !

ఆ రెండు మతములు దుష్టములే యగుటవలన నెచట నొక యర్థము ప్రతిపాద్యముకాఁగా నలంకార ద్వయ లక్షణముల సమన్వయ ముండుటచే నలంకార ద్వయ ప్రతీతి కలుగునో అచట నా రెం డలంకార ములకు నేకవాచకానుప్రవేశ ముండును. ఎట్లన,

ఆ విదర్భానగరమునఁ జంద్రకాంతమణులతోఁ గట్టఁ బడినవి కాఁబట్టి చంద్ర కిరణములు పోకగనే కఱగిన నీటితో నిండిన చెట్ల కుదుళ్ళచే విఫలిత జలనేక మగు దమయంతీవనముచే నా హంస యాకర్షింపఁబడెను.

ఇచట దెలుపఁబడిన యర్థము ‘నమృద్ధిమద్వస్తవర్ణన ముదాత్త’ మను లక్షణానుసారముగ నుదాత్తాలంకార రూపము ‘సంబంధము లేకున్నను సంబంధకథన మతిశయోక్తి’ యను లక్షణమువలన నతిశయోక్తిరూపమును నగును. దివ్యలోకమందున్న సంపత్సమృద్ధి వర్ణనాదు లం దతిశయోక్తి శూన్యమగు నుదాత్తము, శౌర్యాదార్య దారిద్ర్యాది విషయాతిశయోక్తి వర్ణనము లందుదాత్తశూన్యమగు నతిశయోక్తియుఁ బరస్పర సంబంధ శూన్యములుగ సిద్ధమగుటచేత సంతటను ‘నుదాత్తము సంబంధములేకున్నను సంబంధకథనరూపముగలు’ నిర్ణీతమే కావున వేఱగు నలంకారద్వయముయొక్క లక్షణసమావేశము లేదనరాదు.

ఒకదానిచే మఱొకటి పోషింపఁ బడక పోవుటవలన, ఒకటి వ్యతంత్రము మఱొకటి పరతంత్రము నను భేదము లేకపోవుటవలనను, స్థవశమునఁగూడిన యా యుదాత్తాతిశయోక్తుల కిచట సంగాంగీభావము లేదు. ఏ శబ్దములచే నిచట సంబంధివస్తువు తెలుపఁబడుచున్నదో, ఆ శబ్దములచేతనే సంబంధము లేకున్నను సంబంధరూపముగు నదే వస్తువు తెలుపఁబడుటచే భిన్నప్రతిపాదక శబ్దప్రయుక్తముగు స్థభేదము లేక పోవుటంబట్టి సమప్రధాన్యమున్ను లేదు. ఒక యలంకారభాగముం దింకొక యలంకారభాగమునకుఁ బ్రవేశము లేకపోవుటవలన సందేహ సంకరమున్ను కాదు. అందువలన నిచట నుదాత్తాతిశయోక్తుల కేక వాచకాను ప్రవేశరూపముగు సంకరము సిద్ధమయ్యెను.

ఒకచో సంకరములకుఁగూడ సంకరమున్నుది. ఎట్లన,

“భోజని పండితభవనములలో రతివిహారిములందు హరి ములనుండి జారి, చీపురులో చిమ్మబడుచు, నెదయమున ముంగిళ్ళలో నాడు ముద్దుకుట్టల కాలి లత్తుకచే నెఱ్ఱ వారిక ముత్యములను, దానిమ్మగింజలని శంకించు నాట చిలుక లాకర్షించు టాభోజని దాసలీలయే.

ఇచట విద్వాంసుల సంపత్సమృద్ధిని వర్ణించుట యుదాత్తాలంకారము. బాలుర కాలిలత్తుకచే నెఱ్ఱవారిన వసుచోట నుదాత్తమూలక తద్గుణాలంకారము. అచటనే చెప్పఁబోవు భ్రాంత్యుపపాదకముగు పదార్థహేతుక కావ్యలింగాలంకారమును నుండుటచే నాతద్గుణ కావ్యలింగముల కేక వచనానుప్రవేశసంకరము. ఆసంకరమూలక మగునది ‘శంకించు’ ననుచోట నున్న భ్రాంతిమ దలంకారము. ఆ యేకవాచకానుప్రవేశ సంకర భ్రాంతి

50. ముక్తాః కేళివినుక్రమోరగభితాస్సమార్థ సీభిర్నైకాః

ప్రాతః పాంగణసీమ్ని శుంభరచలద్బాలాంఘ్రిలాఙ్గదళాః ।

దూరాద్దాదిమలీజశంకిరధియః కర్షంతి కేళికుకాః

యద్విద్యద్భవసేష భోజవృషతేస్తత్యాగలీలాఽయతః ।

మదలంకారములచే నుదాత్తాలంకారము చమత్కారము నొందింపఁ బడినది. కనుక ఆ సంకర భ్రాంతిమంతములకు నుదాత్తమునకును సంగాంగి భావముచే సంకరము. ఇట్లు విద్వద్దేహ వైభవ మను కార్యమునకు రాజు వితరణవిలాస మను కారణమునకు నభేదమును జెప్పటచే హేత్వ లంకారము. అదియు రాజు వితరణవిలాసముయొక్క నిరతిశయోత్కర్షను వెల్లడించుటలోఁ బర్యవసన్న మయినది. ఇంతమాత్రమందే కవి తాత్పర్యమైనచో పూర్వోద్దాత్తాలంకారాలంకృతముగు హేత్వలంకారమునఁ బరిసమాప్తి. వర్ణనీయుఁడగు రాజుయొక్క సంపద యెట్టిదను ప్రశ్నమున కుత్తరముగుటచే నిరతిశయ సంపద్వితరణరూపముగు నప్రస్తుత కార్యముద్వారా రాజసంపద ఉత్కర్షను బ్రశంసించుట కవి తాత్పర్య మన్నచోఁ గార్యనిబంధనా ప్రస్తుత ప్రశంసలోఁ బర్యవసానము. కార్య మగు విద్వద్భవన వైభవముకూడ వర్ణనీయ మగుటచేఁ బ్రస్తుతమేయని కవియభిప్రాయమైనచోఁ బ్రస్తుతాంకురమందు విశ్రాంతియగును. వీనిలో నొకదానియందు నిశ్చయము లేకపోవుటచే సందేహసంకరము. ఇంతియ కాదు. విద్వద్భవనవైభవ వర్ణనమునకు సంబంధము లేకున్నను సంబంధ కథనరూపముగుటచే నతిశయోక్తి కుదాత్తాలంకారముతోఁ గూడ నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరము. నిరతిశయ వితరణోత్కర్ష పర్యవసాయి యగు హేత్వలంకారమునకును అద్భుతాసత్యేదార్యవర్ణనరూపముగు నత్యుక్త్య లంకారముతోఁగూడ నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరము. ఆహేత్వలంకార మూలకమగు నప్రస్తుత ప్రశంసకుఁగాని, ప్రస్తుతాంకురమునకుఁగాని "వాచకశబ్దము ప్రతిపాదక మాత్రపరమగుటచే వ్యంజ కసాధారణ మగుటవలన. రాజసంపత్సమృద్ధి వర్ణనాత్మకమగు నుదాత్తాలంకార ముతోఁగూడ నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరము.

51. (రాజసంపత్సమృద్ధి వ్యంగ్యమేకాని వాచ్యముకాకపోవుటచే సంపత్సమృద్ధి వర్ణనరూపోదాత్తాలంకారముతో నేకవాచకానుప్రవేశకథనమెట్లు కుదురు నన్నచోఁ తెల్పుచున్నాఁడు).

ఉదాత్తాతిశయోక్తి సంకరము, హేత్వత్వక్తి సంకరము, వ్యంగ్యోదాత్తమునకు సప్రస్తుత ప్రశంసా ప్రస్తుతాంకు రాన్యతరమునకు ను సంకరము, ఈమూఁ డేకవాచకానుప్రవేశ సంకరములకు సమ ప్రాధాన్య సంకరము. ఉదాత్తాదిమాత్రమే హేత్వలంకారాదికమునకు సౌందర్యమును సంపాదించున దగుటచే నతిశయోక్తి సంకరము సంగముగ నపేక్షింపకపోవుటంబట్టి వీనిలో నొకదాని కొకటి యంగము కాదు. ఇట్టి శ్లోకార్థమున నాలుగు సంకరములకుఁ దగిన సంకరము నూహించు కొనవలెను. ఇట్లే మఱొకస్థలమున నుదాహరణాంతరములను జెప్పుకొనఁ జూచును.

కృపానిధి యగు వేంకటపతి నియోగమున సంస్కృత కువలయా నందము సప్పయ్య దీక్షితుఁడు రచింప, నీ యాంధ్ర కువలయానందమును కంబముపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి రచించెను.

రామాయ రామభద్రదాయ రామచంద్రదాయ వేధనే,  
రఘునాథాయ నాథాయ నీతాయాఃపతయే నమః.

శ్రీః

శ్రీః

శ్రీ

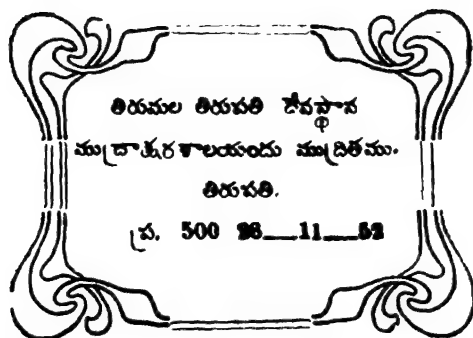
శ్రీ గురుత్రయ కరుణాకటాక్షలబ్ధ న్యాయ సాహిత్య వ్యాకరణ విద్యా విసేత ఉభయభాషా ప్రవీణ, గోదావరీ మండలార్గళ వై నతేయ నదీతీర దొడ్డవరవాసి, సాహిత్యాచార్య కంబముపాట్యస్వయ శ్రీసూర్యనారాయణశాస్త్రి వేంకమాంబ ప్రియతనూజ,  
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి విరచితాంధ్ర కువలయానందము రసవదలంకారము సర్వము సంపూర్ణము

శ్రీ

శ్రీ

శ్రీః







**SRI VENKATESVARA ORIENTAL INSTITUTE, TIRUPATI**

**Price list of Publications**

*General Editor : —* PROF P. V. RAMANUJASWAMI, M.A., *Director,*

*Sri Venkatesvara Oriental Series :—*

*Rs. A*

1. **Sri Venkatesvara Kavya Kalapa**, (Sanskrit) Ed. by  
Sri D. T. Tatacharya, M.O.L. ... 4 0
2. **History of Tirupati**, Volume II (English) by Dr.  
S. Krishnaswami Aiyangar, M.A., Ph.D. (*Out of Stock*)
3. **A Glossary of Indian Philosophical Terms**, (Sanskrit-English) by Sri C. V. Sankara Rao, M.A. ... 1 8
4. **Psychology**, (Telugu) by Dr. K. C. Varadachari,  
M.A., Ph.D. (*Out of Stock*)
5. **Isavasyopanishad Bhashya**, of Venkatanatha,  
(Sanskrit-English) Ed. & Translated by Dr. K. C.  
Varadachari, M.A., Ph.D. & Sri D. T. Tatacharya,  
M.O.L. (*Out of Stock*)
6. **Samurtarchanadhikarana (Atri Samhita)**, (Sanskrit) Ed. by Mr. Raghunatha Chakravarthi  
Bhattacharya & Sri M. Ramakrishna Kavi, M.A. 6 0
7. **Suvarnasaptati Sastra**. (Sanskrit) Reconstructed  
from the Chinese & Ed. by Sri N. Aiyaswami  
Sastri ... 3 0
8. **Kenopanishad Bhashya**, by Rangaramanuja (Sanskrit-English) Ed. & Translated by Dr. K. C.  
Varadachari, M.A., Ph.D. & Sri D. T. Tatacharya,  
M.O.L. ... 1 0
9. **Tirukkural-Kamattuppal**, with the commentaries  
of Kalingar and Paripperumal (Tamil) Ed. by  
Sri T. P. Palaniappa Pillai, B.O.L. ... 2 0

	Rs. A.
10. <b>Sri Venkatesvara Vachanamulu</b> , (Telugu) Edited by Sri V. Prabhakara Sastri ... ..	1 8
11. <b>Sringarasankirtanamulu</b> , Vol. IV of Tallapaka Annamacharyulu (Telugu) Ed. by Sri V. Prabhakara Sastri ... ..	2 0
12. <b>Kasyapa-Jnanakanda (Kasyapa Samhita)</b> , (Sanskrit) Ed. by Sri R. Parthasarathi Bhattachar ...	3 0
13. <b>Andhra-Kuvalayanandamu</b> , (Telugu) by Ubhaya-bhasha Pravina Sri K. Subrahmanya Sastri ...	3 12
14. <b>Tirukkural-Porutpal</b> , with the commentaries of Kalingar and Paripperumal (Tamil) Ed. by Sri T. P. Palaniappa Pillai, B.O.L. ... ..	4 0
15. <b>Kathopanishad Bhashya</b> , of Rangaramanuja (Sanskrit-English) Ed and Translated by Dr. K. C. Varadachari, M.A., Ph. D. and Sri D. T. Tatacharya, M.O.L. ... ..	3 12
16. <b>Sri Venkatesvara Laghu Kritulu</b> , (Telugu) Edited by Sri V. Prabhakara Sastri ... ..	1 8
17. <b>Annamacharya Charitramu</b> , (Telugu) Edited by Sri V. Prabhakara Sastri ... ..	2 8
18. <b>Tiruvengada Sthalapuranam</b> , (Tamil) with prose supplement Ed. by Sri T. P. Palaniappa Pillai, B.O.L. ... ..	1 8
19. <b>Alankarasangraha</b> , of Amritanandayogi, (Sanskrit) Edited by Sri P. Balakrishnamurti, M.A. ...	3 4
20. <b>Subhadra Kalyanam</b> , (Telugu) by Tallapaka Timmakka, Ed. by Sri V. Prabhakara Sastri ..	0 12
20a. <b>Sankaravilasam</b> , (Tamil) Ed. by Sri T. P. Palaniappa Pillai, B.O.L. ... ..	3 4
21. <b>Janasrayi</b> , (Sanskrit) Ed. by Sri M. Ramakrishna Kavi, M.A. ... ..	1 0

22. **Adhyatmasankirtanalu**, Vol. V. of Tallapaka Annamacharyulu (Telugu) Ed. by Sri V. Prabhakara Sastri ... 3 4
23. **Tiruvengada Ula**, (Tamil) Ed. by Sri T. P. Palaniappa Pillai, B.O.L. ... 1 8
24. **Adhyatmasankirtanalu**, Vol. VI of Tallapaka Annamacharyulu (Telugu) Ed. by Sri A. V. Srinivasachari ... 2 0
25. **Prasnopanishad Bhashya**, of Rangaramanuja (Sanskrit-English) Ed. and Translated by Dr. K. C. Varadachari, M.A., Ph.D. and Sri D. T. Tatacharya, M.O.L. ... 2 12
26. **Sri Venkatesvara Stuti Ratnamala**, (Telugu) Ed. by Sri V. Prabhakara Sastri ... 1 2
27. **Dharmasangraha**, (Sanskrit) Ed. by Prof. P. V. Ramanujaswami, M.A. ... 2 0
28. **Nipatavyayopasargavritti**, (Sanskrit) Ed. by Vidya Pravina Sri A. Someswarasarma, P.O.L. ... 2 0
29. **Adhyatmasankirtanalu**, Vol VII of Tallapaka Annamacharyulu (Telugu) Ed. by Sri R. Anantakrishna Sarma & Sri A. V. Srinivasachari ... 3 0
30. **Bharata Kosa**, (Sanskrit) Ed. by Sri M. Ramakrishna Kavi, M.A. ... 22 0
31. **Adhyatmasankirtanalu**, Vol. VIII of Tallapaka Annamacharyulu (Tel.) Ed. by Sri R. Anantakrishna Sarma & A. V. Srinivasachari ... 3 0
32. **Raghuvamsa**, (Cantos 1 & 2), Translated into Tamil and Ed. by Sri D. T. Tatacharya, M.O.L. (*Shortly*)
33. **Adhyatmasankirtanalu**, Vol. IX of Tallapaka Annamacharyulu (Tel.) Ed. by Sri R. Anantakrishna Sarma ... 3 0
34. **Sri Venkatesvara Stuti Ratnamala**, (Tel.) Vol. II Ed. by Sri K. Ramakrishniaya, M.A. ... 2 0

<i>Sri Venkatesvara Oriental Institute Studies :—</i>				Rs. A.
1. <b>Theory of Knowledge in the Philosophy of Sri Ramanuja</b> (English) by Dr. K. C. Varadaachari, M.A. Ph.D.	...	...	...	3 0
2. <b>Rupakaparisuddhi</b> (Sanskrit) by Sri D. T. Tatacharya, M.O.L.	...	...	...	1 0
3. <b>Idea of God</b> (English) by Dr. K. C. Varadaachari, M.A., Ph. D.	..	...	...	3 0
4. <b>Sahityavimarsa</b> (Sanskrit) by Vidya Pravina Sri A. Someswarasarma, P.O.L.	...	...	...	2 0
5. <b>The Dharmasutras &amp; the Dharmasastras</b> (English) by Dewan Bahadur K. S. Ramaswami Sastri, B.A., B.L.	...	...	...	0 12
6. <b>Virasaiva Literature</b> , (Telugu) by Sri S. Ramakrishna Sastri, M.A., B.O.L.	...	...	...	5 0

*For copies of the above apply to*

**THE DIRECTOR,**

**S. V. Oriental Institute, TIRUPATI,**

*(Chittoor Dist.) South India.*

